



Hispanmundo - Livre du professeur - Tle

Unidad 7 : Redes sociales, ¿la nueva lucha armada?

Présentation générale

► Présentation du chapitre

Le chapitre dans le programme : *Redes sociales, ¿la nueva lucha armada?* est un chapitre qui nous aide à comprendre comment cohabitent les nouvelles dictatures en Amérique latine et les réseaux sociaux.

Ainsi, la problématique *¿Cómo se constituye una nueva lucha «armada» a través de las redes sociales?* nous permet d'aborder d'une part le rôle majeur des réseaux sociaux dans la lutte contre les nouvelles dictatures en Amérique latine (Venezuela, Nicaragua, Cuba, etc.) et les effets des *fake news* dans la société. Elle permettra d'autre part de faire prendre conscience du rôle des nouvelles technologies comme moyen d'évasion et de création (*youtubers*, chanteurs).

Rappel de l'axe : «Comment, au sein de chaque aire géographique étudiée, les rapports du citoyen au pouvoir sont-ils organisés et comment ces relations sont-elles modifiées par le développement du numérique? Dans un monde numérisé et ultra-connecté qui a profondément changé la nature des rapports humains, comment évoluent les relations entre le citoyen et le pouvoir ? Restent-elles identiques quelle que soit l'aire culturelle portée par la langue étudiée ? Les nouveaux espaces virtuels semblent représenter un progrès dans le partage de l'information, l'accès au savoir et la libre expression de chacun. Le recours massif aux médias numériques conduit cependant à s'interroger sur ses conséquences, tantôt sur le plan individuel (difficulté à hiérarchiser l'information et démêler le vrai du faux, réduction de l'engagement réel au profit de l'engagement virtuel, permanence des traces numériques avec atteinte éventuelle à la vie privée, repli sur soi, nouveaux repères sociaux), tantôt sur le plan collectif : les intelligences collectives développent des espaces collaboratifs qui refondent, au moins en apparence, la nature des relations sociales.»



► Objectifs pédagogiques de la séquence

Culturel :

- Traiter un sujet d'actualité en Amérique latine : les nouvelles dictatures.
- Faire découvrir la répression que les populations subissent et les moyens trouvés par les citoyens pour contourner le manque de liberté d'expression, comme les réseaux sociaux.
- Interpeller les élèves face aux fake news, leur apprendre à trier l'information et les aider ainsi à développer leur esprit critique.

Grammatical : l'étude de l'impératif et des emplois du subjonctif.

Lexical : les champs lexicaux des nouvelles technologies, du pouvoir, du contre-pouvoir.

Phonologique : la prononciation des sons « an » et « en », du son « ch ».

Pragmatique :

- **Tâche intermédiaire 1 p. 111** : analyser et interpréter un sujet de société.
- **Projet final A p. 117** : rendre compte des informations collectées et les retranscrire dans un document audio / vidéo.
- **Projet final B p. 117** : formuler son opinion au sujet d'un fait d'actualité dans un article de presse.

► Suggestion de ressources complémentaires pour les quatre activités du chapitre

Retrouvez des vidéos et des audios complémentaires pour ce chapitre sur [LLS.fr/ETvideos](https://lls.fr/ETvideos) !

→ Document complémentaire **activité 1 p. 109** :

Article

<https://www.lavanguardia.com/economia/management/20181114/452910724763/redes-sociales-politica.html>

→ Document complémentaire **activité 2 p. 110** :

Article

https://elpais.com/elpais/2017/08/18/opinion/1503051577_731982.ht

→ Document complémentaire **activité 3 p. 111** :

Video

https://www.lasexta.com/programas/sexta-noche/reportajes/mentiras-propaganda-y-bulos-disfrazados-de-noticias-las-fake-news-o-como-la-desinformacion-pondra-en-peligro-la-verdad_201712305a4840b30cf2e006ecdcd76.html





→ Document complémentaire **activité 4 p. 112-113** :

Video

<https://www.youtube.com/watch?v=qeESM9a2Nxg>

► **Sommaire du chapitre**

Activités du chapitre

1. ¿Un campo de batalla? p. 109 → **Compréhension orale**
2. Vivir para contarlo p. 110 → **Compréhension écrite**
3. Noticias falsas, arma de destrucción masiva p. 111 → **Expression orale**
4. ¿Evasión o supervivencia? p. 112 et 113 → **Différenciation par les activités langagières**

Points grammaticaux étudiés

L'impératif p. 111

Les emplois du subjonctif p. 113

Points de phonologie

Le son « an » et « en » p. 110

Le son « ch » p. 113

Tâches intermédiaires

Activité ¡A ti te toca! p. 111 : cread un cartel y escribid diez respuestas para detectar noticias falsas.

Activité ¡En común! p. 113 : poned en común vuestros trabajos, e imaginad un mensaje de voz dejado en el contestador de Pedrito «el Paketero».

Projets finaux p. 117

Projet final A → **Expression orale**

Grabamos un vídeo para criticar y mostrar nuestra indignación.

Projet final B → **Expression écrite**

Escribo un artículo en el que critico la situación de un país latinoamericano estudiado en clase.





► Scénarios pédagogiques

Proyecto A → Grabamos un vídeo para criticar y mostrar nuestra indignación

| Étape | Pages | Documents | Activité langagière, objectifs |
|-------|------------|--|--|
| 1 | p. 107-108 | EDO ilustrado, Caricatura: <i>Nuestro</i> <i>#Tiananmen</i> <i>#Censura</i> <i>#Venezuela</i> , 2018. Oscar Olivares, <i>Luis Olavarrieta</i> , 2017. | Expression orale : s'exprimer et donner son opinion à partir d'un support iconographique. Méthodologie : description iconographique. Lexique : le champs lexical des réseaux sociaux et du pouvoir. Thématique : liberté d'expression et pouvoir en Amérique latine. |
| 2 | p. 109 | Camila de la Fuente, <i>Síntomas populistas</i> , 2017. «Las redes sociales exhiben la realidad que vive Nicaragua hoy», Noticias telemundo 25/04/2018. | Expression orale : s'exprimer et donner son opinion à partir d'un support iconographique. Compréhension orale : comprendre une vidéo visant à montrer le nouveau rôle des réseaux sociaux. Thématique : l'évolution de la politique en Amérique latine. Culturel : situation au Venezuela et Nicaragua. |
| 3 | p. 110 | Karina Sainz Borgo, <i>La hija de la española</i> , 2019. | Compréhension écrite : repérer des informations précises sur la répression au Venezuela et le manque de droits des opposants au régime de Maduro. Expression écrite : rédiger un mail. |

| | | | |
|--|------------|---|---|
| | | | Lexique : champ lexical du pouvoir/contre pouvoir, rédaction d'un mail. |
| 4 | p. 112-113 | <p>Camino A: «Youtubers los ojos libres de Cuba», El Mundo, 2018.</p> <p>Camino B: Mucho Manolo, <i>Abajo a quien tú sabes</i>, 2016.</p> | <p>Compréhension écrite : comprendre des informations précises dans un article et pouvoir en rendre compte.</p> <p>Compréhension orale : repérer les paroles engagées du chanteur Mucho Manolo (doc 2 y 3).</p> |
| Boîte à outils : <ul style="list-style-type: none"> - L'impératif p. 111 et les emplois du subjonctif p. 113 ⇒ Application p. 114-115 | | | |

