

# Fireworks - Livre du professeur - Tle

## Chapitre 11 - Green Waves

Présentation générale du chapitre.....	2
Scénarios pédagogiques.....	4
Ouverture p. 166-167.....	8
Activités 1 et 2 p. 168-169.....	11
Activité 1 Local Initiatives.....	11
Activité 2 ...Spreading Nationwide.....	13
Activité 3 Pioneer States? p. 170-171.....	17
Activité 4 Art Corner p. 172.....	21
Reading Corner p. 173.....	24
Language in Progress p. 174-175.....	25
Final Project p. 176-177.....	27
Exam File p. 178-179.....	30
Vocabulaire supplémentaire.....	37

## Présentation générale du chapitre

### Le chapitre dans le programme : **Axe 6 : Innovations scientifiques et responsabilité**

S'agissant d'émissions de gaz à effet de serre et de modes de vie mettant en danger l'avenir de la planète, les États-Unis sont parmi les pays les plus montrés du doigt. Et pourtant, dans ce pays à la pointe du progrès scientifique et technologique une véritable prise de conscience de l'urgence environnementale fait petit à petit son chemin dans les mentalités. Sans surprise, il prend en particulier naissance dans des états parmi les plus menacés par le réchauffement climatique qui sont également souvent associés à un état d'esprit progressiste : la Californie et Hawaii. Le mouvement amorcé dans ces destinations prisées des surfeurs est visible à différentes échelles : celle des citoyens, des entreprises, mais aussi des politiques locales et d'état. Pour lutter et engager un changement profond et durable, l'heure est aux innovations, qu'elles soient scientifiques, citoyennes ou politiques mais aussi à la responsabilisation de tout un chacun. Jusqu'où déferlera la vague verte ? Submergera-t-elle les obstacles sur son passage ? Peut-elle ouvrir la voie pour le pays tout entier ?

**Ancrage géographique** • États-Unis (en particulier Hawaï et la Californie)

### Objectifs pédagogiques de la séquence

- **Culturel** : les politiques et dynamiques de développement durable aux États-Unis
- **Grammatical** : les verbes à particules
- **Lexical** : l'environnement, le développement durable
- **Phonologique** : les lettres muettes
- **Pragmatique** :
  - Tâche intermédiaire 1** : présenter un projet, convaincre, sélectionner les informations pertinentes, structurer son propos, raconter une histoire, illustrer par des exemples, faire des liens, justifier ses choix, exprimer ses émotions
  - Tâche intermédiaire 2** : interagir à l'écrit, réagir, justifier ses choix, illustrer par des exemples, poser ou répondre à des questions, raconter une histoire, donner son opinion, convaincre, utiliser ses connaissances culturelles, sélectionner les informations pertinentes.
  - Tâche intermédiaire 3** : composer les paroles d'une chanson ou d'un poème, raconter une histoire, utiliser ses connaissances culturelles, sélectionner les informations pertinentes, exprimer ses émotions, convaincre, donner son opinion, illustrer par des exemples.
  - Tâche finale 1** : rédiger une lettre ou un e-mail formel, justifier ses choix, présenter un projet, convaincre, sélectionner les informations pertinentes, structurer son propos, raconter une histoire, illustrer par des exemples, faire des liens.
  - Tâche finale 2** : présenter un projet, convaincre, sélectionner les informations pertinentes, structurer son propos, raconter une histoire, illustrer par des exemples, faire des liens, justifier ses choix.
  - Digital Challenge** : interagir à l'écrit, réagir, justifier ses choix, illustrer par des exemples, poser ou répondre à des questions, raconter une histoire, donner son opinion, convaincre, utiliser ses connaissances culturelles, sélectionner les informations pertinentes.

L'unité A du manuel *Conscious Art* aborde la thématique de l'art engagé. Ainsi un certain nombre de documents de l'unité A pourront compléter ou prolonger cette unité. On pourra envisager de combiner ou de traiter successivement ces deux unités pour permettre aux élèves de transférer plus facilement les outils linguistiques et culturels de l'une à l'autre tout en abordant deux axes du programme.

### Documents complémentaires

- Pour enrichir la culture générale des élèves au moment du travail sur le *Green New Deal* <http://www.american-historama.org/1929-1945-depression-ww2-era/new-deal.htm>
- Site officiel du documentaire *Happening: A Clean Energy Revolution* <https://happeningthemovie.com/>
- Les documents évoquant le mouvement « zero waste » (né à San Francisco). Ex : <https://learningenglish.voanews.com/a/the-zero-waste-movement-aims-to-reduce-trash/>

Document sous licence libre Creative Commons



- [4601195.html](#)  
<https://www.vox.com/the-goods/2019/1/28/18196057/zero-waste-plastic-pollution>
- L'application « The Phrasal Verbs Machine de Cambridge » (gratuite)  
<https://www.educationalappstore.com/app/phrasal-verbs-machine-lite>
  - parties du documentaire de Netflix *Knock Down the House* sur Alexandria Occasio Cortez  
<https://www.netflix.com/fr/title/81080637>  
 bande-annonce officielle : [https://www.youtube.com/watch?v=\\_wGZc8ZjFY4](https://www.youtube.com/watch?v=_wGZc8ZjFY4)
  - Des articles qui auraient pu être intégrés à l'unité :  
<https://www.mercurynews.com/2019/10/14/teachers-and-students-push-for-climate-change-education-in-california/>  
<https://www.latimes.com/california/story/2019-12-23/students-want-climate-change-lessons-schools-arent-ready>
  - Des vidéos complémentaires sur [LLS.fr/ATvideos](#)
  - Rebrassez la séquence grâce au jeu sérieux sur [LLS.fr/ATSG11](#)

Citations supplémentaires :

- *"Never before in history has innovation offered promise of so much to so many in so short a time."* (Bill Gates)
- *"Don't judge each day by the harvest you reap but by the seeds that you plant."* (Robert Louis Stevenson)
- *"Attitude is a little thing that makes a big difference."* (Winston Churchill)
- *"Surely we have a responsibility to leave for future generations a planet that is healthy and habitable by all species."* (Sir David Attenborough)
- *"Everyone has a responsibility towards this larger family of man, but especially if you're privileged, that increases your responsibility."* (Susan Sarandon)
- *"We, the people, still believe that our obligations as Americans are not just for ourselves, but to all posterity. We will respond to the threat of climate change, knowing that the failure to do so would betray our children and future generations. Some may still deny the overwhelming judgment of science, but none can avoid the devastating impact of raging fires and crippling drought and more powerful storms."* (Barack Obama)
- *"I've starred in a lot of science fiction movies and, let me tell you something, climate change is not science fiction. This is a battle in the real world, it is impacting us right now."* (Arnold Schwarzenegger)
- *"I'm probably not the best candidate to ask about global warming because I fly jets."* (John Travolta)
- *"And no challenge poses a greater threat to future generations than climate change."* (President Barack Obama, State of the Union address, 2015)
- *"We are in danger of destroying ourselves by our greed and stupidity. We cannot remain looking inwards at ourselves on a small and increasingly polluted and overcrowded planet."* (Stephen Hawking)
- *"Change doesn't come **from** Washington. Change comes **to** Washington."* (Barack Obama)
- *"Climate change is real, it is happening right now. It is the most urgent threat facing our entire species, and we need to work collectively together and stop procrastinating. We need to support leaders around the world who do not speak for the big polluters, but who speak for all of humanity, for the indigenous people of the world, for the billions and billions of underprivileged people out there who would be most affected by this. For our children's children, and for those people out there whose voices have been drowned out by the politics of greed."* (Leonardo DiCaprio)

## Scénarios pédagogiques

Pour chacun de ces trois projets de fin de séquence, nous vous proposons dans le livre du professeur un scénario pédagogique (ou menu d'activités) qui assurera aux élèves d'avoir parcouru les documents nécessaires et développé les compétences indispensables à la réalisation de chaque projet, tant au niveau culturel qu'aux niveaux linguistique, pragmatique et phonologique.

Cette unité aborde la politique environnementale de Hawaï et de la Californie. Dans ces scénarios, nous avons décidé de conserver des documents qui traitent des deux états afin d'en comparer les actions et politiques menées. Mais il est aussi possible de ne se concentrer que sur l'un des deux états.

### Proposition de scénario pédagogique pour l'option 1 p. 174

**You write a letter or email to a personality you appreciate (a politician or an artist) to convince her or him to publicly support your action on climate change.**

Pages	Document(s)	Activité (objectif pédagogique, type de travail...)	Timing	Work book
Ouverture p. 166-167	Photo <i>Hawaii News Now</i> (EO), Vidéo « Hawaii 2040: the Changing Climate » (CO) Brainstorming questions (EO + EE)	Expression orale sur image Questions (mise en commun d'informations et de réactions) Compréhension orale (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse) Expression écrite (synthèse)	1h (avec <i>l'Idiom of the week!</i> et le <i>Let's learn!</i> )	p. 76
	→ <b>Anticipation thématique et linguistique</b>			
Activité 1 & Activité 2 p. 168-169	Local Initiatives... (CE, CO, EE)	(2 activités → 4 groupes) Compréhension écrite et orale (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse) Expression écrite (synthèse)	1h (avec <i>Language in Progress</i> et <i>Let's learn!</i> )	p. 77
	Spreading Nationwide (CO, EE)			p. 78
→ <b>Découverte d'initiatives autour de l'environnement et leur promotion</b> <b>Tâche intermédiaire associée : School screening p. 169</b>				
Activité 3 p. 170-171	Pioneer States? (CO, EO)	(Act. 3 → 3 groupes, ou 4 si on regroupe avec l'activité suivante) Compréhension orale (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse) Expression orale (synthèse)	1h	p. 79
Exam File p. 178	LA's 'Cool Pavement' (CO) (Grammar at Work p. 174, Phonologie p. 175)	Compréhension de l'oral (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse)	1h (avec Grammar at work, Phono)	—
→ <b>Poursuite de l'étude des arguments utiles pour soutenir les initiatives</b> <b>Tâche intermédiaire associée : Climate Action Day Debates p. 171</b>				

Document sous licence libre Creative Commons



Language in progress	Grammaire : les verbes à particules, le <i>present perfect</i> Traduction de « déjà » Lexique : <i>environment, sustainability</i> Phonologie : prononciation des consonnes muettes	80
	→ <b>Développer ses outils linguistiques</b> <b>Tout au long de la séquence</b>	

**Proposition de scénario pédagogique pour l'option 2 p. 175**

You record a podcast about what life could be like in Hawaii in 2040 due to the process of decarbonization which started in the 2010s.

