

# Fireworks - Livre du professeur - Tle

## Chapitre 10 - Breaking the Code

Présentation générale du chapitre.....	2
Scénarios pédagogiques.....	3
Ouverture p. 154-155.....	6
Activités 1 et 2 p. 156-157.....	8
Activité 1 A Visionary Leader.....	8
Activité 2 Hidden Figures.....	10
Activité 3 Movie Corner p. 158.....	13
Reading Corner.....	16
Language in Progress p. 160-161.....	17
Final Project p. 162-163.....	19
Exam File p. 164-165.....	22
Vocabulaire supplémentaire.....	29

# Présentation générale du chapitre

L'essentiel à transmettre : **Axe 6 : Innovations scientifiques et responsabilité**

Le premier objectif du chapitre est de faire découvrir aux élèves l'impact majeur de la science pendant la Seconde Guerre mondiale et de leur montrer comment elle a permis aux Alliés de remporter la guerre. Le deuxième objectif est de leur faire découvrir le rôle d'hommes et de femmes qui sont restés dans l'ombre en ayant pourtant un rôle prépondérant. Il est ici important de souligner le rôle des scientifiques, mathématiciens / mathématiciennes dans la victoire des Alliés pendant la Seconde Guerre mondiale.

**Ancrage géographique** • États-Unis, Royaume-Uni

## Objectifs pédagogiques de la séquence

- **Culturel** : La Seconde Guerre Mondiale et ses acteurs
- **Grammatical** : Les articles et les démonstratifs
- **Lexical** : La science, la guerre et la cryptographie
- **Phonologique** : La prononciation du -s final
- **Pragmatique** :
  - Tâche intermédiaire 1** : interagir à l'oral, justifier ses choix, illustrer par des exemples, poser ou répondre à des questions, raconter une histoire, présenter un personnage, donner son opinion, convaincre, utiliser ses connaissances culturelles, sélectionner les informations pertinentes.
  - Tâche intermédiaire 2** : écrire un courriel, justifier ses choix, illustrer par des exemples, raconter une histoire, présenter un personnage, présenter un film, donner son opinion, convaincre, utiliser ses connaissances culturelles, sélectionner les informations pertinentes.
  - Tâche finale 1** : écrire un article de presse, sélectionner les informations pertinentes, convaincre, justifier ses choix, illustrer par des exemples, raconter une histoire, présenter un personnage, donner son opinion, convaincre, utiliser ses connaissances culturelles.
  - Tâche finale 2** : interagir à l'oral, justifier ses choix, illustrer par des exemples, poser ou répondre à des questions, raconter une histoire, présenter un personnage, donner son opinion, convaincre, utiliser ses connaissances culturelles, sélectionner les informations pertinentes.
  - Digital Challenge** : raconter une histoire, justifier ses choix, illustrer par des exemples, présenter un personnage, donner son opinion, convaincre, utiliser ses connaissances culturelles, présenter un film, sélectionner les informations pertinentes.

## Ressources complémentaires à la séquence

Sitographie :

- Site sur Winston Churchill : <https://winstonchurchill.org/resources/reference/websites/churchill-websites/>
- Site sur Alan Turing : <https://www.turing.ac.uk/>
- Document sur Joan Clarke : <https://www.ams.org/publications/journals/notices/201703/rnoti-p252.pdf>
- Document sur la sélection d'Alan Turing pour apparaître sur les billets de banque britanniques : <https://www.theguardian.com/business/2019/jul/15/alan-turing-to-feature-on-new-50-note>
- Des vidéos complémentaires sur [LLS.fr/ATvideos](https://lls.fr/ATvideos)
- Anticipez la séquence grâce au jeu sérieux sur [LLS.fr/ATSG10](https://lls.fr/ATSG10)

Document sous licence libre Creative Commons



## Scénarios pédagogiques

Pour chacun de ces trois projets de fin de séquence, nous vous proposons dans le livre du professeur un scénario pédagogique (ou menu d'activités) qui assurera aux élèves d'avoir parcouru les documents nécessaires et développé les compétences indispensables à la réalisation de chaque projet, tant au niveau culturel qu'aux niveaux linguistique, pragmatique et phonologique.

### Proposition de scénario pédagogique pour l'option 1 p. 162

You are a journalist for *The Washington Post*. Write an article for the commemoration of the end of WWII about a hidden scientific figure.

Pages	Document(s)	Activité (objectif pédagogique, type de travail...)	Timing	Work book
Ouverture p. 154-155	Page d'ouverture mind map, image, vidéo (CO et PO)	Découverte du thème (anticipation lexicale, travail en binôme puis mise en commun) et compréhension orale (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse)	1h	p. 72
	→ <b>Anticipation thématique et linguistique</b> <b>Tâche intermédiaire suggérée (IE/ EE) : (Five) Things / Words you need to know about...</b> Réalisation (éventuellement collaborative) d'un glossaire ou d'une page de fast facts pour éclaircir le vocabulaire / le contenu culturel du film <i>The Imitation Game</i> / de la vidéo...			
Activité 1 p. 156	A visionary leader (CE)	CE (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse)	1h	p. 73
Activité 2 p. 157	Hidden Figures (CE ou CO)	Identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse	1h	p. 74
Reading Corner p. 159	Reading Corner (CE)	Travail individuel puis mise en commun On peut envisager un récapitulatif pour fixer les aspects les plus importants	1h	—
→ <b>Découverte du contexte historique et de plusieurs figures emblématiques de la WWII</b> <b>Tâches intermédiaires associées :</b> <b>(IO) : A Turing banknote (p. 157)</b> <b>(EE) : Exhibition Review (Sujet 3 p. 164)</b>				
Language in progress p. 160-161	Grammaire : les articles et les démonstratifs Traduction de « en / de plus » Lexique : la science et la guerre Phonologie : prononciation du -s final			p. 75
	→ <b>Développer ses outils linguistiques</b> <b>Tout au long de la séquence</b>			
Exam File p. 164-165	→ <b>Evaluation sommative</b> <b>CO / CE / EE (sujets 1 et 2)</b>			

### Proposition de scénario pédagogique pour l'option 2 p. 163

With the editorial staff, you have to decide which forgotten wartime hero or heroine deserves the main article in *The Washington Post* special edition commemorating World War II.