Proyecto B → Escribo un artículo en el que critico la situación de un país

| Étape | Pages | Documents | Activité langagière, objectifs | Tâche intermédiaire associée |
|-------|------------|--|---|------------------------------|
| 1 | p. 107-108 | <p>EDO ilustrado, Caricatura: <i>nuestro#Tiananmen#Censura#Venezuela</i>, 2018.</p> <p>Oscar Olivares, <i>Luis Olavarrieta</i>, 2017.</p> | <p>Expression orale : s'exprimer et donner son opinion à partir d'un support iconographique.</p> <p>Méthodologie : description iconographique.</p> <p>Lexique : le champs lexical des réseaux sociaux, pouvoir.</p> <p>Thématique : liberté d'expression et pouvoir en Amérique latine.</p> | X |
| 2 | p. 109 | <p>Camila de la Fuente, <i>Síntomas populistas</i>, 2017</p> <p>«Las redes sociales exhiben la realidad que vive Nicaragua hoy», Noticias telemundo 25/04/2018</p> | <p>Expression orale : s'exprimer et donner son opinion à partir d'un support iconographique.</p> <p>Compréhension orale : comprendre une vidéo visant à montrer le nouveau rôle des réseaux sociaux.</p> <p>Thématique : l'évolution de la situation politique en Amérique latine et les réseaux sociaux.</p> <p>Culturel : situation politique au Venezuela et</p> | X |



| | | | | |
|---|--------|--|--|---|
| | | | Nicaragua. | |
| 3 | p. 110 | Karina Sainz Borgo, <i>La hija de la española</i> , 2019. | <p>Compréhension écrite : repérer des informations précises sur la répression au Venezuela et le manque de droits des opposants au régime de Maduro.</p> <p>Expression écrite : rédiger un mail.</p> <p>Lexique : champ lexical du pouvoir / contre-pouvoir, rédaction d'un mail.</p> | X |
| 4 | p. 111 | <p>«Las mentiras políticas son un negocio», expansión mx 2017.</p> <p>«Mentiras, propagandas y bulos disfrazados de noticias», La sexta noche 31/12/2017</p> <p>Camino B y C Mucho Manolo,</p> | <p>Expression orale : s'exprimer et donner son opinion à partir d'un support iconographique.</p> <p>Expression écrite : écrire des conseils pour repérer les fake news.</p> <p>Compréhension orale : comprendre une vidéo visant à montrer les dangers des fake news.</p> <p>Thématique : les fake news.</p> <p>Lexique : champ lexical des médias.</p> <p>Compréhension orale : repérer les</p> | <p><u>A ti te toca p.111</u>: cread un cartel y escribid diez requisitos para detectar noticias falsas.</p> |

| | | | | |
|---|------------|--|--|--|
| 5 | p. 112-113 | <i>Abajo a quien tú sabes</i> , 2016. «Youtubers cubanos: una odisea en la isla», El Mundo, 2018. | paroles engagées du chanteur Mucho Manolo (doc 2 y 3) comprendre la place des réseaux sociaux à Cuba. | |
| Boîte à outils : - L'impératif p. 111 et les emplois du subjonctif p. 113 ⇒ Application p. 114-115 | | | | |



Double-page d'Ouverture p. 108

Page numérique : [LLS.fr/ETP108](https://lls.fr/ETP108)

► Objectifs et mise en œuvre de l'activité

Les documents proposés offriront aux élèves la possibilité de s'interroger sur la force des réseaux sociaux dans le monde et d'évoquer comment ils ont été utilisés pour se mobiliser et s'opposer au pouvoir. On pourra donc débiter avec une expression orale à partir du titre et de la problématique afin d'entrevoir les connaissances des élèves. Ceci nous permettra de diagnostiquer leurs lacunes et nous appuyer sur leurs acquis culturels.

Dans un premier temps, il conviendrait de demander aux élèves de localiser sur une carte les pays souffrants de démocraties (mot-valise composé des mots « démocratie » et « dictature » et désignant les nouvelles dictatures) en Amérique latine voire même ailleurs dans le monde. Ensuite, il faudrait les questionner sur les caractéristiques communes des systèmes politiques des pays cités. Ceci dans le but de définir au mieux, dès le début de la séquence, l'idée de *nueva dictadura*.

Ensuite, on pourra débiter sur le rôle des réseaux sociaux dans ces sociétés. Utilisés soit comme nouvelle arme de lutte pour mobiliser les citoyens et les aider à défendre leurs droits et libertés soit comme moyen d'évasion. Leurs savoirs enrichiront l'activité qui sera suivie de l'étude des documents iconographiques EDO *Ilustrado*, *Caricatura #Tianamen #Censura #Venezuela*, 2018. et Oscar Olivares, *Luis Olivarreta*.

► Présentation des documents iconographiques et mise en relation avec la citation

Iconographie p. 108 : la censure, l'interdiction de manifester, la répression font partie de la critique de l'artiste vénézuélien EDO. À travers son illustration, on observe le parallèle avec les événements de la place de Tiananmen en Chine lors des manifestations en 1989. On peut voir comme le petit oiseau représentant Twitter, les réseaux sociaux et la liberté d'expression va se faire écraser par une armée de vieilles télévisions que nous pouvons imaginer contrôlées par l'état totalitaire de Maduro.

Citation p. 108 : ensuite, l'écrivain uruguayen, Eduardo Galeano, avec sa citation, espère que l'on sera capable de désobéir aux ordres humiliants et de défendre nos valeurs et nos droits notamment contre tous ceux qui les mettent en danger. Il nous invite à être courageux pour nous battre contre les oppresseurs et nous révolter contre les dictateurs.

Dans les deux cas, on met en évidence l'importance de dénoncer, et de s'engager. D'une part, avec cette caricature, EDO illustre la situation actuelle dans son pays, le Venezuela, dont le gouvernement

Livre du professeur - Espagnol Tle - Unidad 7: Redes sociales, ¿la nueva lucha armada?
est corrompu, ruiné, et les fondamentaux démocratiques sont bafoués. D'autre part, Eduardo Galeano nous exhorte à nous battre contre les injustices et les gouvernements totalitaires.

► Réponses possibles aux questions

1. La primera imagen es una caricatura del artista venezolano EDO. En ella se ven desfilar cuatro viejas televisiones como si fueran un ejército. Solo frente a ellas hay un pájaro que recuerda al símbolo de Twitter. Seguramente simboliza las redes sociales y la libertad de expresión. Podemos pensar que el ejército de televisiones va a aplastar al pájaro como pasó en la plaza Tiananmen, en 1989. La segunda imagen, es una ilustración de la ilustradora y animadora venezolana/mexicana, Camila De la Fuente. En aquel dibujo, la artista nos muestra la relación que mantienen Nicolás Maduro - jefe de estado venezolano - y Donald Trump - presidente de los Estados Unidos - con las redes sociales a través de los dos pájaros, logo de Twitter. Ambos artistas muestran la dificultad de informar libre y seguramente en Venezuela.

2. EDO ha llamado su obra *Caricatura: Nuestro #Tianamen #censura #Venezuela*. El título nos hace inmediatamente pensar en lo que ocurrió en China en 1989. Entonces un manifestante se convirtió en un héroe al enfrentarse solo en su bicicleta a un tanque chino. Esa imagen dio la vuelta al mundo ya que mostraba la falta de libertades en China. Actualmente Venezuela se encuentra en la misma situación y es lo que nos quiere decir el autor al representar las televisiones unas detrás de otras como si fueran tanques y el pájaro plantándoles cara solo. Representa el pueblo contra la opresión.