Pages	Document(s)	Activité (objectif pédagogique, type de travail...)	Timing	Workbook
Ouverture p. 166-167	Photo <i>Hawaii News Now</i> (EO) Vidéo « Hawaii 2040: the Changing Climate » (CO) B. questions (EO) <i>Mind map</i>	Expression orale (mise en commun d'informations et de réactions) Compréhension orale (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse)	1h (avec <i>l'Idiom of the week!</i> et <i>le Let's learn!</i> )	p. 76
	→ <b>Anticipation thématique et linguistique</b>			
Activité 1 p. 168 & Activité 2 p. 169 & Activité 3 p. 171	« Los Angeles releases its own 'New Deal' » (CE, EE, EO),	(2 activités → 3 groupes) Compréhension écrite ou orale selon le document (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse) Expression écrite puis orale (synthèse)	1h (avec les parties <i>Language in Progress</i> et <i>Let's learn!</i> )	p.77
	<i>Happening</i> (CO, EE, EO)			p. 78
	Couverture de <i>Hawaii Business Magazine</i> (CE, EE, EO)			
→ <b>Découverte d'initiatives autour de l'environnement</b> <b>Tâche intermédiaire associée : School screening p. 169</b>				
Exam File p. 178 & Reading Corner p. 173	LA's 'Cool Pavement' (CO)	(2 activités → 2 groupes) Compréhension écrite ou orale selon le document (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse)	1h (avec <i>Grammar at work</i> p. 174, <i>Phonologie</i> p. 175)	—
	Food for Thoughts			—
Activité 4 p. 172	Arts Corner (CO, EO, EE)	Compréhension écrite (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse) Expression orale (échanges, synthèse) Expression écrite (tâche intermédiaire)	1h (avec <i>le Let's learn!</i> )	—
	→ <b>Etude d'autres initiatives et de leur promotion</b> <b>Tâche intermédiaire associée : Voice it! p. 172</b>			
Language in progress	Grammaire : les verbes à particules, le <i>present perfect</i> Traduction de « déjà » Lexique : <i>environment, sustainability</i> Phonologie : prononciation des consonnes muettes			p. 80
	→ <b>Développer ses outils linguistiques</b> <b>Tout au long de la séquence</b>			

**Proposition de scénario pédagogique pour le Digital Challenge p. 175**

Take part in a Twitter chat about innovations — existing or potential — to combat climate change. Write your first post presenting the innovations you find the most promising and reply to two other posts.

Pages	Document(s)	Activité (objectif pédagogique, type de travail...)	Timing	Workbook
Ouverture p. 166-167	1) Photo <i>Hawaii News Now</i> (EO), 2) Mind map 3) B. questions (EO, EE)	Expression orale (mise en commun d'informations et de réactions) Expression écrite (synthèse)	30mn (avec l' <i>Idiom of the week!</i> et le <i>Let's learn!</i> )	p. 76
	→ Anticipation thématique et linguistique			
Activité 1 & Activité 2 p. 168-169	Local Initiatives... (CE, CO, EE)	(2 activités → 4 groupes) Compréhension écrite et orale (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse) Expression écrite (synthèse)	1h (avec <i>Language in Progress</i> et <i>Let's learn!</i> )	p. 77
	Spreading Nationwide (CO, EE)			p. 78
→ Découverte d'initiatives autour de l'environnement <b>Tâche intermédiaire associée : School screening p. 169</b>				
Activité 3 p. 170-171 & Exam File p. 178	Pioneer States? (CO, EO) Let's Learn	(2 activités → 4 groupes) Compréhension écrite et orale (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse) Expression écrite (synthèse)	1h (avec <i>Let's learn!</i> , Grammar at work p. 174, Phono p. 175)	p. 79
	LA's 'Cool Pavement' (CO)			—
→ Poursuite de l'étude des arguments utiles pour soutenir les initiatives. <b>Tâche intermédiaire associée : Climate Action Day Debates p. 171</b>				
Language in progress	Grammaire : les verbes à particules, le <i>present perfect</i> Traduction de « déjà » Lexique : <i>environment, sustainability</i> Phonologie : prononciation des consonnes muettes			p. 80
	→ Développer ses outils linguistiques Tout au long de la séquence			

## Ouverture p. 166-167

VERSION NUMÉRIQUE SUR  
[LLS.fr/ATP167](https://LLS.fr/ATP167)

### Mise en œuvre et corrigé des questions

- Une fiche d'accompagnement à la compréhension est proposée dans le workbook p. 76.

#### Get ready! p. 166

#### 1 Timing : 10 minutes

**Mise en œuvre possible :** On pourra faire le **a.** en classe et proposer le **b.** en devoir à la maison.

Un exercice d'enrichissement lexical est proposé dans le workbook p. 76. On trouvera aussi d'autres exercices dans la page de langue p. 114-115.

**Production possible :** (GR = Green Revolution)

- **a.** 1. solutions put forward by people in favor of a GR  
2. global warming signs indicating the need for a GR  
3. the actors of the GR  
4. what a GR could do/change (→ the possible effects of GR)  
5. criticism of the GR / arguments against a GR
- **b.** **"The Green Revolution"** is an answer to global warming. It is a rather recent trend or concept put forward by some activists / environmentalists, scientists / researchers and elected representatives from developed countries mainly. It expresses the need to transition away from fossil fuels and to change habits to avert a disaster. "Green Revolution" supporters encourage people to reduce their environmental footprint / emit fewer greenhouse gases, to use hybrid vehicles and renewables (for instance by installing solar panels), and to try to reach sustainability. Not everybody agrees with the need for a "Green Revolution" though: its detractors think it would be costly and useless, and sometimes even deny that heatwaves and floods should be considered as alarming signs. Some companies are already embracing the Green Revolution, and others are merely trying to give themselves a clear conscience while they are only greenwashing.

#### 2 Timing : 15 minutes

**Mise en œuvre possible :**

Introduction (facultative) : commencer par projeter le titre de l'unité pour faire deviner son sens aux élèves, de quoi il va être question, et où.

Puis faire présenter le document (habitude méthodologique) puis écouter les différentes réactions des élèves sur cette action.

En profiter pour vérifier et compléter les connaissances des élèves sur Hawaï (archipel au milieu du Pacifique, donc en 1ère ligne s'agissant de la montée des eaux). On peut alors leur demander d'expliquer le lien avec le titre de l'unité.

**Production possible :**

- This puzzling photo from Blue Planet Foundation, which was taken in 2018, shows actions carried out by Hawaiian students. To draw attention to the consequences of global warming and illustrate its potential impact, they drew blue lines (representing sea level rise) and messages with chalk in the capital, Honolulu. Their actions show that young people in Hawaii feel concerned about climate change. They are seeking to trigger a reaction, using art to convey their messages, fight indifference and change mentalities. Hawaii is famous for its surfing spots and waves: it would be ironic if they managed to "make environment-friendly waves" all around the planet with these publicity stunts.

Document sous licence libre Creative Commons



### 3 Timing : 20 minutes

#### Mise en œuvre possible :

On pourra décider d'exploiter la vidéo comme un document d'E3C (rappeler quels types d'éléments rapportent des points dans la grille d'évaluation, donner le titre, puis proposer 3 écoutes espacées d'une minute de pause, suivies d'un temps de rédaction d'un compte-rendu en français). Si besoin, on pourra proposer de rédiger le compte rendu en français à la maison.

Autres approches pour enrichir la langue des élèves :

- Proposer un exemple de compte-rendu en anglais à la fin de l'exercice. On pourra imaginer leur donner ce compte rendu en anglais dans le désordre et leur demander de le remettre dans l'ordre.
- On pourra aussi ne leur donner que les amorces de chaque partie et leur demander de compléter.
- On pourra leur donner une liste de mots à intégrer absolument dans leur compte-rendu. Ainsi, on pourra se concentrer sur des connecteurs (pour les amener à présenter la structure du document), des adjectifs ou adverbes (pour les amener à parler du ton des locuteurs, du but (du document), des expressions idiomatiques (pour les amener à enrichir leur vocabulaire), tous les mots qui pourraient les amener à parler de l'implicite (*it suggests that... it implies that... it underlines...*), du contexte ou de l'intention (*it was broadcast... the aim of...*).

#### Production possible :

- *This promotional video presents a one-year-long project called "Hawaii 2040", which was organized on Oahu island in 2019, by an organization called "Civil Beat". It starts with a few testimonies from teenagers indicating how old they will be in 2040, and imagining what Hawaii could look like by then, if people do nothing to prevent climate change. One of them, for example, reckons his house could be under the water. Then, a man (Nathan Eagle, reporter for Civil Beat) asks a series of questions such as "how can we change our behaviors?" or "what policies can be implemented?" and presents the "Hawaii 2040" project more thoroughly. The year 2040 was chosen because according to scientists, this is when people should start feeling the worst effects of climate change. Over the year 2019 Civil Beat members plan(ned) to visit people on the island and collect personal stories and ideas. The document is openly environment-friendly. Its message is progressive. Its aim is to raise awareness about global warming and to encourage people to do something, to get involved in the struggle against climate change.*

### 4 Timing : 10 minutes

**Mise en œuvre possible :** proposer les questions de *brainstorming* l'une après l'autre. La 1<sup>ère</sup> (*Is climate change affecting your everyday life?*) peut être complétée par "How?".

#### Production possible :

- *It is obviously getting hotter and hotter everywhere in the world, which means we can already literally feel the effects of climate change. The topic is also covered more and more often in the media, as a result of the frequent natural disasters linked with global warming, such as heatwaves, floods, etc. Human beings are undoubtedly responsible for climate change: since the innovative period of the Industrial Revolution, they have been producing more and more greenhouse gases. It is thus now Man's responsibility to reverse this trend. Inventing zero-emissions vehicles and scientific innovations linked to renewables can have a positive impact on global warming, but it is necessary to switch to them as fast as possible in every country of the world, not just in a few developed places.*

#### Let's learn! 'Word quiz'

**Mise en œuvre possible :** proposer un premier exemple vidéo-projeté avec l'application [Kahoot.com](https://kahoot.com), puis inviter les élèves à formuler quatre questions-réponses, reprenant des choses

Document sous licence libre Creative Commons



évoquées dans l'activité *Get Ready*. Insister sur la nécessité d'imaginer à chaque fois 3 mauvaises propositions et une réponse juste.

### Productions possibles :

- *What did Hawaiian students do in 2018 to draw attention to rising sea levels in Honolulu?*
  - a. *They drew blue lines to show where the sea could rise to, and wrote messages on the streets*
  - b. *They organized a sit-in on Waikiki Beach*
  - c. *They marched the streets holding signs about rising sea levels and global warming*
  - d. *They distributed a scientific map of the sea level in Hawaii in 10 years in the area which is predicted to be underwater by then*

### Script de la vidéo d'ouverture

**Titre de la vidéo :** Hawaii 2040 - The Changing Climate

**Lien de la vidéo :** [LLS.fr/ATP166](https://lls.fr/ATP166)

**Timing :** 00:00 à 00:32 et 01:21 à la fin

*(girl 1) In 2040 I'll be 35 years old.*

*(girl 2) Turning 36.*

*(girl 3) 39.*

*(boy) 36.*

*(girl 2) In 2040, a lot of things are probably going to have changed because, even now, the rate of climate change is rapidly increasing.*

*(boy) Like, I live kind of close to the beach so, maybe in 2040, my house would be under the water by then.*

[...]