Pages	Document(s)	Activité (objectif pédagogique, type de travail...)	Timing	Workbook
Ouverture p. 154-155	Page d'ouverture mind map, image, vidéo (CO et PO)	Découverte du thème (anticipation lexicale, travail en binôme puis mise en commun) et compréhension orale (mise en lien entre les deux documents)	1h	p. 72
Activité 1 p. 156	A visionary leader (CE)	CE en groupes de niveau Mise en commun	1h	p. 73
→ <b>Anticipation thématique, culturelle et linguistique</b> <b>Tâche intermédiaire suggérée (IE/ EE) : (Five) Things / Words you need to know about...</b> Réalisation (éventuellement collaborative) d'un glossaire ou d'une page de fast facts pour éclaircir le vocabulaire / le contenu culturel du film The Imitation Game en lien avec l'image d'ouverture p. 154 si celle-ci a été étudiée...				
Activité 2 p. 157	Hidden Figures (CE ou CO)	Identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse 2 groupes	1 à 2 h → en deux temps (soit 2 groupes puis 1 à 2 groupes) ou en un seul temps (soit 3 à 4 groupes)	p. 74
Exam File p. 164-165	Exam File (CO et CE)	Identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse 2 groupes		—
ou Reading Corner p. 159	Reading Corner (CE)	Identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse Individuel		—
→ <b>Découverte de plusieurs figures emblématiques de la WWII</b> <b>Tâches intermédiaires associées :</b> <b>(IO) : A Turing banknote (p. 157)</b> <b>(EE) : Exhibition Review (Sujet 3 p. 164)</b>				
Language in progress p. 160-161	Grammaire : les articles et les démonstratifs Traduction de « en / de plus » Lexique : la science et la guerre Phonologie : prononciation du -s final			p. 75
→ <b>Développer ses outils linguistiques</b> <b>Tout au long de la séquence</b>				

**Proposition de scénario pédagogique pour le Digital Challenge p. 163**

**Record a trailer for the latest biopic about the life of one of the heroes or heroines seen in the unit.**

Pages	Document(s)	Activité (objectif pédagogique, type de travail...)	Timing	Workbook
Ouverture p. 154-155	Page d'ouverture mind map, image, vidéo (CO et PO)	Découverte du thème par le titre de l'unité, compréhension orale puis travail sur l'image (mise en lien des deux documents)	1h	p. 72
	→ <b>Anticipation thématique et linguistique</b> <b>Tâche intermédiaire suggérée (IO): To watch or not to watch? ...</b> Imaginer la conversation de deux adolescents sur le film à regarder ( <i>The Imitation Game</i> )			
Activité 2 p. 157	Hidden Figures (CE ou CO)	Identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse 2 groupes	1 à 2h => en deux temps (1h x 2 (2 groupes)) ou en un seul temps (soit 4 groupes)	p. 74
Exam File p. 164-165	Exam File (CO et CE)	Identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse 2 groupes		
→ <b>Découverte de plusieurs figures emblématiques de la WWII</b> <b>Tâche(s) intermédiaire(s) associée(s):</b> <b>(IO et / ou EO) A Turing banknote (p. 157)</b> <b>et / ou Exhibition Review (Sujet 3 p. 164)</b>				
Movie Corner p. 158	Movie Corner (CO et CE)	Identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse En groupes	1h	
	→ <b>Travail autour de plusieurs films</b> <b>Tâche intermédiaire associée : (EE/ EO) DVD Cover Designer (p. 158)</b>			
Language in progress p. 160-161	Grammaire : les articles et les démonstratifs Traduction de « en / de plus » Lexique : la science et la guerre Phonologie : prononciation du -s final			p. 75
	→ <b>Développer ses outils linguistiques</b> <b>Tout au long de la séquence</b>			

## Ouverture p. 154-155

VERSION NUMÉRIQUE SUR  
[LLS.fr/ATP155](https://lls.fr/ATP155)

Ces deux pages vont permettre aux élèves de mettre en lien la cryptographie et l'histoire. Assez peu d'élèves connaissent le rôle majeur de cette science pendant la guerre. L'image, quant à elle, introduira Alan Turing, un des personnages clé de cette unité. La *mind map* de vocabulaire fournira une première base du vocabulaire nécessaire dans l'unité.

### Mise en œuvre et corrigé des questions

- Une fiche d'accompagnement à la compréhension orale est proposée dans le workbook p. 72.

#### Get ready! p. 154

##### **1** Timing : 5 minutes

**Mise en œuvre possible :** Pour des élèves plus fragiles, on peut directement proposer les titres à associer avec chaque catégorie de la carte mentale afin d'adapter le niveau de difficulté et de gagner du temps.

- **Production possible :**
  - 1: *Scientists*
  - 2: *Top secret*
  - 3: *Code and decode*
  - 4: *Adjectives*
  - 5: *Historical background*

#### Vocabulaire supplémentaire :

*hush-hush / confidential / keep under wrap / privacy (top secret)*  
*battlefields / prevail over / beat / overcome / neutralize / (war)*

##### **2** Timing : 5 minutes

Cette image fait référence au film *The Imitation Game* de Mortem Tyldum (2014). Vous pourrez trouver ici les informations utiles concernant ce film : <https://www.imdb.com/title/tt2084970/>.

- **Production possible :** *In the caption, I see that this picture is a reference to a film called The Imitation Game, directed by Mortem Tyldum (2014). I can recognize Benedict Cumberbatch, he must be the star of this film. I can guess that the film is about the first or the second world war as I can see words in German and airplanes at the top in the background. On the right, there is a machine that looks like a typewriter — so we can suppose that the film is about secret documents.*

##### **3** Timing : 15 minutes

Il s'agit d'une conférence où un journaliste scientifique, Simon Singh, présente la machine Enigma et le rôle de la cryptographie pendant la seconde guerre mondiale.

**Mise en œuvre possible :** La page d'accompagnement à la compréhension dans le workbook p. 72 aidera certains élèves à organiser leurs idées.

- **Production possible :** *The video is about cryptography and how it helped to protect secret messages during the Second World War. The Germans were the only ones to build a machine that enabled them to encrypt all their messages. It looked like a big typewriter. The man on the picture may be a scientist and the machine on the right is probably the machine invented by the Germans.*

#### 4 Timing : 10 minutes

Une activité d'interaction orale qui pourra être réalisée en classe juste après le travail sur l'image ou la vidéo.

#### The teachers' trick!

On pourra distribuer à chaque binôme ou trinôme une photocopie de la *mind map* en leur donnant comme consigne d'utiliser un maximum de mots, soit au cours de l'interaction, soit au cours d'un compte rendu de leur échanges à faire à la classe ou par écrit.

- **Production possible :** *During the war, radio communication, wires and cryptology were the main means of communication. Communication was definitely a very important weapon, as if your enemies could intercept your messages, your plans would be discovered and you could lose a battle.*

#### 5 Timing : 10 minutes

Cette activité s'appuie sur l'expression 'Idiom of the week' page suivante Elle permet un enrichissement du lexique tout en développant les stratégies de compensation et de médiation (reformuler avec d'autres mots, exprimer l'implicite, contourner d'éventuelles lacunes lexicales).

- **Production possible :** *This idiom means that even when you are attacked, you are asked not to move, to continue the fight — in short, to be brave and not to run away. You can see this situation in many war movies where troops who are under fire continue to fight.*

#### Let's learn! 'Vocabulary battle' Timing : 10 minutes

**Mise en œuvre possible :** Cette activité peut être proposée aux *fast finishers* en autonomie mais aussi les 5 dernières minutes de cours afin de permettre aux élèves de fixer le nouveau vocabulaire. Les neurosciences insistent sur le besoin de réactiver pour mieux fixer le nouveau vocabulaire, le faire de façon ludique est encore plus efficace.