3. En grupo Esta actividad en grupo se deberá realizar en autonomía. En función del nivel de la clase y de los grupos se les puede animar a seleccionar información en Internet o bien aconsejarles la lectura de los dos artículos de prensa adjuntos y así guiar a los que tienen más dificultad. Esta actividad de búsqueda nos servirá para abordar la importancia de tener una fuente fidedigna.

1-

https://elpais.com/elpais/2017/08/18/opinion/1503051577_731982.html

2-

<https://alnavio.com/noticia/11096/actualidad/el-exodo-masivo-de-venezolanos-moviliza-a-los-gobiernos-de-america-latina.html>



Actividad 1: ¿Un campo de batalla?

p. 109

Page numérique du manuel : [LLS.fr/ETP109](https://lls.fr/ETP109)

Page numérique du cahier d'activités : [LLS.fr/CTP49](https://lls.fr/CTP49)

Compréhension orale

► Mise en œuvre de l'activité

Le document iconographique de Camila de la Fuente, *Síntomas populares*, va nous permettre de présenter Nicolas Maduro, chef d'état du Venezuela et Donald Trump, président des États Unis, ainsi que leur rapport aux réseaux sociaux.

On pourra détailler les éléments qui composent l'illustration : symboles des réseaux sociaux, couleurs, faire le parallèle entre les deux chefs d'États avec leurs différences et similitudes autant sur la tenue vestimentaire que sur l'expression de leur visage. Ceci permettrait de préparer les élèves à la compréhension orale, « Las redes sociales exhiben la realidad que vive Nicaragua hoy » de Noticias Telemundo et les amener à réfléchir sur le pouvoir que les nouvelles technologies peuvent exercer sur la population.

► Script de l'audio ou de la vidéo

Lien vers la vidéo : [LLS.fr/ETP109](https://lls.fr/ETP109)

Découpage : 01:30 > fin

«Las redes sociales exhiben la realidad que viven Nicaragua hoy», Telemundo, 25/04/2018.

Periodista

De verdad que es muy triste ver a la gente así Paola y sabes que me hace recordar que este tipo de movimiento social comenzó en aquella primavera árabe la recordarás donde gracias a eso el mundo supo todo lo que pasaba. Quisiera que me dijeras si se puede decir que en general las redes sociales se han convertido en armas políticas.

Paola

Pues yo creo que sí, o sea la cosa es que mucha gente piensa que la única manera de cambiar las cosas o de tener impacto es estando en la política o dentro de los sistemas, dentro de un congreso, pero esa teoría ya no es verdad. Mucha gente gracias a las redes sociales puede mandar sus mensajes, puede movilizar a miles, a millones de personas, pueden crear conciencia tener debates a través de esto de nuestro teléfono y de las redes sociales y eso es algo que estamos viendo con





los «chicos de parkland» con las mujeres de «The women's march» dónde están utilizando las redes sociales para que el país tenga conversaciones importantes que los congresistas no quieren tener. Pero para mí uno de los mejores ejemplos que tenemos de las redes sociales son el movimiento de los dreamers, son «United we dream» la organización más grande de *dreamers* en este país porque a través de sus redes sociales pueden alcanzar a dos millones de personas cada semana: las movilizan, les dan información, les educan y salen a las calles gracias a Twitter, Facebook o Instagram. De hecho, quiero enseñarte un clip de cómo las redes sociales están creando energía a través del país con los *dreamers*.

Eso es felicidad, eso es para mí política, así es con estas imágenes así es como se cambian los votos, así es como se cambian las mentes, así es como se crea el cambio, o sea que eso es política.

Periodista

Con el pueblo involucrado en lo que sucede dentro de su sociedad y de su país y dime ¿qué tan involucrados estamos los latinos en las redes sociales?

Paola

Exacto. Pues, de hecho, es increíble, de todos los segmentos étnicos en este país, los latinos somos los que más activos estamos en las redes sociales o sea, el 80 por ciento de los adultos latinos utilizamos las redes sociales, más que los blancos y los afroamericanos. O sea que vivimos en la Internet. Para mí hay que mandar un mensaje muy sencillo, ¿no? Y es que tenemos que transformar estos hábitos en influencia, o sea tenemos que empezar a utilizar nuestros teléfonos como nuestros megáfonos, para poder hablarle a la gente.

Periodista

Claro que con una influencia responsable, agregaría yo.

Paola

Exacto.

Periodista

Gracias Paola.

► Réponses possibles aux questions

1. Camila de la Fuente nos muestra una ilustración dividida en dos partes paralelas. A la derecha encontramos a Donald Trump en un fondo azul, vestido con traje y corbata. Podríamos decir que tanto el color como sus ropas representan la ideología de derechas populista del presidente americano. En la parte de la izquierda vemos a Nicolás Maduro, jefe de Estado venezolano procedente del movimiento de izquierdas chavista. Lo podemos ver en un fondo rojo, vestido con una camiseta roja, y con bigote, símbolos relacionados con la revolución. Sin lugar a duda Maduro representa la ideología populista de izquierdas.



Livre du professeur - Espagnol Tle - Unidad 7: Redes sociales, ¿la nueva lucha armada?

2. El semblante de los dos hombres políticos difiere. El dirigente chavista está serio y mira hacia el pájaro rojo «revolucionario». Tal vez la artista quiera denunciar la falta de libertad de expresión y las consecuencias del régimen populista de Maduro. Por su parte, Trump mira sonriente hacia el símbolo de Twitter. Quizá la autora nos quiera hacer ver que En Estados Unidos existe la libertad de expresión pero que hay que tener cuidado ya que el populismo de Trump puede ser un peligro para ejercer sus derechos. En resumidas cuentas, la autora de la imagen nos alerta sobre el peligro de los populismos.

3. Hoy en día con las redes sociales se pueden mandar mensajes, movilizar a miles, millones de personas, crear conciencia, tener debates. *Dreamers* por ejemplo utilizan las redes sociales para que la gente salga a la calle o para dar información o educar.

4. BAC El vídeo nos muestra que las redes son la mejor manera de conseguir que los políticos traten o debatan temas que les disgustan. Gracias a ellas el pueblo puede acceder a la información, movilizarse y salir a la calle a expresar su descontento. Para Paola, la corresponsal, Twitter, Facebook y el uso del teléfono en general se han convertido en una manera como otra cualquiera de hacer política ya que es el pueblo el que toma la palabra. A todas luces es así como se podrán cambiar las cosas y finalmente la política debe servir para eso. Apoyarse en el pueblo para hacer cambiar la sociedad.

5. En mi opinión las redes sociales pueden tener consecuencias positivas cuando la información es veraz porque sirven para que la sociedad y las mentalidades evolucionen. Un buen ejemplo de ello es lo que vemos en el vídeo sobre Nicaragua. Lo que el testigo ha grabado permite concienciar a la comunidad internacional de la situación que viven los nicaragüenses.

Sin embargo, las redes sociales también pueden ser manipuladas y ser objeto de bulos y noticias falsas que pueden poner en peligro una economía, a una persona pública o a una población.