*(Nathan Eagle, environment reporter) Now the big question is what are we going to do about it? How are we going to change our behaviors, to help? What new policies can our political leaders put in place to make changes fast enough that they matter? How can we adapt? Here at Civil Beat, we wanna put an intense spotlight on climate change, how it's affecting Hawaii now, and what the islands may look like in the years to come. We're calling our project Hawaii 2040 because that's when the latest studies say we're going to feel the worst effects of climate change. That's much sooner than scientists had originally thought. Over the coming year, we wanna bring you, our readers, into the discussion in an up-close and personal way. We'll be visiting communities and neighborhoods throughout Oahu to find out how climate change is affecting you personally and what you think should be done. Together, we can make our voices heard. It's alarming, but it's not hopeless.*

# Activités 1 et 2 p. 168-169

## Mise en œuvre et corrigé des questions

### Activité 1 Local Initiatives...

VERSION NUMÉRIQUE SUR  
[LLS.fr/ATP168](http://LLS.fr/ATP168)

- Une fiche d'accompagnement à la compréhension est proposée dans le workbook p. 77.

**Mise en œuvre possible :** Cette activité se compose de deux documents : une vidéo traitée à un niveau B2 et un texte traité à un niveau B1+. On pourra confier l'étude du texte aux élèves moins à l'aise et la vidéo aux élèves plus à l'aise. Les activités proposées dans le Workbook permettront de guider les élèves dans la compréhension en autonomie. Ce travail (en groupes sur les questions 1 et 2 et / ou le Workbook) pourra être réalisé en amont à la maison alors que la mise en commun et les réponses aux questions 3 et 4 pourront être réalisées en classe. On pourra aussi faire travailler les élèves en binômes sur les questions 1 et 2. Lors de la mise en commun et de la réponse à la question 3, on aura donc juste à regrouper deux binômes ayant travaillé sur des documents différents.

Suggestion : en devoirs à la maison, on pourra faire faire des recherches sur le *New Deal* et rédiger une courte présentation de ce concept (pour varier des copier-collers Wikipedia, on peut suggérer d'utiliser le site <http://www.american-historama.org/1929-1945-depression-ww2-era/new-deal.htm>).

### Productions possibles :

#### 1 Timing : 5 minutes

- **Group 1** LA's 'Green New Deal' is a sustainability plan which combines social changes and climate action goals.
- **Group 2** The 'Green New Deal' is a kind of updated 'New Deal': it is a plan pushed by Democrats and aimed at "[tackling] climate change while stimulating the economy".

#### 2 Timing : 5 minutes

- **Group 1** The figures used are both numerous and ambitious, they set precise goals.
- **Group 2** The figures used are references to key years in relation to the "Green New Deal".

### Let's talk this out!

#### 3 Timing : 5 minutes

- The journalist focuses on the arguments put forward by the supporters of the 'Green New Deal', which could be interpreted as a slightly personal bias.

### Grammar in progress

Cette leçon est associée aux exercices de manipulation dans la page de langue p. 176.

**Mise en œuvre possible :** donner quelques minutes aux élèves pour faire le travail individuellement avant de mettre en commun les réponses (et utiliser la médiation pour arriver à un rappel écrit dans le cahier).

### Production possible :

- a.

présent simple	présent progressif ( <i>be + V-ing</i> )	<i>present perfect</i>
----------------	--	------------------------

Document sous licence libre Creative Commons



expands (l. 4) accelerates (l. 4 and 6) is (l. 7, 22 and 33) are (built) (l. 12-13) thrive (l. 19) makes (l. 20) puts (l. 22 and 35) bear (l. 24 and 34) have (l. 27)	are doubling down [...] (l. 15) [are] laying out (l. 16)	has unveiled (l. 1-2) have warned (l. 23)
---	---	--

- **b.** Les phrases contenant les groupes verbaux au présent simple évoquent des faits de façon objective, dans certains cas même des généralités.

Les phrases avec des groupes verbaux au présent progressif (*be + V-ing*) sont dans une citation du maire de L.A., Eric Garcetti, et font ressortir les actions « en cours » au moment où il parle. D'autre part, il évoque là une réponse spécifique à L.A. à un moment tout aussi spécifique, il ne fait pas de généralités.

Les 2 exemples de groupes verbaux au *present perfect* ont une valeur de bilan.

### Script de la vidéo

**Titre de la vidéo :** What is the “Green New Deal”?

**Lien de la vidéo :** [LLS.fr/ATP168](https://lls.fr/ATP168)

**Timing :** vidéo intégrale

- *As a young person, I have come to know a world where climate change is not just a theory to accept or deny, but it is a global threat that we are already seeing the effects of.*

- It's called the Green New Deal, a platform pushed by some Democrats designed to tackle climate change while stimulating the economy. So, what exactly is it? The term ‘Green New Deal’, a throwback to President Franklin D. Roosevelt’s New Deal reforms and infrastructure programs, has been around for years. One of the earliest mentions was in 2007 in a column by The New York Times’ Thomas Friedman. By 2008, the concept continued to evolve when then “green-jobs czar” Van Jones used the phrase to describe a plan to increase medium-skilled jobs in green sectors. The latest iteration, the one being championed most notably by Congresswoman Alexandria Ocasio-Cortez, is the one making waves.

- *Because we don't have a choice. We do not have a choice. We have to get to 100% renewable energy in 10 years. There is no other option.*

- Some of its aims include transitioning the country away from fossil fuels, decreasing the use of carbon in agriculture, transportation, and infrastructure, and aiming to make the economy carbon-free within 10 years. It also seeks to tackle income inequality, through a federal jobs guarantee program that assures a “living wage.” Many other high-profile progressives, from freshmen lawmakers like Rashida Tlaib and Pramila Jayapal to more establishment figures like John Lewis, have shown support. And activists like the Sunrise Movement and Justice Democrats have staged protests and sit-ins on Capitol Hill. Despite support for the creation of a select committee in Congress, Senate Republicans have openly criticized the effort, calling the measure expensive and “impossible to afford.” And despite having the majority in the House, Democrats have also pushed for climate-based reforms before, like in 2010, and lost.

## Activité 2 ...Spreading Nationwide

VERSION NUMÉRIQUE SUR  
[LLS.fr/ATP169](https://LLS.fr/ATP169)

- Une fiche d'accompagnement à la compréhension est proposée dans le workbook p. 94.

### Mise en œuvre possible :

- Donner le titre pour laisser l'occasion aux élèves d'anticiper le contenu de la vidéo (ex : *We can expect to hear about how the USA is transitioning from fossil fuels to renewables*).
- Faire visionner la vidéo une 1ère fois, puis traiter la question 1.
- Faire lire les questions suivantes, puis visionner la bande-annonce une 2e fois, pourquoi pas en activant les sous-titres en anglais si certains élèves de la classe sont faibles (plusieurs occurrences de mots techniques transparents à la lecture mais pas évidents à comprendre à l'écoute s'ils les rencontrent pour la 1ère fois).

On pourra demander aux élèves de regarder la vidéo à la maison. Le niveau de compétence du questionnement du *Path A* est B1+ et celui du *Path B* est B2 car on leur fait mettre en lien le contexte historique (l'implicite) et la vidéo.

On pourra répartir les élèves en deux groupes (*Group A* sur le *Path A* et *Group B* sur le *Path B*), au sein de chaque groupe, les élèves travailleront individuellement, à deux ou à trois pour répondre aux questions 1, 2 et 3. Ensuite, Le professeur organisera de nouveaux groupes comprenant des élèves ayant travaillé sur le *Path A* et des élèves ayant travaillé sur le *Path B*, les groupes mettront en commun leurs réponses et échangeront sur le texte avant de répondre ensemble aux questions du « Let's talk this out! ». Si le travail sur les *Paths* a été réalisé à la maison, on pourra ajouter un temps d'échange en groupe d'élèves ayant travaillé sur le même *Path*.

### Productions possibles :

#### Path A Timing : 10 minutes

- **1-A** *This document is the official trailer of a documentary film entitled Happening: a Clean Energy Revolution, which was directed by James Redford and released in 2018. It was broadcast on HBO, which is an American TV channel.*
- **2-A** *The project is a study to discover how advanced the USA is in its transition to renewable energy sources.*
- **3-A** *In the trailer, a lot of energy seems to be devoted to scientific innovations. They are presented as crucial to the move away from fossil fuels.*

#### Path B Timing : 10 minutes

- **1-B** *Happening: a Clean Energy Revolution is a documentary made by director James Redford in 2018. It was shot as a road-trip film. What is striking in its official trailer is the remarkably optimistic tone, and the fact that it presents the USA as moving actively towards decarbonization. This contrasts with the usual image we have of the USA (one of the largest polluters in the world) and with most documentaries released on this subject (ex: An Inconvenient Truth).*
- **2-B** *James Redford's project started because he developed an interest in renewable energy. He decided he wanted to know more about it and to assess its potential impact on his country.*
- **3-B** *His aim was to show his viewers that promising things were already happening in the USA, and how some people and companies were already paving the way. He describes obstacles these pioneers have faced, and emphasizes that everyone must accept responsibility in the transition towards clean energy ("change just does not happen, you have to work hard at it").*

**Let's talk this out!****4 Timing : 5 minutes**

- *James Redford's position regarding clean energy is therefore a very positive and hopeful one. He sounds very enthusiastic / cheerful.*

**5 Timing : 5 minutes**

- *Working on this trailer really made me feel like watching the full film: I'm curious to know more about what Americans are doing to change things, especially as I used to have a very negative image of American attitudes about green energy sources.  
/ After watching the trailer I can't say I'm really interested in seeing the full film. It seems to me that it is too far removed from reality, and does not show an authentic picture of energy in the USA.*

**Script de la vidéo****Titre de la vidéo : Happening - A Clean Energy Revolution (official trailer)****Lien de la vidéo : [LLS.fr/ATP169](https://www.youtube.com/watch?v=LLSfr/ATP169)****Timing : 00:00-00:50 et 01:21 à 01:38 et 02:30 à la fin**

(James Redford, filmmaker and narrator) We've all heard a thing or two about renewable energy but honestly, will renewables ever outpace fossil fuels? To find out, I hit the road looking for clues to America's renewable energy future, and one thing's for sure: it's happening.

(to his daughter) How about you come on a road trip with me to explore some renewable energy?

(daughter) What?!?

(man 1) We're on the site of the world's largest solar thermal facility.

(JR) Hydro-helio, that sounds good.

(man 2) Be careful, it's a high voltage (laughter)

(woman 1) The solar industry in the US employs more people than Google, Apple, Facebook and Twitter combined.

(JR) Wow!

(man 3) What if we could create a hydropower turbine that uses the same concepts that we use in sailing?

(JR) Renewables were thriving in unlikely places.

(man 4) America is changing the way it uses energy.

[...]

(man 5) Companies are demanding the need for renewables. They want to be green.

(Mark Ruffalo) Walmart, Google, Apple, Crayola, Johnson & Johnson: all of these companies have moved to 100% renewable energy.

(JR) Unfortunately, there are some old and powerful interests standing in the way.

[...]

(woman 2) Change just does not happen, you got to work hard at it.

(man 6) Let's go and see a governor about a signature.

(JR) This is a 180° shift.

(woman 3) We have more sunshine in Nevada than they have heat in hell, and it's a sin if we don't do something with it.

**Let's learn! 'Time's Up' Timing : 8 minutes (2 minutes préparation + 6 rounds de une minute)**

**Mise en œuvre possible :** vérifier que tous les élèves connaissent le jeu. Si ce n'est pas le cas, demander à des élèves qui le connaissent de faire un exemple en anglais avec un mot décliné dans les trois manches.