- **Production libre.**

#### Script de la vidéo d'ouverture

**Titre de la vidéo :** *The Enigma Machine explained*

**Lien de la vidéo :** [LLS.fr/ ATP154](https://lls.fr/ATP154)

**Timing :** 00:00 à 01:33

*Cryptography is about mathematics, it's about science, it's about politics, it's about privacy, it's about human rights, it's about technology, it's a whole mess of different things. And what you have is something... suddenly the development of the telegraph. You can send messages around the world instantaneously and encryption is important because if you're going to send messages, you need to make sure these messages aren't necessarily going to be intercepted and stolen. With radio communication, you have that same situation and when we get to the Second World War... prior to the Second World War, the Germans realized that radio is around, you can send messages across the battlefields in an instant but if I can send a radio message across the battlefield in an instant, then the other side can also tap into those radio channels. So if we are going to have high-tech radio communication, we need to have high-tech encryption. Pencil and paper encryption isn't going to be good enough, and so the Germans... Actually, other countries started working on it as well but, but it was abandoned in Scandinavia and in America as well, the Germans were the only ones that really took it to its logical conclusion and invented something that looks a bit like a typewriter, a big clanky typewriter with a keyboard, and you type in your message and out comes gibberish. You send the gibberish over the radio, at the other end somebody's got one of these Enigma machines, one of these clanky typewriters, they type in the gibberish and the real original message comes out, and the complexity of the machine guarantees you your privacy.*



## Activités 1 et 2 p. 156-157

Ces deux pages permettent de revoir le contexte historique de la Seconde Guerre Mondiale et de faire découvrir aux élèves des personnages méconnus mais qui ont eu un rôle crucial dans la victoire des Alliés.

La tâche intermédiaire permettra aux élèves de faire un choix et de le justifier, ce qui les préparera aux attendus de la tâche finale. C'est par ailleurs un très bon exercice de médiation.

### Activité 1 A Visionary Leader

VERSION NUMÉRIQUE SUR  
[LLS.fr/ATP156](https://lls.fr/ATP156)

- Une fiche d'accompagnement à la compréhension est proposée dans le workbook p. 73.

**Mise en œuvre possible :** Ce texte permet aux élèves de remobiliser leurs connaissances sur ou de découvrir le contexte historique, le rôle de Winston Churchill et d'Alan Turing pendant la seconde guerre mondiale.

On pourra demander aux élèves de lire le texte à la maison. Le niveau de compétence du questionnement du *Path A* est B1 et celui du *Path B* est B2 car on leur fait mettre en lien le contexte historique (l'implicite) et le texte.

On pourra répartir les élèves en deux groupes (*Group A* sur le *Path A* et *Group B* sur le *Path B*), au sein de chaque groupe, les élèves travailleront individuellement, à deux ou à trois pour répondre aux questions 1 et 2. Ensuite, Le professeur organisera de nouveaux groupes comprenant des élèves ayant travaillé sur le *Path A* et des élèves ayant travaillé sur le *Path B*, les groupes mettront en commun leurs réponses et échangeront sur le texte avant de répondre ensemble aux questions du « Let's talk this out! ». Si le travail sur les *Paths* a été réalisé à la maison, on pourra ajouter un temps d'échange en groupe d'élèves ayant travaillé sur le même *Path*.

### Productions possibles :

#### Path A Timing : 10 minutes

- **1-A** *This document is an excerpt from an essay by Martin Gilbert, entitled **Finest Hour**, published in 2010-2011. It deals with Churchill's use of secret intelligence and a top secret project to decrypt the Germans' encryption machine called Enigma. What's more, it tells us about Bletchley park and the work of Alan Turing and his co-workers there.*
- **2-A** **In the text:** Churchill became Prime Minister on the 10th of May, 1940. He was also Minister of Defence and used secret intelligence on a "global scale." Moreover, we learn that he paid a visit to Bletchley park on the 6th of September, 1941.  
**Online:** Sir Winston Leonard Spencer-Churchill was born on the 30th of November, 1874 and died on the 24th of January, 1965. He was a British politician, army officer, and writer. He was the Prime Minister of the United Kingdom from 1940 to 1945, when he led Britain to victory in the Second World War, and from 1951 to 1955. He was a member of the Conservative party. He was one of the main figures of resistance of the UK and its allies against Nazi Germany and the Axis.  
Source : [https://en.wikipedia.org/wiki/Winston\\_Churchill](https://en.wikipedia.org/wiki/Winston_Churchill)

#### Path B Timing : 10 minutes

- **1-B** *The Second World War (often abbreviated to WWII) was a global war that lasted from 1939 to 1945. It opposed two military alliances: the Allies and the Axis. The Allies were*

Document sous licence libre Creative Commons





composed of France, the UK, the Soviet Union and the USA whereas the Axis was composed of Germany, Italy and Japan. The Enigma machine was the Germans' most efficient weapon to keep their messages encrypted. Therefore, Alan Turing wanted to create a machine that could decode the Germans' messages.

- **2-B In the text:** Alan Turing was one of the four cryptographers working in Bletchley on a way to break the Nazi's Enigma machine. They wrote a letter to Churchill on the 21st of October, 1941 to ask him for more money, as manual decoding was time-consuming. Turing believed a machine he was working on - the Bombe - could help them, but he required more staff and more funding.

**Online:** Alan Mathison Turing (23 June 1912 – 7 June 1954) was an English mathematician, computer scientist, logician, cryptanalyst, philosopher, and theoretical biologist. Turing was highly influential in the development of theoretical computer science, providing a formalisation of the concepts of algorithm and computation with the Turing machine (the Bombe). During the war, he worked at Bletchley Park for the Government Code and Cypher School. Thanks to his machine, Turing played a crucial role in cracking intercepted coded messages that enabled the Allies to defeat the Nazis. After the war, Turing was prosecuted in 1952 for homosexual acts, as it was a criminal offence in the UK at that time. He accepted chemical castration treatment, but committed suicide in 1954.

Source : [https://en.wikipedia.org/wiki/Alan\\_Turing](https://en.wikipedia.org/wiki/Alan_Turing)

### 3 Timing : 5 minutes

- The aim of the Bombe was to crack coded messages the Germans used during the war; they designed a machine called Enigma that enabled them to send messages without risk of interception by their enemies. Decoding these messages was the only way the Allies could win the war.  
In his letter, Turing and his co-workers asked for more money and staff, as manual decoding was time-consuming. Turing believed a machine he had designed could help them in their difficult task.

### 4 Timing : 5 minutes

- At Bletchley Park, the staff worked on intercepting Germans' coded messages. It was the only way the Allies could stay one step ahead of their enemies. Secret intelligence was important during the war because it was the only way to intercept German communications. What's more, secret intelligence also enabled the secret services to uncover double agents in Britain. Keeping plans secret was the key to success, as the Germans didn't know about the Allies' D-Day plan.