► Vocabulaire

→ Concienciar

→ Expresarse

→ Alertar



Actividad 2: Vivir para contarlo p. 110

Page numérique du manuel : [LLS.fr/ETP110](https://lls.fr/ETP110)

Page numérique du cahier d'activités : [LLS.fr/CTP50](https://lls.fr/CTP50)

Compréhension écrite

► Présentation des documents

Cette activité nous permet d'étudier une conséquence incontournable de nouvelles dictatures latino-américaines : la répression et le manque de libertés. *La hija de la española* de Karina Sainz Borgo nous montre le parcours d'un opposant au régime de Maduro torturé par los Hijos de la Revolución suite à sa participation à une manifestation. Grâce à son témoignage, nous apprenons la répression à laquelle sont confrontés les vénézuéliens ainsi que le courage et la bravoure des opposants pour se battre pour leurs droits et libertés. Aujourd'hui les citoyens au Venezuela sont privés des libertés fondamentales, comme la justice et vit une crise politique, économique et sociale sans précédent. Pour Karina Sainz Borgo le raconter est une façon de le dénoncer.

► Réponses possibles aux questions

1. Karina Sainz Borgo nació en Caracas, Venezuela en 1982. Es periodista cultural y escritora de libros de periodismo como *Caracas hip-hop* y *Tráfico y Guaire*. Se instaló en España en 2006 y ha trabajado con medios españoles como *Onda cero*. En 2019, publicó *La hija de la Española*, su primera novela de ficción. Fue considerada por la revista Time como uno de los 100 mejores libros del año 2019.

2. La novela cuenta la historia de una joven venezolana que, tras la muerte de su madre, trata de huir de un país que se desmorona. Este libro nos habla de la vida de millones de venezolanos que sobreviven en un país en el que ya no queda nada y de aquellos que resisten como pueden al totalitarismo de Maduro.

3. A Santiago y a sus amigos los detuvieron por protestar (l. 3): «ir en la vanguardia de una marcha». Les acusaron de una media docena de delitos: «rebelión, instigación, delinquir, incendio y daños, terrorismo...» (l. 12 y 14)

4. BAC Los hijos de la Revolución esperaron que la marcha se dispersara para atrapar a los manifestantes. Primero los llevaron a la Tumba y los torturaron incluso a los que no habían protestado antes. Las chicas fueron violadas. Les hacían fotos que servían para extorsionar a las familias con falsos rescates. Un mes más tarde los llevaron con los ojos vendados a una oficina para obligarlos a firmar un documento sellado en el que reconocían los cargos de los que se les acusaba. Intentaron pedir asistencia jurídica pero no se la dieron. Los hijos de la Revolución les explicaron en un juicio sumario que todo eso les pasaba por meterse en líos. Al día siguiente los separaron y los llevaron a sitios distintos. A Santiago lo mandaron al penal de El Dorado y eso fue lo peor.

5. Los torturadores querían que los opositores se declararan culpables de haber delinquido. Pretendían darles una lección que les sirviera de escarmiento y hacerles comprender que tenían que someterse al gobierno.

6.

Estimado señor,

Los Hijos de la Revolución nos han obligado a firmar un documento sellado con delitos que no hemos cometido. Necesitamos que respeten nuestro derecho a un juicio justo y deseamos que un abogado pueda representarnos.

Nuestro derecho a defendernos es legítimo y nos gustaría que fuera respetado.

Le agradecemos por tener en cuenta nuestra solicitud y esperamos que nos den una respuesta positiva.

Reciban un cordial saludo.

► Vocabulaire

→ Dar un escarmiento



Actividad 3: Noticias falsas, arma de destrucción masiva p. 111

Page numérique du manuel : [LLS.fr/ETP111](https://lls.fr/ETP111)

Page numérique du cahier d'activités : [LLS.fr/CTP51](https://lls.fr/CTP51)

Expression orale

► Présentation des documents

L'illustration nous permet d'établir un lien entre politique, mensonge, et fausses informations. Elle nous servira d'élément déclencheur de parole et de préambule à la compréhension orale « Mentiras, propagandas y bulos disfrazados de noticias », reportage de La Sexta Noche.

L'objectif de ces documents est de sensibiliser les élèves aux dangers des fake news, qui côtoient les vraies informations sur le net et de cette façon accroître leur esprit critique.

► Script de l'audio ou de la vidéo

Lien vers la vidéo : [LLS.fr/ETP111](https://lls.fr/ETP111)

Découpage : 00:00 - 01:59

«Mentiras, propagandas y bulos disfrazados de noticias, La Sexta Noche, 31/12/2017.

Periodista de la Sexta

Hay guerras que se libran en el campo de batalla, pero hay otra guerra que los gobiernos temen: la guerra de la desinformación.

Hombre 1

En inglés se llama *fake news*.

Periodista de la Sexta

Su arma de destrucción masiva son: las noticias falsas.

Rafael Hernando (portavoz del PP en el Congreso)

En las guerras la principal víctima es la verdad, además de los ciudadanos, pero la verdad es lo primero que se falsea.

Periodista de la Sexta

Según los expertos en 2022 consumiremos más noticias falsas que verdaderas: mentiras, propagandas, bulos e información satírica que se disfraza de noticias y se comparte masivamente por las redes sociales pero ¿Qué motiva crear las noticias falsas?

Nacho Calle (digital.es)

El tema económico, la parte económica porque muchas veces estas noticias crean clicks y el hiperclick que existe en Internet es una fuente de financiación bastante suculenta para muchos portales.

Myriam Redondo (especialista en verificación digital internacional)

Y el segundo motivo es la ideología o la política: intentan promocionar a un candidato o a una idea propia o denigrar al candidato contrario.

Periodista de la Sexta

¿Cómo podemos identificar las noticias falsas?

Myriam Redondo

El primer consejo es ser escéptico siempre.

Nacho Calle

Si el titular es muy llamativo, sospecha.

Myriam Redondo

¿Quién está difundiendo esta información? Si es un medio ¿conozco al medio?

Nacho Calle

¿De dónde parte la información? ¿De dónde parte esa noticia?

Myriam Redondo

Si no lo conozco vamos a ver qué tipo de información difunde.

Nacho Calle

Entra en el contenido de la información y busca cuál es la fuente.

Myriam Redondo

¿Esas fuentes son anónimas? o ¿esas fuentes aparecen con nombre y apellido?

Nacho Calle

Pero si no hay una información de donde parte si no hay una fuente primaria de la que sale la información: no vale, no existe.

Myriam Redondo

Busca en Internet a ver si alguien ha difundido algo parecido.

Nacho Calle

Si solo la da un medio de comunicación, también, sospechemos de esa noticia. No la compartas.



Myriam Redondo

Después vendría el cuándo, ¿esa información es de ahora o es un episodio anterior que me quieren colar como si fuera actual?

Nacho Calle

Hay muchas veces que hay que tener en cuenta que las noticias falsas no son propiamente noticias falsas son noticias completamente inventadas.

Myriam Redondo

Y después tenemos que estar muy pendientes de nuestra propia ideología porque tendemos a bajar la guardia cuando lo que vemos coincide con lo que nosotros pensamos.

► **Réponses possibles aux questions**

1. Esta imagen pone de manifiesto que las mentiras políticas son un negocio. Podemos observar a unos señores alrededor de una urna y en el plano del fondo un ordenador que produce o recibe «noticias falsas». Detrás del ordenador hay una persona cuya corpulencia nos hace pensar en una persona de edad media que podría estar manipulando la información o recibéndola. A todas luces, las mentiras políticas mueven mucho dinero porque pueden influenciar el voto y llevar al gobierno un tipo de política determinada que favorezca más o menos un sector económico o político.