Mettre les élèves par paires, et leur laisser deux minutes pour noter ce qui représente pour eux cinq mots / noms clés de l'unité sur un papier, placé face rédigée cachée devant eux. Lancer la première manche (une minute pour que l'élève A fasse deviner un maximum de mots à l'élève B, puis faire l'inverse). Faire noter le score sur la fiche de chacun. Enchaîner avec la deuxième manche, puis avec la troisième, sur le même principe. Faire se lever et applaudir les gagnants.

Document sous licence libre Creative Commons



**Production possible** : pour faire deviner *Green New Deal* par exemple :

- Manche 1 : “*It is a plan adapted from Roosevelt’s strategy during the Great Depression, but this time the aim is to develop the economy by trying to reach sustainability.*”
- Manche 2 : “*Roosevelt*”
- Manche 3 : montrer des choses vertes dans la salle, ou mimer une personne qui fait un discours ou qui manifeste avec un panneau en réclamant des choses.

## Tâche intermédiaire p. 169

**Énoncé de la tâche** : *You organize a special event at your school to show this documentary. Draft the introduction or the closing remarks you will deliver to the audience.*

►► **Tips:**

- *Adapt the content of your speech to the section you chose (introduction OR conclusion to the screening of ‘Happening: a Clean Energy Revolution’). Remember this event is organized in your school, for your schoolmates.*
- *Make sure you use the usual greetings and thanks.*
- *Practise your pronunciation.*
- *Prepare your notes (key words only, no sentences).*

## Proposition de grille d’évaluation

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
<b>Réalisation de la tâche</b>	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Discours bref. Des éléments descriptifs.	Présentation claire. Des justifications.	Présentation claire et argumentée. S’appuie sur les exemples pertinents.	Utilise l’humour, l’implicite. Langue fluide. Jeu d’acteur convaincant.
	0,5 point	1 point	3 points	4 points	
<b>Production orale</b>	Des hésitations et des faux démarrages rendent la compréhension difficile.	Des hésitations. Lis ses notes sans ou en regardant peu son auditoire.	Ton enthousiaste, Utilise ses notes de manière modérée. Une anecdote pertinente.	Ton enthousiaste, regarde son auditoire et le fait interagir. Les notes sont consultées ponctuellement.	... point(s)
	0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	
<b>Prononciation / fluidité</b>	Débit haché. Prononciation francisée.	Prononciation compréhensible mais francisée (-th, -h, diphongues).	Prononciation globalement correcte. Quelques erreurs ne gênant pas la compréhension.	Prononciation correcte. Intonation assez naturelle.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques. S’auto-corrige.
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	
<b>Recevabilité linguistique</b>	Langue très simple. Beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l’unité.	Peu d’erreurs. Bon réemploi des structures de l’unité.	
	1 point	2 points	3 points	4 points	
<b>Contenu culturel</b>	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l’unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l’unité.	Des références à l’unité et à des connaissances personnelles.	... point(s)
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	
<b>Total : ... / ...</b>					<b>Niveau atteint :</b>
<b>Apport</b>	Pas	Enregistrement court.	Enregistrement d’une	Enregistrement complet et	Bonus : Des

Document sous licence libre Creative Commons



numérique	d'enregistrement.		longueur correcte.	réaliste.	effets spéciaux supplémentaires (générique...).
	0 point	1 point	1,5 point	2 points	... point(s)

## Activité 3 Pioneer States? p. 170-171

VERSION NUMÉRIQUE SUR  
[LLS.fr/ATP171](https://LLS.fr/ATP171)

### Mise en œuvre et corrigé des questions

- Une fiche d'accompagnement à la compréhension est proposée dans le workbook p. 79.

**Mise en œuvre possible :** Cette activité comporte trois documents, un texte traité à un niveau B1, un graphique à un niveau B2 et une couverture de magazine à un niveau B2.

On pourra confier l'étude du texte aux élèves moins à l'aise et le graphique / la couverture de magazine aux élèves plus à l'aise. Les activités proposées dans le *Workbook* permettront de guider les élèves dans la compréhension en autonomie. Ce travail (en groupes sur les questions 1 et 2 et / ou le *Workbook*) pourra être réalisé en amont à la maison alors que la mise en commun et les réponses aux questions 3 et 4 pourront être réalisées en classe.

On pourra encourager les élèves des groupes 1 et 2 à visionner la vidéo de la *Culture Note* avant de répondre à la question et leur demander de prendre quelques notes de façon à pouvoir expliquer aux élèves du 3<sup>me</sup> groupe le concept de *cap-and-trade* au moment de la mise en commun. Le graphique est certainement le document le plus difficile à présenter pour les élèves (type de support auquel ils sont moins habitués), il peut donc être pertinent de l'attribuer aux élèves les plus à l'aise en anglais.

### 1 Timing : 5 minutes

#### Productions possibles :

- **Group 1** *The document is an extract from a presentation of Energy Innovation's activities, posted on the company's official website. In the "cap-and-trade" concept, the word "cap" refers to a fixed limit on GHG (greenhouse gas) emissions by industrial companies. Exceeding the limit incurs a fine. The word "trade" refers to the possibility to buy emission credits, for companies which cannot invest in decarbonization. "Green" companies which emit less can therefore sell these "credits" to other firms.*
- **Group 2** *The document is a graph entitled "The Impact of California's Green Policy" and was released in 2017 by Energy Innovation. It focuses on the 2000s and the 1st half of the 2010s and analyzes the evolution of the GDP (gross domestic product), population, jobs, GHG (greenhouse gases) and PM (particulate matter) emissions over this period in California. It includes 2 measures implemented respectively in 2002 and 2012: a 20% renewable electricity standard for utilities, and the launch of the cap-and-trade program. "Cap-and-trade" is a government regulatory program based on a kind of market system between industrial companies which emit gases. The state establishes a maximum amount of emissions, and a price for permits to emit gases (which companies can buy or sell, depending on their emissions). It is a way to encourage companies to invest in cleaner technologies (to avoid having to buy permits every year) without causing too much economic hardship to the industry.*
- **Group 3** *The document is the illustrated front cover of the magazine Hawaii Business. It was published in September 2018 and illustrated by Michael Byers.*

### 2 Timing : 5 minutes

#### Productions possibles :

Document sous licence libre Creative Commons



- **Group 1** *The article explains why California is a pioneer state in the struggle against climate change. For years now, the state has been trying to reduce its GHG (Greenhouse Gases) emissions, to become a sustainable state capable of producing its own renewable energy. What is interesting is that the actions carried out in California can be witnessed at different levels: they originate from both local, individual initiatives, and large, statewide policies.*
- **Group 2** *The author demonstrates the positive impact of the 2 policies taken in California on both the economy and the environment: they seem to have contributed to the growth of the state's GDP, population and jobs, while reducing GHG and PM emissions.*
- **Group 3** *The author depicts the consequences of the rise of the Pacific Ocean on the Hawaiian archipelago, and also how Hawaiians are working actively to avoid this using technological advances.*

### Let's talk this out!

#### 3 Timing : 5 minutes

**Mise en œuvre possible :** tous les élèves réfléchissent ensemble à la question et contribuent à construire la réponse qui pourra être reportée dans les cahiers (occasion de rebrasser l'expression de la comparaison et du contraste).

#### Production possible :

- *Both states are trying to reduce their GHG emissions with innovative technological initiatives and policies. They seem to view the difficulties they face as opportunities to transform their states and create jobs. In California and in Hawaii, people behave in a resilient way and do their best to adapt to their changing environment. The documents suggest that California's efforts are mainly led by state government, whereas in Hawaii the efforts seem to be driven by the inhabitants and the building sector.*

#### 4 Timing : 5 minutes

Garder en tête qu'au moment de la rédaction du chapitre, Donald Trump est le Président des États-Unis (mandat 2016-2020) et qu'il nie l'existence du réchauffement climatique. Ceci implique des politiques favorisant les énergies fossiles (ex : le 'Dakota Access Pipeline'). Les élections présidentielles de 2020 pourraient changer la donne en matière de politique fédérale environnementale.

#### Production possible :

- **a.** *It is likely that these 2 states make their 'greening' such a priority compared to other states because they can already feel the effects of climate change. Above all, one of the major concerns they share is the rise in sea level, which is already starting to affect inhabited areas on the Pacific coast. This trend must be reversed to avert disaster in these states.*
- **b.** *Their policies contrast sharply with the official climate policy of the US as a nation during this period, especially since the election of Donald Trump in 2016. Look at the policies he has pursued since the beginning of his term, decarbonization and sustainability are low priorities.*

#### 5 Timing : 5 minutes

**Mise en œuvre possible :** Commencer par faire définir aux élèves ce qu'est un incubateur. S'ils éprouvent des difficultés à l'expliquer avec leurs propres mots, leur faire chercher une définition sur un dictionnaire d'anglais en ligne.

#### Production possible :

- *In a way, these two states are testing innovative measures on a small scale. These experiments could be applied to other American states if they prove efficient enough. That is why the comparison with the role of incubators in scientific research is quite relevant here.*

**Let's learn! 'Connect Four' Timing : 5-10 minutes**
**Mise en œuvre possible :**

*Connect four* est l'équivalent du *Puissance 4*.

Principe : un élève ne peut placer un pion **que** s'il a d'abord répondu correctement à une question. Les élèves sont par binômes et tentent de répondre à une question (lue par l'autre élève) chacun leur tour. Le gagnant est celui qui a aligné 4 emplacements horizontalement, verticalement ou en diagonale.

Pour chaque binôme, préparer une enveloppe contenant une fiche représentant une grille de *Puissance 4* (pour que les élèves colorient l'emplacement où ils auraient glissé un jeton dans un « vrai » jeu) et 42 cartes avec une question et sa réponse (pour les 42 emplacements de jeton possibles).

Téléchargez le kit de jeu (grille et cartes questions) ici : [LLS.fr/ATP171](https://lls.fr/ATP171)

**Grammar in progress : Present perfect / vs passé (prétérit) simple**

Cette leçon est associée à l'exercice de manipulation 4 p. 176.

**Mise en œuvre possible :** Proposer de ranger directement leurs réponses dans un tableau comme celui ci-dessous. Donner quelques minutes aux élèves pour faire le travail individuellement avant de mettre en commun les réponses. Faire remarquer et mettre en garde contre l'envie de systématiquement utiliser du *present perfect* simple en anglais quand on aurait utilisé du passé composé en français. Faire noter un rappel écrit dans le cahier.

 ➤ **Production possible :**

Logique de bilan au présent d'une action passée	Récit de faits passés terminés
<i>has played</i> : a joué <i>has helped lead</i> : a aidé à mener <i>has renewed</i> : a renouvelé <i>has (ever) garnered</i> : (n')a (jamais) recueilli	<i>was</i> : a été <i>assembled</i> : a rassemblé <i>extended</i> : a étendu

**From French to English : La traduction de « déjà »**

Cette leçon est associée à l'exercice de manipulation 5 p. 176.