### Let's learn! 'Millionaire game' Timing : 10 minutes

**Mise en œuvre possible :** Cette étape permet aux élèves de fixer les éléments historiques principaux mais aussi de vérifier la compréhension fine du texte. Si vous manquez de temps, cette activité pourra être donnée en devoirs et permettre la réactivation lors d'un prochain cours. On pourra utiliser des applications comme learning apps ou pickers pour le mettre en forme.

- **Production libre.**

### From French to English : La traduction de « en / de plus »

Cette leçon est associée aux exercices de manipulation dans la page de langue p. 160.

**Mise en œuvre possible :** Encourager les élèves à utiliser les traductions de « en / de plus » dans leurs réponses tout au long de l'unité.

- **Production libre.**

## Activité 2 Hidden Figures

VERSION NUMÉRIQUE SUR  
[LLS.fr/ATP157](https://lls.fr/ATP157)

- Une fiche d'accompagnement à la compréhension est proposée dans le workbook p. 74.

**Mise en œuvre possible :** le texte est traité à un niveau B1 alors que la vidéo à un niveau B2. On pourra confier l'étude du texte aux élèves moins à l'aise et la vidéo aux élèves plus à l'aise. Les activités proposées dans le *Workbook* permettront de guider les élèves dans la compréhension en autonomie. Ce travail (en groupes sur les questions 1 et 2 et / ou le *Workbook*) pourra être réalisé en amont à la maison alors que la mise en commun et les réponses aux questions 3 et 4 pourront être réalisées en classe.

### Productions possibles :

#### 1 Timing : 5 minutes

- **Group 1** *This document is an article from the website Warhistoryonline.com, entitled "The Imitation Game: Who were the Top Code Breakers of WWII?", which was published in 2019. What is striking is that we usually don't know how much Turing owed to Polish code breakers. This is mainly due to the fact that after the war, these men kept their discovery secret, to avoid raising government's interest. Another striking element is that Turing committed suicide following his prosecution for homosexual acts.*
- **Group 2** *This document is an interview with the actress Keira Knightley, about her role as Joan Clarke in the movie The Imitation Game. What is striking is that women had a prominent role in decoding the Enigma machine, and that many don't know about this role. Another striking fact is the personality of this character. At that time, a woman's place was in the home: they rarely worked or pursued studies, especially in science. Keira Knightley admires her for being ahead of her time, and for being a feminist.*

#### 2 Timing : 10 minutes

- **Group 1** a. 1941: year Turing broke the code  
1939: Germany invaded Poland  
"German Enigma code"  
"the war"  
b. "German Enigma code" = Name of the German code enabling them to keep their messages confidential.  
"the war" = The Second World War
- **Group 2** a. "Enigma code"  
"Bletchley"  
b. "Enigma code" = Name of the German code enabling them to keep their messages confidential.  
"Bletchley" = Top secret location where Turing and other people worked on decrypting German messages.

#### Let's talk this out!

#### 3 Timing : 10 minutes

- a. Both documents deal with the importance of hidden figures during the war. In the text, we learn about a group of Polish cryptanalysts who were the first to work on a machine able to decrypt Enigma. While in the video, we learn about the role of women, in particular Joan Clarke at Bletchley Park.
- b. Science was the key to the Allies' victory. Indeed, without it, German messages could not

Document sous licence libre Creative Commons



*have been decrypted, and winning the war would have taken longer. Without these visionary men and women, the outcome of the war may have been very different.*

#### 4 Timing : 10 minutes

**Mise en œuvre possible :** Cette question peut servir de base pour la tâche intermédiaire. On demandera donc aux élèves de dresser le portrait de la personne qu'ils admirent le plus et de trouver plusieurs arguments pour justifier leurs choix et de se mettre d'accord.

➤ **Production possible : Libre.**

**Vocabulaire supplémentaire :** *outstanding, awesome, incredible, impressive, eminent, ahead of his / her time... As far as we're concerned / For us...*

#### Script de l'audio ou de la vidéo

**Titre de la vidéo :** *Keira Knightley speaks about Joan Clarke*

**Lien de la vidéo :** [LLS.fr/ATP157](https://www.youtube.com/watch?v=LLS.fr/ATP157)

**Timing :** 0:00 à 0:56 puis 2:32 à 3:46

*KK: I think it's a lovely friendship. I think, you know, where she stands within the history of feminism and being a woman kind of right at the center of breaking the Enigma code. I was sort of amazed that there was one in 1940s.*

*Journalist: Did you go away and do research into the real Joan Clarke, or were you sticking very much with the script's version of her?*

*KK: I had to stick with the script's version, I mean, yeah, I mean that's - it's the thing about doing any sort of any, drama is, it's not a documentary and you have to, essentially, your job as an actor is to try and convey what is in the script as much as possible. So, yes I did research and obviously if this is Joan Clarke you know that there are discrepancies in this film and what her actual story was. I mean I did watch a documentary which you all probably know the name of, it was a really old one and I think she gave interviews when she was probably in her mid to late 70s, I think. And I did use that as an idea and her kind of... the obvious love that she still had for Alan.*

*[...]*

*KK: It was such a meeting of minds, and I think that's, that's still in the film and I got that from the research was that they... it was a great friendship and a great sort of... two people that were totally fascinated by the same, subject and could talk endlessly about, exactly the same, the same subjects. And so, it made... going for that kind of companionship, you know, when really you look at that sort of era, if she'd met somebody else, the potential for just being chained to a kitchen sink must have been huge, so, so there, you've got a guy who is totally fascinated in the thing that you are and wants to dedicate his life to the thing that you do. I can understand kind of going "Oh it'll be alright." I don't think I thought about her in terms of going "Oh she's really modern", I think I thought about her in terms of who she, who she was and actually, as you'll know and I'm sure your program... that the real story of her. It's amazing how current to the feminist argument her real story still was. The idea of trying to fight for that place at the table and trying to get equal pay, which was a huge thing within Bletchley that they were all trying to help her with because she was doing exactly the same job as men but wasn't being paid for it, you know. I thought that well, that's extraordinary that that's still relevant today.*

#### Tâche intermédiaire p. 157

**Énoncé de la tâche :** *In commemoration of WWII, the Bank of England wants to design a new bank note. Discuss with your group which one of the people presented on p. 156 and p. 157 should be pictured on this note.*

**Mise en œuvre :** On peut demander aux élèves de faire une fiche récapitulative sur les 3 héros qu'ils

Document sous licence libre Creative Commons



ont vus jusqu'à présent afin d'avoir de la matière pour justifier leurs choix. On peut aussi leur demander de noter du vocabulaire qui leur serait utile au brouillon (expression de l'opinion et pour justifier leurs choix, adjectifs pour qualifier les différentes personnes).