2. Las noticias falsas pueden ser un negocio porque pueden manipular al ciudadano a nivel político y a nivel económico. Por una parte, pueden influenciar a los electores, hacerles cambiar de opinión, y llevar al poder a líderes con intereses personales como puede ser el caso de Daniel Ortega en Nicaragua o de Donald Trump en Estados Unidos. Por otra parte, pueden desinformar a la población disfrazando datos económicos con el fin de propagar una ideología.

3. El primer motivo que lleva a crear noticias falsas es el tema económico, ya que el hiperclick creado por estas noticias es una fuente de financiación para los portales internet, y el segundo motivo es la ideología o la política por ejemplo cuando se menosprecia a un candidato para promocionar a otro.

4. En grupo La lista de consejos de Myriam Redondo es:

1. Sé escéptico siempre.
2. Sospecha si el titular es muy llamativo.
3. Si no conoces el medio que difunde, observa y sospecha.
4. Entra en el contenido de la información.
5. Busca la fuente.
6. Mira si las fuentes son anónimas.
7. Busca en Internet si alguien ha difundido algo parecido.
8. Si no hay fuente no compartas.
9. Compara y juzga por ti mismo.
10. Sospechemos y desconfiemos siempre si la información viene de un solo medio de comunicación.
11. Desconfía de tu propia ideología.





5. En el enlace adjunto se encuentran algunas noticias falsas en México, u otros países de América latina:

<https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-44476959>

<https://www.eluniversal.com.mx/mundo/como-se-filtraron-las-fake-news-en-varias-elecciones-de-america-latina>

6. BAC Esta afirmación es bastante chocante. Por una parte, cuestiona el papel que tienen las redes sociales en la vida de los ciudadanos y por otra las consecuencias nefastas que pueden ocasionar. Podemos darnos cuenta de que en realidad las personas podrán ser manipuladas al antojo de unos pocos. Lo peor de todo es que creemos que somos libres de elegir a un candidato para una elección o de opinar sin influencia cuando en realidad seremos como los títeres de un espectáculo de marionetas. En cualquier caso, esta afirmación da que pensar sobre el apropiado interés de tener una reglamentación que sirva de marco a un uso respetuoso y responsable por parte de los usuarios sin que ello obstaculice las libertades individuales. Ahora más que nunca dependeremos de nuestra educación y espíritu crítico para discernir lo veraz de lo falso.

► Vocabulaire

- Menospreciar
- Disfrazar
- Me quieren colar
- Tener miga

► Lengua

Ce point de langue est traité dans la vidéo de l'activité 3. Afin que les élèves puissent déduire la formation de l'impératif, on pourra s'appuyer sur la question 4 où l'on demande aux élèves de relever les conseils donnés dans la vidéo. Chaque conseil leur permettra de relever au moins trois verbes conjugués à la forme impérative.

Correction de l'exercice

Practico

- a. No te fíes si el titular es muy llamativo.
- b. Comprobemos la fuente de la noticia.



► Réalisation de la tâche intermédiaire

Cread un cartel y escribid diez requisitos para detectar noticias falsas.

Les élèves peuvent créer une affiche regroupant les onze conseils cités par les spécialistes Nacho Calle et Myriam Redondo et l'illustrer avec des messages d'alerte et des photos. C'est une bonne occasion pour s'assurer que le message sur le plan culturel est bien passé et mesurer l'apprentissage de l'impératif.

Suggestion d'utilisation de l'outil numérique

Les élèves peuvent s'aider de [Canva](#) et publier leur travail sur le padlet.

► Critères possibles d'évaluation de la tâche intermédiaire

| | |
|----------------------------|----------|
| Exploitation des contenus | 2 points |
| Cohérence de la production | 2 points |
| Correction grammaticale | 2 points |
| Richesse de la langue | 2 points |
| Orthographe | 1 point |



Actividad 4: ¿Evasión o supervivencia? p. 112-113

Page numérique du manuel : [LLS.fr/ETP112](https://lls.fr/ETP112)

Page numérique du cahier d'activités : [LLS.fr/CTP52](https://lls.fr/CTP52)

Différenciation par les activités langagières

► Présentation des documents

Cette activité est constituée de 5 documents différents auxquels l'élève aura accès selon 3 chemins différents. Il s'agit de la différenciation par les activités langagières.

Document 1, article p. 112 : le document est un article tiré du site internet *El Mundo*. Dans cet article, quatre *Youtubers* expliquent pourquoi ils le sont devenus et ce que la plateforme leur apporte au quotidien.

Document 2, tweet p. 112 : ce document est un tweet du chanteur Mucho Manolo, dans lequel il explique qu'il est heureux de reprendre sa carrière après avoir été censuré à Cuba.

Document 3, clip vidéo p. 112 renvoie vers le clip vidéo de la chanson *Abajo a quién tu sabes* du chanteur Mucho Manolo.

Document 4, image p. 112 est une image informative sur ce qu'est *El Paquete* et son utilité.

Document 5, vidéo p. 112 : cette vidéo est un reportage sur le quotidien des *YouTubers* cubains et des difficultés qu'ils peuvent rencontrer.





► Script des vidéos

Lien vers la vidéo, document 3 : [LLS.fr/ETP112](https://lls.fr/ETP112)

Découpage : non nécessaire

Mucho Manolo, *Abajo a quién tu sabes*, UNPACU, 2016.

Es dedicado para ti Abusadorcito
Mucho Manolo
Dónde está la carne, dónde está el pescado
Dónde está el jamón y el cerdo asado
Dónde se metió la harina blanqueada
Hace tiempo que no veo leche condensada
Dónde está la malta donde está el atún
Dónde está el queso que no lo he visto aun
Dónde está el chorizo y la mantequilla
Dónde está la leche el café y la natilla

Estribillo

Yo pensaba que era pan y me dieron casabe
Abajo quién tú sabes
Yo no quiero una balsa yo quiero una nave
Abajo quién tú sabes
Vence la mula vence....
Que ya vienen llegando todo el mundo lo sabe
Abajo quién tú sabes

Dónde está el jabón y la pasta de dientes
Dónde está el perfume y el detergente
El desodorante no lo huelo hace años
Tampoco el gel y el papel de baño
Dónde está la ropa dónde está el dinero
Dónde están los viajes al extranjero
Dónde está el progreso ya nadie lo sabe
Dónde están los cables y los celulares

Estribillo

Yo pensaba que era pan y me dieron casabe
Abajo quién tú sabes
Yo no quiero una balsa yo quiero una nave
Abajo quién tú sabes
Vence la mula vence
Que ya vienen llegando todo el mundo lo sabe
Abajo quién tú sabes
Que ya vienen llegando todo el mundo lo sabe



Ay Dios esto es un castigo
Esto es sálvese quien pueda

Lien vers la vidéo, document 5 : [LLS.fr/ETP112](https://lls.fr/ETP112)

Découpage : 00:00 - 02:00

«Youtubers cubanos: una odisea en la isla», CiberCuba, 13/03/2018.

Como gran parte de la población cubana, los Youtubers de la isla no tienen Internet en casa.

Youtuber Paola

Hola amiguetes yo soy Paola y este es mi canal. Hoy tengo como invitado a mi querido mago. Publicar un vídeo significa un viaje por La Habana hasta llegar a un parque con acceso a wifi por un CUC la hora. Lleva más de media hora subir un vídeo a la red. El público se enfrenta a obstáculos similares a diferencia de gran parte del mundo donde se puede acceder fácilmente a las redes sociales.