**Mise en œuvre possible :** Faire lire l'encadré p. 171 avant de faire faire l'exercice 5 p 176.

**Script de la vidéo de la Culture note**

**Titre de la vidéo :** Carbon pricing: how does a cap-and-trade system work?

**Lien de la vidéo :** [LLS.fr/ATP170](https://lls.fr/ATP170)

**Timing :** vidéo intégrale

*As the name suggests, a cap-and-trade system has two parts. The first part is the cap. The government sets a maximum amount of emissions. The second part is the trade. The government sells or issues permits to emitters of greenhouse gases. And every emitter needs a permit for every ton of GHGs that they emit. The trade part is that they can trade among themselves and in that market for permits, a price is established. Facing that carbon price, everyone has an incentive to reduce emissions. Let's look at an example. Imagine two companies. Let's call them company A and company B. Based on the market price of carbon, company A and B determine what investments they can make that will reduce their emissions at a lower cost than paying the carbon price. They then must ensure their permits equal their remaining emissions. Company A identified many low cost opportunities to reduce emissions. As a result, it has more permits than it needs. Company B on the other hand mostly has expensive options for reducing GHG emissions. As a result, it wants to buy additional permits. Trading benefits both companies. A sells its excess permits to B. What is the overall impact on the economy? All companies take actions that make sense for them. Collectively, their decisions satisfy the cap with the low cost firms doing more emissions reductions and the high cost firms doing less. The overall impact is that emissions*

Document sous licence libre Creative Commons



get reduced at the lowest possible economic cost.

## Tâche intermédiaire p. 171

**Énoncé de la tâche :** *Who bears the greatest responsibility for climate change in the U.S.? Discuss this question with your classmates. Then, recap by writing a short article on the class's collaborative wall. The best contributors will be published on the school website.*

### ►► Tips:

- *Rephrase the instruction to make sure you understood the question and what to do.*
- *Identify the main actors who contribute to the emission of GHG and PM in the USA (and thus fuel global warming), by searching online with key words.*
- *Use varied ways to express your opinion (see Précis de communication p. 256-259).*
- *Structure your text (one idea per paragraph) and justify your ideas.*

## Proposition de grille d'évaluation

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
<b>Réalisation de la tâche</b>	Contenu très pauvre, hors sujet ou plagiat.	Texte très court, des éléments descriptifs.	Texte assez long, des justifications.	Texte complet et argumenté.	Utilise l'humour, l'implicite. Structures complexes.
	0,5 point	1 point	3 points	4 points	
<b>Cohérence / organisation</b>	Pas ou peu d'organisation de l'écrit.	Des efforts d'organisation mais un seul argument principal. Pas ou peu de paragraphes.	Discours assez articulé. Utilisation des mots de liaison. Au moins deux arguments différents et un exemple. Des paragraphes distincts.	Discours structuré en paragraphes. Plusieurs arguments différents et pertinents avec des exemples. Hiérarchisation des idées.	... point(s)
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	
<b>Recevabilité linguistique</b>	Langue simple, beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	Expressions idiomatiques, structures complexes.
	1 point	2 points	4 points	5 points	
<b>Contenu culturel</b>	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	... point(s)
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	
<b>Total : ... / ...</b>		<b>Niveau atteint :</b>			

## Activité 4 Art Corner p. 172

VERSION NUMÉRIQUE SUR  
[LLS.fr/ATP172](https://LLS.fr/ATP172)

### Mise en œuvre et corrigé des questions

**Mise en œuvre possible** : Les élèves pourront faire les recherches sur les artistes en amont du travail en classe. Ainsi, on donnera les questions 1 à 2 à faire à la maison pour garder la partie de mise en commun ainsi que les réponses aux questions 3 et 4 en groupes en classe.

#### 1 Timing : 5-10 minutes

**Mise en œuvre possible** : Rappeler aux élèves de d'abord bien se concentrer sur la citation de l'artiste qu'ils choisiront avant de consulter son site internet. De même, par anticipation du temps d'échanges *Let's talk this out!*, sélectionner une section de page internet que la classe pourra regarder au moment de récapituler son travail à l'oral.

Pour les élèves en difficulté, possibilité de suggérer des pistes d'analyse plus précises : quels sont les points abordés : la montée des eaux ? les problèmes liés à la pollution ?

Si le travail de Sean Yuro plaît particulièrement aux élèves, on peut leur suggérer de visionner les vidéos suivantes :

- <https://www.youtube.com/watch?v=gK6gKRsec7Y>
- [https://www.youtube.com/watch?v=D2avXG6DYPk&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=D2avXG6DYPk&feature=emb_logo)

#### Production possible :

##### ➤ Sean Yuro / Hula

*Rising sea levels are a key feature in many pieces painted by Sean Yuro. The "sense of urgency" he evokes in the quote is particularly present in the "A' O Ana" art installations, where he painted bits of female bodies on melting icebergs. Naturally, over time, his paintings and their floating support disappeared, thus contributing on a small scale to the rise in sea levels. Just like his characters, "millions of people" are indeed going to suffer from climate change if the warnings scientists and artists like Sean are not taken seriously enough.*

*(More recent series can be admired on his website and illustrate his quote very well too. This is for example the case for the "Deep Seeds" and "Ko' Ana" paintings in which either part or all of his work is submerged by sea water, as if they had been painted before the sea level rose dramatically.)*

##### ➤ Wooden Waves

*Wooden Waves' 'Tree House' murals depict imaginary, fun-looking, tree houses which often have solar panels and gardening areas in common. Although they are not realistic, they indeed evoke "the future of energy and food production". Their varied shapes and designs are a perfect starting point to chat about such dream tree houses.*

##### ➤ Jack Johnson

*Very often, artists who take a public stance to promote climate action still live in luxurious surroundings, travel by plane, and so on. This means they probably contribute more to global warming than their fans. Jack Johnson is the perfect counter-example: he obviously "think[s] of his impact" at different levels of his work. Indeed, his concern for the environment is present in many of his songs, in his public actions, and even in the way he now organizes his concerts to have as little impact as possible on the environment. This is what makes his quote 100% legitimate.*

#### 2 Timing : 5 minutes

**Mise en œuvre possible** : Préciser qu'il convient de justifier, même succinctement, ses réponses.

**Production possible :**

- **Sean Yuro**  
*At first sight, his work looks rather pessimistic: it is set in places which have been badly affected by climate change, or evokes the negative consequences of global warming. People in his paintings give the impression they are drowning, the colours are never bright and the viewers can easily feel ill-at-ease and anxious. I am fond of his work because he chooses really original settings and genuinely intends to pass on a universal message about the need to stop destroying the Earth while we still can. That is why I feel there is a slightly optimistic touch to his pieces: as the people in them are still alive, it is not too late yet.*
- **Wooden Waves**  
*Matthew and Roxanne Ortiz's mural offers a particularly fun and optimistic vision of the future of energy and housing, and I love how original their tree houses are. I wish I could have one built for myself. I guess this positive look is conveyed by their colorful designs. Their tree houses make me feel hopeful for the future: they remind us that human beings are imaginative creatures who have always found solutions to overcome the obstacles they meet.*
- **Jack Johnson**  
*I really appreciate Jack Johnson's approach. I think it is a very optimistic way of thinking: he reminds us that absolutely everyone can contribute to the conservation of the environment. It makes me feel hopeful that other artists, by following his example, can teach their fans how to behave in a more responsible way.*

**Lets' talk this out!**

**3 Timing : 5 minutes**

**Mise en œuvre possible :** Rappeler qu'une justification, même courte, est nécessaire.

**Production possible :**

- *In my opinion art is an effective way to combat climate change but only insofar as it can be inspiring for people. For me, art cannot have a direct, physical impact on the environment, it is only about making people want to play their part.*

**4 Timing : 10 minutes**

**Mise en œuvre possible :** Encourager les élèves à utiliser la partie *Giving your opinion* du Précis de communication p. 259. L'idée est ici de faire réfléchir à l'impact des artistes en tant que pollueurs, en tant que lanceurs d'alerte, en tant qu'individus, mais aussi à notre impact personnel.

**Production possible :**

- *I think artists should use their fame to combat climate change by setting an example and encouraging people to follow in their footsteps. Of course, everybody shares the responsibility and can contribute in his or her own way. All the same, I am convinced that famous people have more influence than most to reach out to others, and to inspire major change. Sometimes all that people need is a spark or a challenge to get started: this should be the aim of today's influential artists.*

**Let's learn! 'Rhyme battle' Timing : 15-20 minutes**

**Mise en œuvre possible :** Permettre aux élèves de faire l'activité en groupes afin de compiler plus vite et plus efficacement un maximum de mots. Leur donner un exemple avec une paire de mots qui riment. Suggérer de vérifier la prononciation des mots en ligne si besoin. Proposer un outil en ligne aux élèves les plus faibles, par exemple <https://www.rhymezone.com/> ou <https://rhymer.com/>. On peut demander 10 lignes minimum si les élèves ont besoin de plus de cadrage.

**Production possible :** *now-how, issue-igloo, San Francisco-Yuro, waves-behaves, energy-Hawaii, impact-act, level-evil, rise-dies-wise-eyes-guys-cries-jeopardize, ...*

**Tâche intermédiaire p. 172**

**Énoncé de la tâche :** *Write lyrics for a song or a poem dealing with mankind's responsibility for*

Document sous licence libre Creative Commons



*climate issues in California and Hawaii. Include ideas for solutions.*

**Mise en œuvre possible :** après avoir présenté la tâche intermédiaire et distribué conseils et grille d'évaluation, faire une parenthèse d'initiation à / de rappel de l'intérêt du rythme dans les poèmes structurés de façon traditionnelle en anglais. Indiquer que l'on retrouve souvent les mêmes principes dans les chansons pour renforcer le fond par la forme et utiliser la musicalité d'un texte.

Exemple d'oeuvres utilisables pour en faire la démonstration :

- poème *Natural Anthem* de Benjamin Zephaniah.
- Chanson *The 3 Rs* de Jack Johnson.