➤ **Production possible : Libre**

**Vocabulaire supplémentaire :** *As far as I'm concerned / To my mind... X is the one who deserves to be on the banknote as... I don't agree with you because...*

➤➤ **Tips:**

- *Individually choose and collect information about the person you think deserves to be featured on the banknote. Be ready to present your choice.*
- *Make sure you can interact (see Précis de communication p. 256-258).*
- *Note down useful vocabulary from the mind map p. 155. You can also use translations of "en plus / de plus".*

**Proposition de grille d'évaluation :**

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
<b>Réalisation de la tâche</b>	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Discours bref. Des éléments descriptifs.	Présentation claire. Des justifications.	Présentation claire et argumentée. S'appuie sur les exemples pertinents.	Utilise l'humour, l'implicite. Langue fluide. Jeu d'acteur convaincant.
	0,5 - 1 point	2 points	3 points	4 points	
<b>Interaction orale</b>	Répond et réagit difficilement.	Répond de manière simple sans prendre l'initiative de la parole. Lit ses notes.	Prend part à l'échange, réagit. Peut vérifier, reformuler les idées et tente de se détacher de ses notes.	Réagit avec vivacité et pertinence. Pose des questions. Notes consultées que ponctuellement.	
	0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	
<b>Prononciation / fluidité</b>	Débit haché. Prononciation francisée.	Prononciation compréhensible mais francisée (-th, -h, diphtongues).	Prononciation globalement correcte. Quelques erreurs ne gênant pas la compréhension.	Prononciation correcte. Intonation assez naturelle.	
	0,5 point	1 point(s)	1,5 points	2 points	
<b>Recevabilité linguistique</b>	Langue très simple. Beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	
	1 point	2 points	4 points	5 points	
<b>Contenu culturel</b>	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	... point(s)
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	
<b>Total :    ... / ...</b>					
<b>Niveau atteint :</b>					

## Activité 3 Movie Corner p. 158

VERSION NUMÉRIQUE SUR  
[LLS.fr/ATP158](https://lls.fr/ATP158)

Le *Movie Corner* permettra de voir comment la guerre est représentée dans différents films.

**Mise en œuvre possible :** Si le travail (sur les questions 1 et 2) est fait à la maison, on peut distribuer une grille avec les éléments à chercher en ligne. On peut préciser aux élèves de regarder la bande-annonce officielle en anglais, plutôt qu'en français.

La tâche intermédiaire permettra aux élèves : d'une part de laisser exprimer leur créativité, et d'autre part de mobiliser leur connaissances culturelles et de développer leur argumentation dans l'écriture du mail.

### 1 Timing : 10 minutes

#### Productions possibles

- a. Exemple pour le film *Darkest Hour*.

Name: *Darkest Hour*

Actors: *Gary Oldman and Kristin Scott Thomas*

Director: *Joe Wright*

Date of release: *2017*

Synopsis: *In May 1940, the fate of Western Europe hangs on British Prime Minister Sir Winston Churchill (Gary Oldman), who must decide whether to negotiate with Adolf Hitler, or fight on, knowing that it could mean a humiliating defeat for Britain and its empire.*

Poster: *Churchill in the foreground / on his right, his wife / on his left his secretary / in the background airplanes*

- b. *The movie is entitled Darkest Hour by Joe Wright. It was released in 2017. The leading actors are Gary Oldman and Kristin Scott Thomas. It depicts the story of Prime Minister Winston Churchill during the Second World War and the difficult decision he had to make, about whether or not to negotiate with Hitler. On the poster, in the foreground, in the middle, we can see Churchill with a cigar in his hand. To his right stands his wife Clementine Churchill and to his left, his secretary, Elisabeth Nel. The poster shows the leading roles of these two female characters in Churchill's life and decisions.*

### 2 Timing : 5 minutes

#### Productions possibles :

- a. *The vision of the war conveyed by this poster is that Churchill was facing a difficult choice, that is to say whether or not to negotiate with Hitler, in order to protect his country. It also shows how bold and firm Churchill was as he resisted pressure from those who thought it was better to talk with Hitler.*
- b. *Communication is not mentioned in the trailer so we don't really know what role it plays in the film.*

### 3 Timing : 10 minutes

**Mise en œuvre possible :** On encouragera les élèves à comparer plusieurs éléments (lieux, champs de bataille, personnages, conflits).

- **Production possible :**

*The common points are the war / the conflict depicted / the period in which the movie takes place...*

*The differences are the location where the scene takes place (Pearl Harbour takes place in the Pacific region, whereas Darkest Hour takes place in Europe), the enemies (Pearl Harbour depicts the conflict between the U.S. and Japan while The Imitation Game depicts the conflict between the European Allies and Germany), and finally the fact that not all of these movies*

Document sous licence libre Creative Commons



*deal with the pivotal role of communication during the war.*

#### 4 Timing : 5 minutes

**Mise en œuvre possible :** Cette question permettra aux élèves de faire leur choix en ayant une vision d'ensemble du film et de justifier leurs choix pour la tâche intermédiaire. cela permettra également de vérifier la compréhension des élèves. Enfin, cette question permet de mettre en œuvre la médiation puisque les élèves devront se mettre d'accord sur un film par groupe.

##### ➤ Production possible :

*We'd rather watch The Imitation Game because it depicts how science enabled the Allies to win the war. It looks more meaningful than Pearl Harbour, and above all more realistic. Finally, we like the way it seems to highlight the role of women at Bletchley park.*

#### Let's learn! 'Guess the movie' Timing : 5 minutes

**Mise en œuvre possible :** Cette activité permet de préparer les élèves à la tâche intermédiaire. Elle pourra être réalisée après la mise en commun des groupes ou en début d'heure suivante en rebrassage.

##### ➤ Production possible : Libre

**Vocabulaire :** *This movie was released in ...It depicts....  
It takes place in.... The main actors are...*

#### Grammar in progress « Les démonstratifs »

Cette leçon est associée aux exercices de manipulation dans la page de langue p. 160.

##### ➤ Production possible :

- a. La personne qui parle considère les mots en gras comme proches d'elle puisqu'elle parle de la guerre qu'elle est en train de vivre et de l'effort qu'elle est train de faire.
- b. Si cela n'avait pas été le cas, elle aurait employé le démonstratif *that*.

## Tâche intermédiaire p. 158

**Énoncé de la tâche :** *You have been asked to design the front and back of the DVD cover for one of the movies from the selection (or another on the same topic). Write a mail to the film distributor to explain your choices.*

**Mise en œuvre possible :** Cette tâche peut être faite en plusieurs étapes. On demande aux élèves de créer les première et quatrième de couverture de leur DVD, ils pourront ensuite la présenter à la classe si le temps le permet.

Dans un deuxième temps, ils écriront l'e-mail pour expliquer leur choix. Les élèves ne connaissent pas forcément les parties obligatoires d'un e-mail et il serait bon de leur rappeler. Pour cela, vous trouverez la méthode « Rédiger une lettre ou un email » p. 245 ou à l'adresse [LLS.fr/ATP245](https://lls.fr/ATP245).