Youtuber Pedrito «el paquetero»

Hola mi gente, yo soy Pedrito el paquetero de los youtubers cubanos yo soy el primero. En Cuba, el contenido de Internet se difunde a través de «el paquete» que tiene 9 millones de usuarios. Estas mini estrellas encuentran audiencias más allá de la isla caribeña.

Youtuber Pedrito «el paquetero»

Normalmente cuando un youtuber se inicia en su carrera de youtuber espera tener el apoyo de su pueblo inicialmente y si vamos mirando youtubers en las estadísticas yo creo que un por ciento mínimo está en Cuba.

La pequeña comunidad youtuber cubana dice contar con unos 50 miembros.

Youtuber Frank Camallerys

El hecho de crear Youtube y que tengas que caminar dos o tres kilómetros para subir un vídeo y que tengas que esperar 30 o 40 minutos hasta que ya esté en la plataforma es ahí cuando tú valoras de verdad el hecho que estés haciendo lo que te gusta.

Según cifras oficiales 4,5 millones de cubanos tienen Internet.

Los funcionarios tienen derecho a controlar los contenidos, pero toleran el paquete e incluso han intentado competir con él, lanzando The Backpack que es similar pero con contenido cultural.





► Réponses possibles aux questions

Camino A

1. Ana, Alién, Pedrito y Frank son cuatro *Youtubers* cubanos con mucho éxito en la isla. (l. 2)
2. Pedro es *Youtuber* porque necesita expresarse (l. 9) y quiere que los demás sepan cómo los cubanos viven (l. 13). A Alién Torres los tutoriales de tendencias le ayudan a desconectar (l. 14) de sus problemas y a regalar sonrisas a los demás (l. 17). Y para Ana Vigo, Youtube es una manera de mostrar su vida cotidiana y lo que hay en su país detrás del bloqueo (l. 24-25).
3. Frank Camallerys es un *youtuber* cubano de 21 años. Tiene más de 39 mil suscriptores y es un referente en Internet. Su canal, cammallerys Vlog, es uno de los más populares en Cuba.
4. **En grupo** En febrero de 1962 Kennedy declaró el bloqueo unilateral de Cuba con el objetivo de cercar al país y provocar el derrocamiento del gobierno de Castro. Medio siglo después Cuba sigue viviendo aislada del mundo y prisionera del bloqueo lo que impide su desarrollo económico y comercial.

Camino B

1. Mucho Manolo nace en Santiago de Cuba en 1988. Su música forma parte del género tropical urbano. En el 2012, realiza el vídeo musical del sencillo *Tú estás colaborando*, que recoge críticas gubernamentales, aunque él asegura que expresa y describe su realidad de vida y *Abajo quién tú sabes*. En 2016 huyó a Puerto Rico.
<https://www.efe.com/efe/usa/puerto-rico/mucho-manolo-un-cantante-cubano-que-busca-inspiracion-y-futuro-en-p-rico/50000110-3552966>
2. Los cubanos carecen de casi todo. El cantante se pregunta dónde están los alimentos de primera necesidad: la leche, la carne, el pescado, el jamón, el cerdo asado, la harina, la leche condensada, la malta, el atún, el queso, el chorizo, la mantequilla, el café, la natilla; los productos de aseo como el jabón y la pasta de dientes, el perfume y el detergente, el desodorante, el gel, el papel de baño, la ropa; y para terminar el progreso, los viajes al extranjero, el dinero, los cables y los celulares.
3. El tema de Mucho Manolo es muy crítico con el gobierno porque denuncia que en Cuba no hay ni siquiera lo mínimo para vivir correctamente. Cuando la población pide un producto se tiene que conformar con el que le dan a cambio, «Yo pensaba que era pan y me dieron casabe». Por tanto, la única solución que les queda es emigrar en una balsa (balseros). También con esta canción muestra que la idea de la revolución de Castro se ha convertido en una gran decepción y frustración para los habitantes que viven confinados en una isla y que cuando se expresan libremente el gobierno les pide cuentas («vienen llegando»). En resumidas cuentas, vivir en Cuba como lo dice Mucho Manolo, es un «verdadero castigo».





4. Por parejas Mucho Manolo se vio obligado a emigrar a Puerto Rico para poder seguir componiendo y tratando los temas que quería en total libertad.

<https://www.efe.com/efe/usa/puerto-rico/mucho-manolo-un-cantante-cubano-que-busca-inspiracion-y-futuro-en-p-rico/50000110-3552966>

Camino C

1. En el documento 5 podemos ver una ilustración publicitaria en la que se promociona el Paquete. Podemos ver un disco móvil o llave de color azul y en una esquina los símbolos de Facebook y WhatsApp. Podemos pensar que se dirige a la gente joven de Cuba. El Paquete es una colección de material digital ilegal pero tolerado en Cuba. A los cubanos les permite acceder a ciertos portales en inglés y español.

2. El título nos pone en evidencia la dificultad que tienen los cubanos para poder colgar un vídeo en Internet. Es una verdadera odisea porque se necesita motivación, determinación y amar lo que se hace.

3. Pedrito «el Paketero» tiene que enfrentarse a varios obstáculos. Primero tiene que andar varios kilómetros para poder encontrar un lugar con wifi y subir un vídeo. Después tiene que esperar entre 30 o 40 minutos hasta que esté en la plataforma.

4. Publicar un vídeo significa un viaje por La Habana. Una vez grabado el vídeo, tienen que encontrar un parque con acceso a wifi por un CUC la hora. Y por fin tienen que esperar media hora para que se suba correctamente el vídeo.

► Mise en œuvre de l'activité *En común*

Une fois leur *Camino* réalisé, les élèves ayant réalisé les activités du *Camino A* pourraient présenter les *Youtubers* cubains Alién, Pedro et Frank, ainsi que leurs chaînes Youtube. Ensuite, ceux qui ont effectué le *Camino B* pourraient nous faire écouter des extraits de chansons de Mucho Manolo et nous expliquer en quoi elles dénoncent le régime cubain. Pour terminer, les élèves ayant travaillé à partir du *Camino C* pourraient nous raconter les motivations et les obstacles auxquels font face les *Youtubers* cubains pour publier une vidéo sur leur île.





► Lengua

Le point de langue se trouve page 112.

Observo

Dans cette partie, les élèves observeront les verbes et devraient être capables d'une part, d'identifier que ce sont des verbes, d'autre part, qu'ils sont conjugués au subjonctif. Nous pouvons faire remarquer dans cette partie les infinitifs de chaque verbe.

Correction de l'exercice

Practico

1. A nosotros **nos gusta** que se nos reconozca por nuestro trabajo.
2. **Ojalá** los *Youtubers* seamos vistos como pioneros.



Lengua

Page numérique du manuel : [LLS.fr/ETP114](https://lls.fr/ETP114)

Page numérique du cahier d'activités : [LLS.fr/CTP53](https://lls.fr/CTP53)

► Correction des exercices

L'impératif

1.

Pela, lava y ralla la yuca. **Ponla** en un paño limpio y **exprímela** para sacar todo el líquido. Luego, **pon** una sartén en el fuego y cuando esté bien caliente **cubre** con cuidado todo el fondo con una porción de la masa de yuca. Primero **cocina** por una cara y luego por la otra hasta que se tueste.

2.

a. Levántate y sal a la calle para protestar. → No **te levantes y no salgas a la calle para protestar**.

b. Utilizad las redes sociales para divulgar vuestras ideas. → No **utilicéis las redes sociales para divulgar vuestras ideas**.

c. Diga al mundo en qué situación vive Venezuela. → No **diga al mundo en qué situación vive Venezuela**.

d. Ábranse al mundo con Internet. → No **se abran al mundo con Internet**.