►► *Tips:*

- *Use the Let's learn! activity to be more efficient.*
- *If possible, make balanced lines (with more or less the same number of syllables) and sound echoes or rhymes.*
- *Think of the message you would like to convey and include key words from the chapter.*
- *Practise pronouncing your text (see Précis phonologique p. 260-265) (you can even give a special ring to it by rapping it or singing it over the music of a song you like. If you are a musician, why not try composing your own melody?).*

## Proposition de grille d'évaluation

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
<b>Réalisation de la tâche</b>	Contenu très pauvre, hors sujet ou plagiat.	Texte très court, message peu évident à percevoir, quelques rimes.	Texte assez long, des justifications et une majorité de vers / lignes riment ou ont des sonorités qui résonnent.	Texte complet et argumenté, rimes ou échos de sonorités systématiques.	Utilise l'humour, l'implicite. Structures complexes et/ou utilisation de figures de style (ex: assonances, allitérations, métaphores, comparaison, ...)
	0,5 point	1 point	3 points	4 points	
<b>Cohérence / organisation</b>	Pas ou peu d'organisation de l'écrit.	Des efforts d'organisation mais un seul argument principal. Pas ou peu de paragraphes.	Discours assez articulé. Au moins deux arguments différents. Des paragraphes distincts (si chanson, présence d'un refrain).	Discours structuré en paragraphes. Plusieurs arguments différents pertinents. Logique interne évidente.	... point(s)
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	
<b>Recevabilité linguistique</b>	Langue simple, beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	Expressions idiomatiques, structures complexes.
	1 point	2 points	4 points	5 points	
<b>Contenu culturel</b>	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	... point(s)
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	
<b>Total : ... / ...</b>		<b>Niveau atteint :</b>			

## Reading Corner p. 173

VERSION NUMÉRIQUE SUR  
[LLS.fr/ATP173](http://LLS.fr/ATP173)

### Corrigé des questions de compréhension

**a)** *The narrator, who is also a father and husband, reminisces about a scene in his garden in California just before spring time. He describes other significant moments for him later on before presenting the content of his book.*

**b)** *In this passage, the main lexical field is gardening / nature. This shows that this subject is particularly important for the narrator.*

**c)** *Planting can be considered as a metaphor in the text: planting seeds but also planting ideas that will bloom and grow over time. Judging by the choice of birthday gift the narrator's daughter made, this metaphor is rather appropriate here.*

*The garden is the second metaphor in the text: when the narrator keeps on repeating "we have great hope for our little garden", he is also referring to the planet.*

**d)** *The repetitions in the text are a way to attract the reader's attention to what is particularly important for him. It helps the key messages of the passage to take root in the reader's mind.*

**e)** *Surprisingly, carbon is presented in a positive way. This contrasts sharply with the usual association of carbon to pollution.*

**f)** *The last paragraph implies that everything is intricately linked, but the core of the problem and the solution lie in Man's hands.*

# Language in Progress p. 174-175

VERSION NUMÉRIQUE SUR  
[LLS.fr/ATP175](http://LLS.fr/ATP175)

## Correction des exercices

**1** a. *cut back on (is cutting back on) - kill off (is killing off)*

b. réduire (sa consommation de) - tuer

On remarque que le groupe verbal est composé de plusieurs morceaux mais que ceux-ci forment un bloc sémantique, qu'on ne peut pas additionner le sens des différents mots le composant pour obtenir le sens de l'ensemble, et qu'un verbe peut avoir deux particules.

c. *to give up, to bring back, to throw away,...*

**2** 1) *(found) out - (cool) down, 2) (come) up with, 3) (make it) up to, 4) (backed) up, 5) (ran) out of, 6) (give) up*

**3** 1) *A British company is currently testing drones to plant trees.* (« actuellement » → en cours → *be + V-ing*)

2) *Trees store gas emissions.* (en général → simple)

3) *Some inventions represent great hopes.* (en général → simple)

4) *Californian researchers are working on a futuristic solar panels project.* (en ce moment → *be + V-ing*)

5) *These states offer real solutions.* (si information d'ordre générale, neutre → simple)  
*/ These states are offering real solutions.* (avec un contexte plus spécifique, dans l'instant → *be + V-ing*)

**4** 1) *have worked, said*

→ *have worked* : bilan de ce qui a été fait.

→ *said* : verbe de parole → traditionnellement au prétérit simple : une fois qu'on a dit quelque chose, appartient au passé

2) *have engaged / engaged*

→ *have engaged* : si logique de bilan dans la tête de celui qui parle

OU *engaged* : si logique de récit

3) *has nearly tripled, announced*

→ *has nearly tripled* : logique de bilan + indice « since »

→ *announced* : repère passé simple

4) *have never been, have watched*

→ *have never been* et *have watched* : logique de bilan et indice « never »

**5** 1) *Have you ever heard about 'Earth Overshoot Day'?*

→ phrase interrogative, sens « déjà ou jamais »

2) *In 1970, it was on December 29, whereas in 2010, the Earth's natural resources were already used up by/on August 8.*

→ phrase affirmative + idée de chronologie

3) *Have you seen Happening yet? No, not yet. (/ No, I haven't yet.)*

→ phrase interrogative, bilan entre le passé et le présent, renforcé par la réponse « pas encore ».

4) *Californians have already made big progress.*

→ phrase affirmative + idée de chronologie

**6** 1) *a complete change made to something*

2) *periods of unusually hot weather*

3) *marketing trick based on an eco-friendly image that is not quite sincere*

4) *a period of 10 years*

5) *sort of glass or plastic building in which you grow plants that need protection from bad weather*

6) *using only what you need and leaving enough for future generations or to make regeneration possible.*

7) *synonym for worried*

8) *another word for ecologists*

**7** 1) *detractors/opponents*

2) *renewables*

3) *lately*

4) *costly (/ dear)*

6) *drought*

**8** 1) *campaign - should - talk - grandpa - know*

2) *walks - autumn - calms - chestnut*

3) *know - psychology - subtle*

**9** Cf script ci-dessous.

### Teacher's trick!

En devoir à la maison, on peut mettre les élèves au défi de trouver les erreurs de sous-titrage automatique à la suite de l'exercice (en activant cette option, symbolisée par un rectangle contenant des lignes en bas à gauche de la fenêtre de la vidéo).

Cet exercice peut les sensibiliser à l'importance de ne pas prendre les sous-titres pour argent comptant sur internet.

Exemple de consigne : *Watch again the video with the automatically generated subtitles and spot the mistakes.*

### G. Collaborative Learning : Family Feud (prononcer /fju:d/)

*Family Feud* est la version originale américaine du jeu télévisé français *Une famille en or*. Il a été créé en 1976 et est toujours programmé. Dans ce jeu, deux familles s'affrontent pour remporter de l'argent en proposant des réponses les plus proches possibles de résultats de sondages. Plus une réponse a été populaire, plus elle rapporte de points.

#### Mise en œuvre possible :

Pour se faire une idée claire du jeu et de son principe, le plus simple est encore d'en montrer un extrait avec le lien indiqué sur la page ([LLS.fr/FamilyFeud](http://LLS.fr/FamilyFeud)). Il n'est pas forcément nécessaire de visionner la vidéo complètement pour lancer l'activité.

En fonction du nombre d'élèves dans la classe, on peut faire en sorte que chacun joue au moins une fois en adaptant le nombre de manches. Le plus simple est certainement soit de faire deux équipes dans toute la classe (en traçant une ligne imaginaire au milieu de la salle), soit de faire quatre équipes, et de les faire jouer deux par deux pendant que les autres observent.

### Teacher's trick!

Utiliser des buzzers pour rendre l'activité encore plus ludique.

### Script de la vidéo

**Titre de la vidéo :** Jack Johnson Pledges and Sings for World Environment Day, 2015

**Lien de la vidéo :** [LLS.fr/ATP175](http://LLS.fr/ATP175)

**Timing :** vidéo intégrale

Hey! How's it going? My name is Jack Johnson, and my pledge for World Environment Day is to cut single-use plastic out of my life completely. I'm working my way in that direction because  
(starts singing and playing the guitar)  
single-use plastic is not so fantastic,  
we use and fold them in a minute or two,  
and then it sits around for a few  
thousand years maybe even more,  
into our oceans and onto the shore,  
just bring your own bag to the store,  
there's no need to be such a fancy pants,  
put down the plastic water bottle, give the kids a chance  
cause the next generation is growing,  
you gotta be knowing,  
if we're consuming,  
we gotta be doing  
what we can do to reduce our waste.  
(speaking again) Happy World Environment Day!

## Final Project p. 176-177

VERSION NUMÉRIQUE SUR  
[LLS.fr/ATP177](http://LLS.fr/ATP177)

Dans le workbook p. 86, vous trouverez une activité de préparation du projet final au cours de laquelle les élèves pourront faire le point (en classe ou en autonomie) sur tout ce qu'ils ont appris lors de la séquence et se préparer à mobiliser leur acquis pour le projet final choisi par le professeur. Cette fiche est utilisable quel que soit le projet final réalisé.

### Proposition de grille d'évaluation de l'Option 1

**Énoncé de la tâche :** *You write a letter or email to a personality you appreciate (a politician or an artist) to convince her or him to publicly support your action on climate change.*

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
<b>Réalisation de la tâche</b>	Contenu très pauvre, hors sujet ou plagiat.	Texte très court, des éléments descriptifs.	Lettre / e-mail assez long(ue), des justifications. Codes bien respectés.	Texte complet et argumenté. Respecte les codes de la lettre / l'e-mail.	Utilise l'humour, l'implicite. Structures complexes.
	0,5 point	1 point	3 points	4 points	
<b>Cohérence / organisation</b>	Pas ou peu d'organisation de l'écrit.	Des efforts d'organisation. Quelques mots de liaison. Pas ou peu de paragraphes.	Discours assez articulé. Utilisation des mots de liaison. Des paragraphes distincts.	Discours structuré en paragraphes. Hiérarchisation des idées.	... point(s)
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	
<b>Recevabilité linguistique</b>	Langue simple, beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	Expressions idiomatiques, structures complexes.
	1 point	2 points	4 points	5 points	
<b>Contenus culturels</b>	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	... point(s)
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	
<b>Total : ... / ...</b>			<b>Niveau atteint :</b>		

## Proposition de grille d'évaluation de l'Option 2

**Énoncé de la tâche :** *You record a podcast about what life could be like in Hawaii in 2040 due to the process of decarbonization which started in the 2010s.*

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
<b>Réalisation de la tâche</b>	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Discours bref. Des éléments descriptifs.	Présentation claire. Des justifications et une anecdote pertinente.	Présentation claire et argumentée. S'appuie sur les exemples pertinents.	Utilise l'humour, l'implicite. Langue fluide. Jeu d'acteur convaincant.
	0,5 point	1 point	3 points	4 points	
<b>Aisance à l'oral</b>	Des hésitations et des faux démarrages rendent la compréhension difficile.	Des hésitations. Lis ses notes, ce qui rend l'intonation assez monotone.	Ton enthousiaste. Discours articulé. Quelques pauses pour chercher ses mots.	Ton enthousiaste. Langue fluide. Interpelle son auditoire.	... point(s)
	0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	
<b>Prononciation / fluidité</b>	Débit haché. Prononciation francisée.	Prononciation compréhensible mais francisée (-th, -h, diphtongues).	Prononciation globalement correcte. Quelques erreurs ne gênant pas la compréhension.	Prononciation correcte. Intonation assez naturelle.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques. S'auto-corrige.
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	
<b>Recevabilité linguistique</b>	Langue très simple. Beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs, vocabulaire riche.	... point(s)
	1 point	2 points	3 points	4 points	
<b>Contenus culturels</b>	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	... point(s)
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	
<b>Total : ... / ...</b>					<b>Niveau atteint :</b>

## Proposition de grille d'évaluation de l'Alternative Option (Digital Challenge)

**Énoncé de la tâche :** *Take part in a Twitter chat about innovations - existing or potential - to combat climate change. Write your first post presenting the innovations you find the most promising and reply to two other posts.*

### Teacher's trick!

On pourra suggérer aux élèves d'utiliser un générateur de Tweet ou de post Facebook ou Instagram qu'ils viendront ensuite déposer sur un mur virtuel.

Si besoin, pour évaluer la partie interactive de manière simple, on pourra imprimer les posts sur des feuilles en intégrant des espaces de réponses en dessous de chaque post.

On fait circuler les feuilles dans la classe et chaque élève doit rédiger un commentaire sur deux feuilles de son choix.