##### ➤ Production possible : Libre, mais donner des pistes de réponses possibles et du vocabulaire supplémentaire.

**Giving your opinion:** *As far as I'm concerned, ... / To my mind, ... / In my opinion, ...*

**Showing admiration:** *leading / major / prominent role, a real hero / heroine, a hidden figure, awesome, incredible, amazing, deserve recognition*

##### ➤➤ Tips:

- Choose a film and collect information online.

##### - Front and Back cover:

- Imagine your front and back covers. Make them realistic by adding details.

##### - Email:

- Note down your ideas on a draft before writing.
- Use vocabulary from the unit (mind map p. 155), organize your speech (p. 257) and justify your choice.
- Make sure to know how to present an email (see Rédiger une lettre ou un email p. 245 or at [LLS.fr/ATP245](https://lls.fr/ATP245)).



## Proposition de grille d'évaluation :

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Pas de jaquette de DVD ou jaquette incomplète.	Jaquette simple (titre, image...).	Jaquette assez complète (crédits...).	Jaquette complète (synopsis...).	Utilise l'humour, l'implicite. Des éléments originaux (awards, critiques...).
	0 à 0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	
Correction et richesse de la langue	Pas ou peu d'écrit.	Langue simple.	Langue assez riche, des phrases complètes. Réemploi du vocabulaire de l'unité.	Langue riche, Vocabulaire de l'unité et idiomatique.	... point(s)
	0 à 0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	
Recevabilité linguistique	Langue simple, beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	Expressions idiomatiques, structures complexes.
	1 point	2 points	3 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	... point(s)
	1 point	2 points	3 points	6 points	
Total : ... / ...					
Niveau atteint :					
Apport numérique (le cas échéant)	Pas de support numérique.	Support numérique mais mise en forme simple.	Support numérique correct. Des illustrations.	Support numérique complet, illustré.	
	0 point	1 point	1,5 point	2 points	



## Reading Corner

VERSION NUMÉRIQUE SUR  
[LLS.fr/ATP159](https://lls.fr/ATP159)

Le *Reading Corner* propose un texte plus long qui pourra être utilisé dans la séquence, en prolongement ou en évaluation finale.

Ici, il fera découvrir aux élèves le rôle des Indiens Navajo dans la victoire des États-Unis dans le Pacifique. Cette partie de l'histoire est très peu connue des élèves. On pourra associer le travail sur ce texte de l'étude de la bande-annonce ou de passage du film *Windtalkers* de John Woo (2002), dont vous pouvez retrouver la présentation ici : <https://www.imdb.com/title/tt0245562/>.

### Mise en œuvre :

Selon le temps dont vous disposez, cette page pourra être faite en autonomie à la maison afin de préparer à l'*Exam File* ou à la tâche finale. Il permet de découvrir un pan de l'histoire souvent méconnu des élèves.

### Corrigé des questions de compréhension

**a)** Libre : Les élèves devraient connaître les trois premiers mais pas les autres.

*Hitler was a German dictator and leader of the Nazi Party. He committed suicide at the end of World War II.*

*Patton was a general of the United States Army, who commanded the American forces during World War II.*

*Churchill was the Prime Minister of the UK from 1940 to 1945, and from 1951 to 1955. He led Britain to victory in World War II.*

**b)** False "...where his father was a missionary..." l.10.

**c)** Early 1940s: the project started

*One day in 1942: Johnston learnt about a project to develop a code based on a Native American language.*

*February 27th, 1942: Johnston contacted four men and brought them to Camp Elliott.*

*February 28th, 1942: Creation of the Navajo code.*

**d)** After World War I, Germany sent students to gather information in the U.S. and so it was possible that they could break a code based on an indigenous language; yet we don't really know.

**e)** The Navajo used a variety of techniques. For example, they used bird names to talk about airplanes. For military terms, they used a "words-for-letter system" — that is to say, one or more words were used for a letter of the English alphabet.

**f)** The Navajo could speak about their role only once the documents were declassified, that is to say 25 years after the end of the conflict.

**g)** What makes the Navajo code so unique is the fact that it was never broken.



# Language in Progress p. 160-161

VERSION NUMÉRIQUE SUR

[LLS.fr/ATP161](https://lls.fr/ATP161)

## Correction des exercices

**1** a. "That's when the Prof came in." "The Enigma never encodes a letter to itself."

The Nazis think it is a strength, but it's a weakness!"

b. the : défini singulier

the : défini singulier

a : indéfini, singulier

the : défini pluriel

a : indéfini, singulier

a : indéfini, singulier

c. the : le, the : l', a : une, the : les, a : une, a : une

**2** 1) the

2) A

3) ø / ø

4) the

5) the

**3** 1) this

2) that

3) those

4) these

**4** 1) They deciphered those secret codes during WWII.

2) We admire those women so much. They helped crack the codes.

3) Those men were German spies.

4) These girls in my class are maths geniuses.

**5** 1) Churchill was Prime Minister. What's more, he was also Minister of Defence.

2) Thanks to the letter sent to Churchill, Turing got more staff.

3) Navajo wanted to be acknowledged for their role during the war. Furthermore, they will create a museum.

**6** Enigma, the Bomb, decipher, prominent,

WWII

Mathematicians had a prominent role in defeating the Axis during WWII. Churchill, Prime Minister at the time, believed in the revolutionary role science could have. Thanks to their work at Bletchley, Turing and Joan Clarke's were able to decipher the Enigma machine. This marked a turning point in the war.

**7** 1) intercept

2) cryptography

3) classified

4) the bombe

5) defeat

6) the Axis

**8** /z/ : breakers, codes, cables, guns, wars, cryptographers

/s/ : mathematics, analysts, beliefs

/is/ : watches, houses, finishes

**9** Libre mais on peut travailler sur les mots porteurs de sens et l'intonation.

## Collaborative Learning

**"Behind every code is an enigma"**

**Mise en œuvre:** Dans un premier temps, on pourra faire décrypter le code présenté (réponse attendue : *behind every code is an enigma*). Ensuite, on pourra suggérer aux élèves de rédiger leur propres phrases (mots) codées avec cet outil ou un autre en ligne.