3.

a. Ten cuidado con las noticias falsas.

b. No creáis todo lo que se dice en las redes sociales.

Les emplois du subjonctif

4.

Subjuntivo: ojalá, tal vez, querer que, para que

Indicativo: creo que, a lo mejor, me da pena que, me asusta que, me parece que, ordenar que





5.

- a. Ojalá **podamos** ser desobedientes.
- b. Cuando la libertad **llegue** a Venezuela las redes sociales podrán propagar la noticia para que todo el mundo lo **sepa**.
- c. Me parece que **queda** mucho camino por recorrer.

6.

- a. Ven como **quieras**.
- b. El que **quiera** ser libre explica mi compromiso con las redes sociales.
- c. Que **comprendáis** es mi prioridad.

7.

- a. Ojalá sepamos distinguir lo verdadero de lo falso.
- b. Me asusta que tantas noticias falsas circulen en las redes sociales.

Exercices 8. à 11.

On pourra se rendre sur le site du lelivrescolaire.fr pour s'entraîner à l'écoute et la lecture des mots de phonologie avec l'aide de l'outil Labo de langues.

12.

- a. voto
- b. diario
- c. la verdad
- d. la paz

13.

Vendar: impedir a alguien conocer la verdad

El Paquete: es una plataforma que permite a los cubanos tener acceso a Internet y a contenidos culturales como películas.

El juez: es una persona que tiene el poder de juzgar a la gente.

14.

Apenas había **luz** en la **celda** en la que estábamos. Nos **sacaron** tarde y nos echaron a la calle sin los **documentos** que habíamos traído. Nos habían **pegado** hasta hartarse y los **daños** estaban presentes en nuestras caras.



15.

Vertical

1. Dolor físico o psicológico infligido a alguien. → **TORTURA**
2. Información sobre algo o alguien. → **NOTICIA**
3. Propagar o divulgar conocimientos. → **DIFUNDIR**
5. Protección, auxilio o favor. → **AYUDA**

Horizontal

4. Calidad y derecho de ciudadano. → **CIUDADANÍA**
6. Control acerca de una información. → **CENSURA**

16.

la felicidad: estado de grata satisfacción espiritual y física.

agregar: añadir algo a lo ya dicho o escrito.

la fuente: principio, fundamento u origen de algo, Persona o cosa que proporciona información.

denigrar: deslustrar, ofender la opinión o fama de alguien.

difundirse: divulgar ampliamente

el casabe: pan de yuca

17.

Mots que les élèves peuvent utiliser :

- censurado
- propaganda
- involucrar
- difundir
- el usuario
- compartir
- el bulo
- la fuente

18.

Lucha armada: difundir, la represión, censurado, involucrar, bulos

Evasión: evadirse, sobrevivir

Denuncia: salir a la calle, el cambio, el apoyo



19.

- a. Durant la manifestation, les soldats ont tiré sur la foule.
- b. Les cubains tirent profit en utilisant El Paquete.
- c. Après avoir ouvert la porte, il entra et vit que le jeune homme surfait sur Internet.

20.

Lien vers la vidéo pour réaliser l'exercice : [LLS.fr/ETP115](https://lls.fr/ETP115)

Découpage : non nécessaire

**«Chile: los medios de comunicación tradicionales no se escapan del descontento»,
France24, 31/01/2020**

Periodista

Un cuestionamiento al modelo de sociedad, también a sus grandes poderes. El estallido del 18 de octubre en Chile a supuesto una nueva forma de percibir los medios tradicionales a los que se acusa de mentir y silenciar la realidad.

Nuevos medios surgen con fuerza. Interferencia es uno de los que ha visto subir sus visitas desde el estallido, fue el primero en hablar de víctimas oculares. Su periodismo investigativo y la denuncia, sus sellos de marca.

Andrés Almeida

También vimos lo que estaba pasando en los canales: que los periodistas no podían reportear, que los periodistas no podían estar siendo hostigados por los manifestantes porque los periodistas venían con órdenes bastantes impresentables como por ejemplo retirar el micrófono cuando hablaban en favor de la protesta.

Periodista

Y también surgen nuevas formas de narrar alejadas de las tradicionales. Organizados de manera inorgánica a través de grupos de Whatsapp, la serie #EllosSon conmemora a los más de una docena de muertos ocurridos durante el estado de emergencia.

Gabriela García

Empecé a ver que lo que yo veía en la calle, lo que yo registraba, el pulso que yo estaba tomándole a la crisis afuera no se veía reflejado en los medios tradicionales. Y ahí me empezó a dar rabia. Sentía que las víctimas de este estallido social o de estas medidas que estaba tomando en ese momento el presidente eran informadas a modo de estadísticas, de número, y eso me violentaba.

Periodista

Un periodismo que cumple una función de memoria histórica y que ha tenido amplio eco fuera de Chile.

Jorge López

Si estamos dando un paso importante a la recuperación de la memoria, que es algo fundamental que no sucedió durante la dictadura de Pinochet donde muchos casos se perdieron, donde muchas





historias se perdieron ante el miedo y ante no haber estos medios alternativos como hay ahora. Sobre todo ante el miedo y como ahora hay menos miedo y también la posibilidad de que muchas personas puedan dar su opinión o tengan grabaciones o fotografías de los mismos sucesos se esclarecen más rápido y es posible llegar a verdades un poco más transversales.

Periodista

Chile no quiere olvidar nunca más.



Talleres de comunicación p.116

Page numérique du manuel : [LLS.fr/ETP116](https://lls.fr/ETP116)

Page numérique du cahier d'activités : [LLS.fr/CTP54](https://lls.fr/CTP54)

► Script de l'audio ou de la vidéo

Lien vers la vidéo : [LLS.fr/E1P116](https://lls.fr/E1P116)

Découpage : 01:30 > fin

«Las redes sociales exhiben la realidad que viven Nicaragua hoy», Telemundo, 25/04/2018.

Periodista

De verdad que es muy triste ver a la gente así Paola y sabes que me hace recordar que este tipo de movimiento social comenzó en aquella primavera árabe la recordarás donde gracias a eso el mundo supo todo lo que pasaba. Quisiera que me dijeras si se puede decir que en general las redes sociales se han convertido en armas políticas.

Paola

Pues yo creo que sí, o sea la cosa es que mucha gente piensa que la única manera de cambiar las cosas o de tener impacto es estando en la política o dentro de los sistemas, dentro de un congreso, pero esa teoría ya no es verdad. Mucha gente gracias a las redes sociales puede mandar sus mensajes, puede movilizar a miles, a millones de personas, pueden crear conciencia tener debates a través de esto de nuestro teléfono y de las redes sociales y eso es algo que estamos viendo con los «chicos de parkland» con las mujeres de «The women's march» dónde están utilizando las redes sociales para que el país tenga conversaciones importantes que los congresistas no quieren tener. Pero para mí uno de los mejores ejemplos que tenemos de las redes sociales son el movimiento de los dreamers, son «United we dream» la organización más grande de *dreamers* en este país porque a través de sus redes sociales pueden alcanzar a dos millones de personas cada semana: las movilizan, les dan información, les educan y salen a las calles gracias a Twitter, Facebook o Instagram. De hecho, quiero enseñarte un clip de cómo las redes sociales están creando energía a través del país con los *dreamers*.

Eso es felicidad, eso es para mí política, así es con estas imágenes así es como se cambian los votos, así es como se cambian las mentes, así es como se crea el cambio, o sea que eso es política.