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
<b>Réalisation de la tâche</b>	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Texte très court, des éléments descriptifs.	Texte assez long, des justifications.	Texte complet et argumenté.	Utilise l'humour, l'implicite.
	0,5 - 1 point	2 points	4 points	5 points	
<b>Cohérence / organisation</b>	Pas ou peu d'organisation de l'écrit.	Des efforts d'organisation mais un seul argument principal. Pas ou peu de paragraphes.	Discours assez articulé. Utilisation des mots de liaison. Au moins deux arguments différents et un exemple. Des paragraphes distincts.	Discours structuré en paragraphes. Plusieurs arguments différents et pertinents avec des exemples. Hiérarchisation des idées.	... point(s)
	0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	
<b>Interaction écrite</b>	Répond et réagit difficilement.	Répond simplement. Besoin d'un traducteur en ligne.	Prend sa part à l'échange, réagit. Peut expliquer ses idées, reformuler.	Peut participer activement. Lie sa réaction à ce qui a déjà été publié.	Fait le lien avec ses connaissances culturelles. ... point(s)
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	
<b>Recevabilité linguistique</b>	Langue très simple. Beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques. S'auto-corrige.
	1 point	2 points	4 points	5 points	
<b>Contenu culturel</b>	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	... point(s)
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	
<b>Total : ... / ...</b>		<b>Niveau atteint :</b>			
<b>Apport numérique</b>	Pas de support numérique.	Support numérique mais mise en forme simple.	Support numérique correct. Des illustrations.	Support numérique complet, illustré.	Support interactif réel
	0 point	1 point	1,5 point	2 points	... point(s)

## Exam File p. 178-179

VERSION NUMÉRIQUE SUR  
[LLS.fr/ATP179](https://LLS.fr/ATP179)

### Script de la vidéo

Titre de la vidéo : LA's 'Cool Pavement'

Lien de la vidéo : [LLS.fr/ATP179](https://LLS.fr/ATP179)

Timing : vidéo intégrale

*LA's streets can get so hot you can literally fry an egg on them. To fight the extreme temperatures, Los Angeles is taking a unique approach to cooling down the city streets. LA is installing what it calls 'cool pavement' on pilot streets in each of its 15 city districts. Typical black asphalt is particularly heat absorbent. The pavement sucks up the sunlight and radiates it back out, making the surface hotter than surrounding areas. Street surfaces can get as hot as 150 degrees. The fix for this problem? Lighter streets! LA is spreading a gray colored reflective pavement seal over its 15 test streets. This particular sealant also prevents potholes and cracks in the street surface. The top coat lowers street surface temperatures by an average of ten degrees. Lauren Faber, LA's chief sustainability officer, told Gizmodo 'when we look at our vulnerabilities associated with climate change, we know that extreme heat is one of our top concerns'. This is because large urban areas suffer from what's called the 'heat island effect'. Highly dense urban areas tend to be significantly hotter than surrounding non-urban areas. In fact, a 2014 study from Yale found the Greater LA area to be 6 degrees hotter than nearby rural areas. According to Greg Spots, assistant director of LA's Bureau of Street Services, more than 10 percent of LA's land area is asphalt. Whether it's streets or parking lots, at scale, he said, this could potentially move the needle on the heat island effect. One thing is clear, LA is definitely getting street-smart when it comes to fighting climate change.*

### ➤ Corrigé de la Compréhension Orale

Dans cet extrait de reportage télévisé de Gizmodo, une journaliste présente en voix-off une expérimentation menée dans des rues de 15 quartiers de Los Angeles en Californie, dans le but de limiter les températures extrêmes en ville.

Après avoir capté l'attention de l'auditoire en démontrant que la chaussée est si chaude qu'on peut y faire littéralement cuire un œuf, quelques caractéristiques de l'asphalte sont rappelées pour mieux comprendre sur quoi le revêtement appliqué par la ville agit.

En effet, l'asphalte noir absorbe, stocke et réfléchit naturellement la chaleur des rayons du soleil. Pour ces raisons, la surface des rues à Los Angeles peut atteindre 150° Fahrenheit (soit environ 65°C).

La couche réfléchissante grise claire qui est étalée sur les 15 rues pilotes permet non seulement de prévenir les nids de poule et les fissures, mais aussi d'abaisser la température de surface de 10 degrés en moyenne.

Les propos de deux personnes sont alors rapportés, à commencer par ceux de Lauren Faber, qui est responsable du développement durable de la ville de LA. Elle a expliqué que, parmi les dangers qui nous guettent avec le changement climatique, les chaleurs extrêmes sont en haut de la liste.

Cela est lié à ce qui est appelé l'effet *îlot de chaleur* : un phénomène spécifique aux zones urbaines densément peuplées et étudié notamment par l'université de Yale en 2014. Ainsi, il est prouvé qu'il fait 6 degrés (F) de plus dans le « Grand L.A. » que dans les zones rurales adjacentes.

Greg Spots, qui travaille au service des rues de L.A., est également cité pour mesurer la part d'asphalte dans la ville : rues et parkings représentent 10% de la superficie, ce qui fait forcément monter le thermomètre.

Si le ton du document se veut objectif et informatif, il n'en demeure pas moins légèrement subjectif puisque seuls les avantages de cette expérimentation sont évoqués, notamment.

Il est intéressant de noter que le choix du nom du revêtement permet un jeu de mots en anglais puisque *cool* peut signifier à la fois frais / rafraîchir et cool / classe / super : un double sens qui

Document sous licence libre Creative Commons



fonctionne parfaitement ici.

### ➤ Grille d'évaluation CO

Pour chaque colonne présente dans la grille officielle [LLS.fr/eduscol](http://LLS.fr/eduscol), nous avons choisi de présenter cette proposition de correction du niveau A1 au niveau C1 (pour suivre la logique de lecture et en faire un outil d'accompagnement à la correction). Il s'agit ici d'une piste de correction aussi complète que possible.

Pour ce qui est de l'évaluation des productions des élèves, on n'exigera pas un compte rendu de l'intégralité des éléments listés dans chaque niveau. On pourrait fixer à environ 50-60 % le nombre d'items listés ici pour valider un niveau.

Identification du contexte de la situation d'énonciation	
Niveau 1 (A1)	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Thème : expérimentation d'un nouveau revêtement de chaussée.</li> <li>• Lieu : Los Angeles.</li> <li>• Personnes : une femme en voix off, deux personnes citées.</li> </ul>
Niveau 3 (B1)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexte du document : épisodes caniculaires estivaux de plus en plus fréquents en Californie, initiatives pour réduire l'impact humain sur le réchauffement climatique.</li> <li>• Type de document : reportage d'informations.</li> <li>• Énonciateur : la narratrice / journaliste.</li> <li>• Date : après 2014 (moment où l'étude de Yale a été réalisée), 2017 (date de publication de la vidéo).</li> </ul>
Niveau 4 (B2 / C1)	Los Angeles est connue pour être à la pointe des politiques urbaines destinées à limiter les effets du réchauffement climatique.

Identification des réseaux de sens	
Niveau 1 (A1)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mots transparents : <i>city, asphalt, fix, problem, degrees, temperature, climate.</i></li> <li>• Repérage de mots isolés sans mise en lien cohérente, ou amorce très simple de compréhension.</li> </ul>
Niveau 2 (A2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérage de mots et d'éléments simples : <i>egg, cooling, streets, sunlight, heat, hotter, gray, black, surface, absorbent.</i></li> <li>• Repérage des chiffres sans mise en lien avec ce qu'ils représentent : <i>150 (degrees), 15 (streets / city districts), 2014 (date of a study), 6 (degrees hotter), 10% (percentage of land area in L.A. covered in asphalt).</i></li> <li>• Compréhension globale : la ville de L.A. teste un nouveau revêtement de sol appelé <i>Cool Pavement</i> dans certaines rues.</li> </ul>
Niveau 3 (B1)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plan général :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduction,</li> <li>- explications pratiques,</li> <li>- citations de spécialistes.</li> </ul> </li> <li>• Compréhension détaillée (quelques éléments parmi les suivants) :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le sol des rues est si chaud qu'on peut y faire cuire un œuf.</li> <li>- L.A. teste une nouvelle approche pour réduire la température des villes la couleur du <i>Cool Pavement</i>.</li> <li>- 15 rues « tests ».</li> <li>- 15 arrondissements / quartiers.</li> <li>- L'asphalte noir absorbe la chaleur, sa surface est donc plus chaude.</li> </ul> </li> </ul>

Document sous licence libre Creative Commons



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Températures atteignant jusqu'à 150 degrés Fahrenheit en surface.</li> <li>- Le revêtement <i>Cool Pavement</i> réduit la température des rues.</li> <li>- Lauren Faber (officier en chef) parle à Gizmodo.</li> <li>- Il y a un lien entre la chaleur et le changement / réchauffement climatique.</li> <li>- Les grandes zones urbaines souffrent de ce qu'on appelle l'effet « d'île de chaleur ».</li> <li>- Les zones urbaines sont plus chaudes que les zones non-urbaines.</li> <li>- En 2014, une étude réalisée par Yale a révélé que la zone de L.A. était 6 degrés plus chaudes que les zones rurales alentour.</li> <li>- Greg Spots travaille au bureau en charge des rues de L.A. et il dit que 10 % de la ville est couverte par de l'asphalte, dans des rues ou des parkings.</li> <li>- L.A. lutte contre le réchauffement climatique avec ses rues.</li> </ul>
<b>Niveau 4 (B2)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compréhension détaillée : pour atteindre le niveau B2, l'élève doit avoir compris les éléments se trouvant dans la ligne B1 ci-dessus, ainsi que quelques éléments parmi les suivants :</li> <li>- Les 15 rues « tests » sont réparties dans 15 quartiers / arrondissements.</li> <li>- C'est parce qu'il absorbe et renvoie la chaleur des rayons du soleil que l'asphalte noir est si chaud.</li> <li>- Avantages du cool pavement : évite les nids de poules et les fissures, réduit la température d'une dizaine de degrés.</li> <li>- La solution trouvée est de rendre la surface des rues plus claires (par opposition au noir de l'asphalte).</li> <li>- Lauren Faber travaille à la mairie et est responsable du développement durable de L.A. Elle dit que la chaleur est une des priorités face au réchauffement / changement climatique car cela rend les humains vulnérables.</li> <li>- Explication du concept de l'effet « d'île de chaleur » (mise en lien mots, explications).</li> <li>- Greg Spots est en charge de la voirie à la mairie.</li> <li>- Le changement de revêtement pourrait avoir un effet sur l'effet « d'île de chaleur ».</li> <li>- L.A. est rusée / maline quand il s'agit de lutter contre le réchauffement climatique.</li> </ul>
<b>Niveau 5 (C1)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Éléments complexes ou implicites :</li> <li>- Les températures sont évoquées en Fahrenheit (capacité à donner une équivalence correcte en degrés Celsius <math>150^{\circ}\text{F} \rightarrow 65^{\circ}\text{C}</math>, car <math>1^{\circ}\text{C} = 33.8^{\circ}\text{F}</math>).</li> <li>- Précisions sur les métiers des personnes citées.</li> </ul>

<b>Identification des stratégies de communication</b>	
<b>Niveau 1 (A1)</b>	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
<b>Niveau 2 (A2)</b>	• Nature du document : reportage d'informations.
<b>Niveau 3 (B1)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intonation / point de vue de l'énonciateur : se veut objectif, mais on sent un léger parti pris (favorable à cette politique urbaine).</li> <li>• But du document : présenter, faire connaître et valoriser une expérimentation originale de la ville de Los Angeles.</li> </ul>
<b>Niveau 4 (B2 / C1)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Éléments implicites :</li> <li>- L'impression que le document se veut professionnel mais n'en a pas toutes les caractéristiques (pas un reportage de chaîne de télévision mais plutôt d'un organe indépendant, vraisemblablement destiné à une diffusion sur les réseaux sociaux).</li> <li>- Jeu de mots autour de <i>cool pavement</i> (<i>cool</i> = frais / à la mode, <i>street-smart</i> = rusé).</li> </ul>

### ➤ **Corrigé des questions de compréhension écrite**

Document sous licence libre Creative Commons



**Document A**

**a)** In Hawaii, climate change endangers busy areas such as Waikiki or the airports, as well as transport infrastructure. This will necessarily cost Hawaii a huge amount of money (to repair and anticipate damage). In other words, climate change represents an economic challenge for Hawaii.