Quelques sites :

<https://www.cryptoclub.org/#vCiphers>

<https://www.cia.gov/kids-page/games/break-the-code>

<https://www.dcode.fr/en>



**Vidéo de la double-page****Titre de la vidéo : *The Imitation Game*****Lien de la vidéo : [LLS.fr/ ATP161](https://www.lls.fr/ATP161)****Timing : vidéo intégrale**

*Stewart Menzies: This war: we're not winning it. If you speak a word of what I'm about to show you, you will be executed for high treason.*

*Alan Turing: It's beautiful. It's the greatest encryption device in history and the Germans use it for all communications.*

*Commander Denniston: Everyone thinks Enigma is unbreakable.*

*Turing: Let me try, and we'll know for sure.*

*Stewart Menzies: Mr Turing, do you know how many die because of it?*

*Turing: I don't.*

*Stewart Menzies: Three, while we've been having this conversation. Gentlemen, meet Mr Turing.*

*Hugh Alexander: We're to work together then.*

*Turing: I'm afraid these men will only slow me down.*

*Stewart Menzies: Popular at school, were you?*

*Turing's colleague: We're short on staff.*

*Turing: We get more staff then.*

*You have 6 minutes to complete the task.*

*Stewart Menzies: Is that even possible?*

*Turing: No, takes me eight. Five minutes and thirty-four seconds.*

*Joan Clarke: You said to do it in under six. What is it that we're really doing?*

*Turing: We are going to break and unbreakable Nazi code and win the war.*

*Joan Clarke: Oh.*

*Hugh Alexander: You know to pull off this irascible genius routine, one actually has to be a genius.*

*Turing: I'm designing a machine that will allow us to break every message, every day, instantly.*

*Joan Clarke: You're going to need all the help you can get and they are not going to help you if they do not like you.*

*Commander Denniston: Have you decrypted a single German message?*

*Turing: You will never understand the importance of what I am creating here.*

*Commander Denniston: Our patience has expired.*

*Turing: No!*

*Hugh Alexander: If you fire Alan, well then you'll have to fire me.*

*Robert Nock: Me too.*

*John Cairncross: And me.*

*Hugh Alexander: It better bloody work.*

*Joan Clarke: Alan, you do not have to do this alone.*

*Turing: What are you doing? What's going on?*

*Robert Nock: The Navy thinks that one of us is a Soviet spy.*

*Stewart Menzies: You've got more secrets than the best of them.*

*Turing: What if I don't fancy her in that way.*

*Robert Nock: Can't tell anyone Alan, it's illegal.*

*Turing: I'm just a mathematician.*

*Joan Clarke: Sometimes, it is the people who no one imagines anything of, who do the things that no one can imagine.*

## Final Project p. 162-163

VERSION NUMÉRIQUE SUR  
[LLS.fr/ATP163](https://lls.fr/ATP163)

Dans le workbook en p. 86, vous trouverez une activité de préparation du projet final pendant laquelle les élèves pourront faire le point (en classe ou en autonomie) sur tout ce qu'ils ont appris lors de la séquence et se préparer à mobiliser leur acquis pour le projet final choisi par le professeur. Cette fiche est utilisable quel que soit le projet final réalisé.

Les trois tâches proposées sont libres et laissent les élèves s'exprimer sur l'une des personnes méconnues qui ont eu un rôle important pendant la guerre.

**Option 1 :** Revoir la méthodologie d'un article (p. 246) (titre accrocheur, paragraphes, date, noms du journal et du journaliste), et éventuellement suggérer aux élèves d'utiliser un outil numérique pour le mettre en forme comme un véritable article de journal.

<https://www.presentationmagazine.com/editable-powerpoint-newspapers-407.htm>

<https://newspaper.jaguarpaw.co.uk/>

### Proposition de grille d'évaluation de l'Option 1

**Énoncé de la tâche :** *You are a journalist for The Washington Post. Write an article for the commemoration of the end of WWII about a hidden scientific figure.*

On pourra intégrer dans la première ligne ou la seconde le critère que le groupe arrive à un choix.

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
<b>Réalisation de la tâche</b>	Contenu très pauvre, hors sujet ou plagiat.	Texte très court, des éléments descriptifs.	Texte assez long, structuré comme un article des justifications.	Article complet et argumenté.	Utilise l'humour, l'implicite.
	0,5 - 1 point	2 points	3 points	4 points	Mise en forme de l'article (aide numérique)
<b>Cohérence / organisation</b>	Pas ou peu d'organisation de l'écrit.	Des efforts d'organisation mais un seul argument principal. Pas ou peu de paragraphes.	Discours assez articulé. Utilisation des mots de liaison. Au moins deux arguments différents et un exemple. Des paragraphes distincts.	Discours structuré en paragraphes. Plusieurs arguments différents et pertinents avec des exemples. Hiérarchisation des idées.	
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	... point(s)
<b>Recevabilité linguistique</b>	Langue simple, beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	Expressions idiomatiques, structures complexes.
	1 point	2 points	4 points	5 points	
<b>Contenu culturel</b>	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	... point(s)
<b>Total : ... / ...</b>			<b>Niveau atteint :</b>		

## Proposition de grille d'évaluation de l'Option 2

**Énoncé de la tâche :** *With the editorial staff, you have to decide which forgotten wartime hero or heroine deserves the main article in The Washington Post special edition commemorating World War II.*

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
<b>Réalisation de la tâche</b>	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Discours bref. Des éléments descriptifs.	Présentation claire. Des justifications.	Présentation claire et argumentée. S'appuie sur les exemples pertinents.	Utilise l'humour, l'implicite. Langue fluide. Jeu d'acteur convaincant.
	0,5 - 1 point	2 points	4 points	5 points	
<b>Interaction orale</b>	Répond et réagit difficilement.	Répond de manière simple sans prendre l'initiative de la parole. Lit ses notes.	Prend part à l'échange, réagit. Peut vérifier, reformuler les idées et tente de se détacher de ses notes.	Réagit avec vivacité et pertinence. Pose des questions. Notes consultées que ponctuellement.	... point(s)
	0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	
<b>Prononciation / fluidité</b>	Débit haché. Prononciation francisée.	Prononciation compréhensible mais francisée (-th, -h, diphtongues).	Prononciation globalement correcte. Quelques erreurs ne gênant pas la compréhension.	Prononciation correcte. Intonation assez naturelle.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques. S'auto-corrige.
	0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	
<b>Recevabilité linguistique</b>	Langue très simple. Beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	
	1 point	2 points	4 points	5 points	
<b>Contenu culturel</b>	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	... point(s)
	0,5 - 1 point	1 point	2 points	3 points	
<b>Total : ... / ...</b>					<b>Niveau atteint :</b>

## Proposition de grille d'évaluation de l'Alternative Option (Digital Challenge)

**Énoncé de la tâche :** *Record a trailer for the latest biopic about the life of one of the heroes or heroines seen in the unit.*

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Discours bref. Des éléments descriptifs.	Présentation claire. Des justifications.	Présentation claire et argumentée. S'appuie sur les exemples pertinents.	Utilise l'humour, l'implicite. Langue fluide. Jeu d'acteur convaincant.
	0,5 - 1 point	2 points	3 points	4 points	
Production orale	Des hésitations et des faux démarrages rendent la compréhension difficile.	Des hésitations. Lis ses notes sans ou en regardant peu son auditoire.	Ton enthousiaste, Utilise ses notes de manière modérée. Une anecdote pertinente.	Ton enthousiaste, regarde son auditoire et le fait interagir. Les notes sont consultées ponctuellement.	
	0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	
Prononciation / fluidité	Débit haché. Prononciation francisée.	Prononciation compréhensible mais francisée (-th, -h, diphthongues).	Prononciation globalement correcte. Quelques erreurs ne gênant pas la compréhension.	Prononciation correcte. Intonation assez naturelle.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques. S'auto-corrige.
	0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	
Recevabilité linguistique	Langue très simple. Beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	... point(s)
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	
Total :     ... / ...					
Niveau atteint :					
Apport numérique	Pas d'enregistrement.	Enregistrement audio simple.	Enregistrement vidéo simple (diaporama avec bande son, vidéo sans montage...).	Vidéo complète (montage...).	Bonus : Des effets spéciaux (générique de début, fin...).
	0 point	1 point	1,5 point	2 points	... point(s)