Periodista

Con el pueblo involucrado en lo que sucede dentro de su sociedad y de su país y dime ¿qué tan involucrados estamos los latinos en las redes sociales?

Paola

Exacto. Pues, de hecho, es increíble, de todos los segmentos étnicos en este país, los latinos somos los que más activos estamos en las redes sociales, o sea, el 80 por ciento de los adultos latinos utilizamos las redes sociales, más que los blancos y los afroamericanos. O sea que vivimos en la





Internet. Para mí hay que mandar un mensaje muy sencillo, ¿no? Y es que tenemos que transformar estos hábitos en influencia, o sea tenemos que empezar a utilizar nuestros teléfonos como nuestros megáfonos, para poder hablarle a la gente.

Periodista

Claro que, con una influencia responsable, agregaría yo.

Paola

Exacto.

Periodista

Gracias Paola.

► Réponses possibles aux questions

Expresión oral:

1. Estas viñetas de Forbes nos muestran cual es la situación en Cuba en cuanto al acceso a Internet y el control que el estado lleva a cabo sobre la población. En la primera tira podemos ver a dos cubanos delante de un ordenador. Uno utiliza Internet desde un hotel y el otro Intranet desde un lugar público. En el primer bocadillo se nos dice que solo un 1% de la población tiene un acceso limitado a Internet a partir de hoteles y cibercafés a un precio de 2 dólares la hora. En el segundo bocadillo se nos explica que hay una forma más barata de conectarse. Cuesta sólo 60 céntimos de dólar y los cubanos solo tienen acceso a los sitios aprobados por el gobierno y a aquellos que tienen el sufijo CU.

La segunda tira nos muestra a jóvenes cubanos utilizando un celular. El bocadillo nos dice que solo un tercio de la población posee un móvil en funcionamiento. El estado distribuye los boletines a través de los correos electrónicos. Podemos ver a los jóvenes en un parque intentando captar la Wifi y vemos a un joven que ha conseguido entrar en un portal de habla inglesa: *LIVE*.

2. Esta situación hace referencia a la dificultad que encuentran los cubanos para poder acceder a Internet. Gracias a las viñetas se ponen de manifiesto el control del estado cubano y la censura.

3. Las consecuencias de este tipo de conexión son múltiples y variadas. Por una parte, el acceso al mundo exterior está limitado lo que impide que la información procedente de otros países o medios circule y llegue a la población. Por otra parte, los cubanos tampoco pueden contar todo lo que ocurre o viven en el país ya que está todo controlado y es poco alentador recorrer varios kilómetros para colgar un vídeo.



Comprensión auditiva:

- 1.** La imagen *Revolución digital* nos muestra bajo un fondo rojo 9 puños alzados con el móvil en la mano. Sin lugar a duda este documento nos muestra como los teléfonos se pueden constituir como medio de protesta y de revolución. Como en el vídeo, el móvil es la mejor solución para denunciar las injusticias y la represión en Nicaragua. Es lo único que le queda a la población.
- 2.** El móvil es la voz del pueblo frente a la represión de Ortega en Nicaragua. Es junto con las redes sociales un espacio libre de expresión y manifestación. No solo sirve para denunciar sino también para permitir que los testigos de estas atrocidades puedan expresarse.
- 3.** El testigo está conmovido y muy dolido porque la juventud nicaragüense ha tenido que sangrar otra vez por la democracia. Le queda el consuelo de la solidaridad ciudadana.

► Mise en œuvre des ateliers

Expresión oral

¡En acción! En grupo

Les élèves pourraient réaliser ce travail juste après les activités de différenciation. Ensuite ils auront tous les connaissances nécessaires à la mise en place du *taller*. Il serait possible d'illustrer leurs présentations avec des photos et témoignages.

Comprensión auditiva

¡En acción!

Les élèves pourraient écouter plusieurs fois l'audio. Idéalement, il faudrait laisser à l'élève la possibilité d'écouter le nombre de fois nécessaire dont il a besoin et le faire travailler en autonomie.

Ensuite, on pourrait compiler toutes les informations et réemployer les structures d'opinion. L'objectif est de revoir le subjonctif que l'élève travaille depuis le début de la séquence.





Proyecto final

Page numérique : [LLS.fr/ETP117](https://lls.fr/ETP117)

► Réalisation pour l'option 1

Activité langagière travaillée : Expression orale

Étapes pour la réalisation du projet final :

Avec cette activité, les élèves peuvent élaborer un reportage vidéo engagé dont l'objectif est de dénoncer la situation d'un des pays latino-américains étudiés en cours. Ce travail sera l'occasion d'évaluer le travail de la séquence (évaluation sommative).

Phase 1 : réfléchir et choisir

Les élèves vont tout d'abord choisir un pays (Cuba, Nicaragua, Venezuela) et noter les informations que nous avons étudiées sur les nouvelles dictatures : l'arrivée au pouvoir des dirigeants, leur politique, les droits des citoyens et leurs libertés, l'utilisation des réseaux sociaux, etc. Ensuite, ils pourront réfléchir à la problématique et développer les idées les plus pertinentes.

Pour les élèves les plus curieux nous pouvons leur remettre des liens afin d'élargir leurs connaissances.

Phase 2 : témoigner

Ensuite, avec toutes les informations obtenues, les élèves pourront créer plusieurs témoignages fictifs sur le pays : un citoyen, un journaliste ou *Youtuber*, etc qui décrivent la situation quotidienne dans leur pays. Il faudra l'enregistrer avec un téléphone et l'intégrer dans un blog ou padlet du lycée.

Phase 3 : enregistrer

Les élèves pourront s'enregistrer et publier tous les témoignages sur le padlet.

► Réalisation pour l'option 2

Activité langagière travaillée : Expression écrite

Étapes pour la réalisation du projet final :

Pour cette activité, les élèves vont être amenés à rédiger un article engagé dont l'objectif est de critiquer la situation d'un des pays latino-américains étudiés en cours. C'est le moment pour l'enseignant d'évaluer (évaluation sommative) tous les paramètres abordés au cours de la séquence.



Phase 1 : réfléchir

Les élèves vont tout d'abord choisir un pays (Cuba, Nicaragua, Venezuela) et noter les informations que nous avons étudiées sur les nouvelles dictatures : l'arrivée au pouvoir des dirigeants, leur politique, les droits des citoyens et leurs libertés, l'utilisation des réseaux sociaux, etc. Ensuite ils pourront réfléchir à la problématique de l'article et développer les idées plus pertinentes. Pour les élèves les plus curieux nous pouvons leur remettre des liens afin d'élargir leurs connaissances.

Phase 2 : lister les idées et donner des exemples

À partir des idées retenues, les élèves pourront faire un schéma pour organiser et structurer l'information et la consolider avec des exemples propres au pays choisi.

Phase 3 : chercher des documents iconographiques

Pour illustrer au mieux leurs propos, les élèves pourront choisir des documents iconographiques pour accompagner leurs rédactions et mettre en avant leur engagement.

Phase 4 : rédiger

Enfin, il faudra compiler l'ensemble des arguments pour développer un point de vue sur la thématique et bien utiliser les connecteurs pour rendre l'article structuré et agréable à lire. L'article pourra être publié sur le padlet ou le blog du lycée.

Retrouvez un sujet bac supplémentaire en lien avec ce chapitre sur [LLS.fr/ETSujet4](https://lls.fr/ETSujet4) !