**b)** Surprisingly, climate change is not perceived only negatively in Hawaii, but also as something stimulating, both for scientific innovations and the economy.

**c)** "In 2016, Hawaii was the first state to enact legislation implementing the Paris Agreement on climate change." (l. 12-13)

**d)** The clean energy sector employs mainly "blue-collar jobs" (that is to say building, manual jobs), and only a small proportion of people with higher-level degrees, like engineers.

(Parenthèse culturelle possible sur les diplômés américains Ph.D. et MBA.)

**e)** What is implied here is that transitioning to clean energy and housing relies mainly on trade jobs and represents great working opportunities. It is an illustration of the possible positive link between the environment and the economy.

**Document B**

**f)** The rise in sea levels threatens the parts of Hawaii that are built near the ocean. That is why Hawaiians need to secure or modernize old buildings, and elevate structures where it is possible. They also need to make new buildings less vulnerable to natural disasters (heatwaves, flooding, ...) and the changing climate.

**g)** The role of the government is to give an impetus and to set goals through the implementation of policies. This is exactly what Governor David Ige did in Hawaii in 2015, independent of any federal direction (3rd paragraph). The government is also responsible for making decisions about the areas endangered by rising sea levels. It is precisely on this idea that text B concludes: "For sea level rise, government rules could regulate whether to harden the shoreline, gradually move communities away from impacted areas or elevate structures." (l. 10-11).

**> Grille d'évaluation CE**

Pour chaque colonne présente dans la grille officielle [LLS.fr/eduscol](http://LLS.fr/eduscol), nous avons choisi de présenter cette proposition de correction du niveau A1 au niveau C1 (pour suivre la logique de lecture et en faire un outil d'accompagnement à la correction). Il s'agit ici d'une piste de correction aussi complète que possible.

Pour ce qui est de l'évaluation des productions des élèves, on n'exigera pas un compte rendu de l'intégralité des éléments listés dans chaque niveau. On pourrait fixer à environ 50-60 % le nombre d'items listés ici pour valider un niveau.

Identification du contexte de la situation d'énonciation	
Niveau 1 (A1)	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Thème : le plan d'action d'Hawaï face au changement climatique.</li> <li>• Lieu : Hawaï.</li> <li>• Personnes : deux journalistes différents.</li> <li>• Date : 2018 (les deux articles).</li> </ul>
Niveau 3 (B1)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexte du document : après les Accords de Paris et à une période où les effets du changement climatique (dont la montée des eaux) se font de plus en plus sentir.</li> <li>• Type de document : extraits d'articles d'un (même) magazine spécialisé.</li> <li>• Énonciateur : deux journalistes (Noelle Jujii-Oride et Li-Anne Yu).</li> </ul>
Niveau 4 (B2 / C1)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La montée des eaux menace déjà de grandes parties habitées d'Hawaï, y compris la célèbre plage touristique de Waikiki à Honolulu.</li> </ul>

Identification des réseaux de sens	
<b>Niveau 1 (A1)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérage de mots isolés sans mise en lien cohérente, ou amorce très simple de compréhension.</li> </ul>
<b>Niveau 2 (A2)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Champ lexical utilisé : changement climatique, mesures politiques, économie.</li> <li>• Repérage des chiffres sans mise en lien avec ce qu'ils représentent : 100%, 2015, 2016, 2045.</li> <li>• Compréhension globale : le changement climatique coûte cher à Hawaï.</li> </ul>
<b>Niveau 3 (B1)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plan général :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texte A centré sur les liens entre le changement climatique et l'économie à Hawaï (ses coûts cachés mais aussi les opportunités qu'il représente...).</li> <li>- Texte B centré sur l'adaptation du secteur du BTP à Hawaï au changement climatique.</li> </ul> </li> <li>• Compréhension détaillée (quelques éléments parmi les suivants) : réponses correctes aux questions a), b) et f).</li> </ul>
<b>Niveau 4 (B2)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compréhension détaillée : pour atteindre le niveau B2, l'élève doit avoir compris les éléments se trouvant dans la ligne B1 ci-dessus, ainsi que quelques éléments parmi les suivants : réponses correctes aux questions c) d) e) et g).</li> </ul>
<b>Niveau 5 (C1)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Éléments complexes ou implicites :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dynamique spécifique à Hawaï et différente de la dynamique fédérale.</li> <li>- 'UH' signifie University of Hawaii.</li> </ul> </li> </ul>

Identification des stratégies de communication	
<b>Niveau 1 (A1)</b>	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
<b>Niveau 2 (A2)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nature du document : deux extraits d'un numéro d'un magazine économique consacré au secteur du bâtiment en réaction au changement climatique.</li> </ul>
<b>Niveau 3 (B1)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Point de vue de l'énonciateur : optimiste, les Hawaïens sont dépeints comme des gens actifs et résilients.</li> <li>• But du document : informer et faire réfléchir à tous les impacts économiques du changement climatique pour Hawaï.</li> </ul>
<b>Niveau 4 (B2 / C1)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Éléments implicites :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valorisation des cols bleus du secteur de l'éco-construction.</li> <li>- Philosophie / idéologie environnementaliste sous-jacente (proche du <i>Green New Deal</i> sans jamais l'évoquer).</li> </ul> </li> </ul>

### Corrigé de l'expression écrite

#### Sujet A - Does industry play the most important role in moving towards a 'decarbonized' world?

(Il est possible de suggérer aux élèves de faire d'abord des recherches sur la part de l'industrie aux U.S.A. dans les émissions de gaz à effet de serre avant de se lancer : on trouve facilement des graphiques qui permettent de visualiser les proportions de responsabilité des différents secteurs d'activité.)

*Most scientific studies estimate that the industrial sector in the USA is directly responsible for about a*

Document sous licence libre Creative Commons



quarter to a third of greenhouse gas emissions. Their role to move towards a ‘decarbonized world’ is therefore crucial.

Yet, the industry could be deemed indirectly responsible for even greater proportions of GHG, since some polluting sectors such as transportation depend on vehicles and materials produced by industries. If these industries managed to innovate so as to make only carbon-free cars, trucks, planes and so on, they could indeed play the most important role in the decarbonization process.

On the other hand, one could argue that behind any polluting sector, industry included, there are people who should all play a role to reduce their environmental footprint as much as possible. Imagining innovative solutions to eliminate pollution relies on people, just as much as little everyday actions and personal choices.

To conclude, I would say that the most important role in reducing GHG emissions belongs to every person on Earth, and is as much a personal as a collective challenge.

Nb of words: 176

**Sujet B - “The best way to predict the future is to design it.” — Buckminster Fuller, American architect and inventor. Do you agree with him?**

*Buckminster Fuller, an American architect and inventor, once said “the best way to predict the future is to design it.”*

*As far as I am concerned, I could not agree more. I am convinced that, collectively as much as personally, we are responsible for most of the events which happen to us. For example, if every country in the world adopted and implemented the Paris Agreement, it would be easy to predict the positive effect it would have on the planet.*

*Of course we cannot control everything in our lives, and there can be accidents, but the choices we make always have consequences. Therefore, as I see it, his quote is very close to the adage “You reap what you sow”.*

Nb of words: 121

**Sujet C - Write to your mayor to tell her or him about LA’s ‘Cool Pavement’, and add a few other ideas to make your village or city ‘greener’.**

*Dear Mister Mayor,*

*I am writing because I know how important the environment is for you and I recently learnt about a fantastic experiment carried out in Los Angeles, California.*

*As you know, summers are getting hotter and hotter, and even more so in cities like ours. Well, apparently, adding a new treatment called “Cool Pavement” to black asphalt streets can help reduce the air temperature.*

*You might tell me this innovation is probably too costly for a city like ours. However, if the air was less hot, our buildings would be cooler, and we would spend less on air conditioning systems.*

*Another promising idea could be to plant as many trees as possible in the streets, so that the shade they would provide on hot sunny days could have the same effect as “Cool Pavement” in our streets.*

*Thank you for your attention,  
Sincerely,  
Jane Smith.*

Document sous licence libre Creative Commons



Nb of words: 145

➤ **Grille d'évaluation EE**

Retrouvez la grille officielle sur [LLS.fr/eduscol](https://lls.fr/eduscol). Il s'agit ici d'une piste de correction aussi complète que possible.

Pour ce qui est de l'évaluation des productions des élèves, on n'exigera pas un compte rendu de l'intégralité des éléments listés dans chaque niveau. On pourrait fixer à environ 50-60 % le nombre d'items listés ici pour valider un niveau.

## Vocabulaire supplémentaire

**a.** Circle the 'odd one out'. If necessary, look up the words you don't understand in an English dictionary.

1. cost-efficient - submerged - cheap - costly (adj)
2. subsidies - fine(s) - investment(s) - behavior (n)
3. to rethink - to reduce - to reuse - to recycle (v)

**b.** Now make up 3 sentences using each word you circled.

**Corrigé de l'exercice de vocabulaire :**

(*exemples de propositions*)

1. Waikiki beach could soon be **submerged** because of sea level rise.
2. People definitely need to change their **behavior** to stop the current pace of climate change.
3. It could be helpful to **rethink** the way we consume and travel so as to limit GHG emissions.

### Toolbox

self-sufficient (adj)	carbon capture (n)
cupidity/greed (n)	medium-skilled jobs (n)
a solar power plant (n)	to spur = to stimulate ( <i>the economy</i> ) (v)
to tackle a problem (v)	to transition away from ... / to transition to ... (v)
to do one's part (expr.)	

The letters of some of the words which are present in the toolbox above have been jumbled. Reorder them correctly, then include them in a sentence.

1. eacklt
2. rncob ecrapt
3. ssiieeffitucn
4. rups

**Corrigé de l'exercice de vocabulaire :** (*propositions de phrases*)

1. Californians **tackle** climate change in different ways.
2. Planting more trees could be used as a **carbon capture** solution in polluted cities.
3. Ideally, every house or building should be **self-sufficient** in energy.
4. In Hawaii, climate change is viewed as an opportunity to **spur** the economy.

**Match the phrasal verbs below with their definition / synonym.**

to bring down / to call for / to cut out / to deal with / to die out / to pay off

1. when all of something dies
2. to require
3. to stop using/doing
4. to have a good result
5. to reduce
6. to handle

**Corrigé de l'exercice de vocabulaire :**

1. to die out, 2. to call for, 3. to cut out, 4. to pay off, 5. to bring down, 6. to deal with