## Exam File p. 164-165

VERSION NUMÉRIQUE SUR  
[LLS.fr/ATP165](https://LLS.fr/ATP165)

### Script de la vidéo

Titre de la vidéo : Navajo Code Talkers Honored

Lien de la vidéo : [LLS.fr/ATP164](https://LLS.fr/ATP164)

Timing : 00:00 à 1:35

*Journalist: Every year Albuquerque inducts someone on to its wall of fame here. Now arguably no group has had a wider ranging impact than the Navajo code talkers.*

*Liam Brown: I'm very proud of my great-grandfather.*

*Journalist: Eleven year old boy Liam Brown was one of dozens of family members on hand to honor Joe Vanderveer, one of only seven surviving code talkers. The now 95-year old still speaks in the Navajo language, and talked about the code talkers' legacy.*

*Joe Vanderveer: Our language was powerful, and though many of our code talkers have passed on, the language will be remembered for its power and its ability to be unbroken.*

*Journalist: The Central Intelligence Agency's website says the Navajo language provided an unbreakable code because it is not written and very few people can speak it. The site goes on to say code talkers were used in every major operation in the Pacific, including the taking of Iwo Jima.*

*Albuquerque mayor Tim Keller says every year they honor a person or group and put them on this wall, but he said this year was extra special.*

*Tim Keller: When you actually meet one of the code talkers, when you shake their hand, when you talk to the family and you realize what they did, and what a pivotal role that was.*

*Journalist: And though Vanderveer was the only of the seven surviving code talkers who attended, it was just as special for Vanderveer's family members.*

*Liam Brown: He did tell us about his Navajo code talkers, he sang songs to us. I really love him. He's important in my life.*

*Journalist: Mayor Keller went on to say that he hopes to have a code talker's museum someday, right here in Albuquerque.*

### ➤ Corrigé de la Compréhension Orale

Le document est un reportage sur les *code talkers* Navajo. Il y a quatre personnes qui parlent, un journaliste, un jeune garçon, un ancien *code talker* et le maire de la ville d'Albuquerque.

Le journaliste parle de Joe Vanderveer, 95 ans, qui vient d'être honoré pour son rôle prépondérant pendant la guerre. Il est un des derniers sept *Code Talkers* vivants. Il cite le site web de la CIA qui explique comment et pourquoi ce code était inviolable : c'était une langue orale et très peu de personnes la parlent. Le site ajoute que ce code a été utilisé dans la plupart des opérations dans le Pacifique, incluant la prise *Iwo Jima*.

Joe Vanderveer, qui parle toujours le Navajo, explique que sa langue était puissante et que, même si la plupart des *code talkers* sont morts, on se souviendra de cette langue pour son pouvoir et le fait

Document sous licence libre Creative Commons





qu'elle n'a jamais été décryptée.

Son petit fils, Liam Brown, 11 ans, dit à quel point il est fier de son grand-père, qui lui a raconté l'histoire des *Code Talkers* et lui a chanté des chansons à leur propos.

Le maire de Albuquerque explique que, chaque année, ils rendent hommage à un groupe ou un homme sur un mur. Il ajoute que serrer la main de ces personnes, les rencontrer, ainsi que leur famille est spécial : c'est le moyen de se rendre compte du rôle essentiel qu'ils ont eu pendant la guerre. Enfin, il dit qu'il aimerait qu'il y ait un musée sur les *Code Talkers* dans sa ville.

### ➤ Grille de correction CO

Pour chaque colonne présente dans la grille officielle [L.S.fr/eduscol](http://L.S.fr/eduscol), nous avons choisi de présenter cette proposition de correction du niveau A1 au niveau C1 (pour suivre la logique de lecture et en faire un outil d'accompagnement à la correction). Il s'agit ici d'une piste de correction aussi complète que possible.

Pour ce qui est de l'évaluation des productions des élèves, on n'exigera pas un compte rendu de l'intégralité des éléments listés dans chaque niveau. On pourrait fixer à environ 50-60 % le nombre d'items listés ici pour valider un niveau.

Identification du contexte de la situation d'énonciation	
Niveau 1 (A1)	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Thème : les soldats Navajo pendant la guerre.</li> <li>• Lieu : U.S.A.</li> <li>• Temps: de nos jours.</li> <li>• Personnes qui parlent : quatre présents (un journaliste qui introduit le reportage, un enfant, un vieil homme indien, un homme) et une personne supplémentaire qu'on entend seulement (un journaliste en voix-off).</li> </ul>
Niveau 3 (B1)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexte du document : commémoration du rôle des code talkers Navajo.</li> <li>• Lieu plus précis : États-Unis. Le journaliste se trouve à Albuquerque.</li> <li>• Type de document : Reportage, la chaîne est Koat. L'émission s'appelle Koat Action News 7.</li> <li>• Énonciateurs : un ou deux journalistes (le présentateur et la voix-off, c'est peut être la même personne). L'enfant et le vieil homme sont des indiens Navajos de la même famille. Le dernier homme est le maire de la ville.</li> </ul>
Niveau 4 (B2 / C1)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le journaliste se trouve à l'Aldorado Transit Center, qui se situe dans le centre ville d'Albuquerque.</li> <li>• Commémoration chaque année d'un homme ou d'un groupe de code talkers.</li> <li>• Il y a des familles entières qui sont présentes (le jeune garçon est l'arrière-petit-fils du vieil homme).</li> </ul>

Identification des réseaux de sens	
Niveau 1 (A1)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mots transparents : <i>member, group, family members, honour, code, operation, Pacific, special, role...</i></li> <li>• Repérage de mots isolés sans mise en lien cohérente, ou amorce très simple de compréhension.</li> </ul>
Niveau 2 (A2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Champ lexical utilisé : admiration, guerre.</li> <li>• Repérage de mots et d'éléments simples : <i>honour, powerful, legacy, proud.</i></li> <li>• Compréhension globale : chaque année on commémore les anciens soldats navajo et leur rôle durant la guerre. Ils sont vieux maintenant et leurs familles sont invitées.</li> </ul>

<b>Niveau 3 (B1)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plan général : Un journaliste introduit le reportage puis trois personnes parlent : <ul style="list-style-type: none"> <li>- un jeune garçon qui est là avec sa famille,</li> <li>- un vieil homme Navajo qui est vétéran,</li> <li>- un homme qui est maire d'Albuquerque.</li> </ul> </li> <li>• Compréhension détaillée (quelques éléments parmi les suivants) : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Liam Brown a 11 ans. Il est présent à la commémoration et dit qu'il est fier de son (arrière-)grand-père. Il aime quand ce dernier lui raconte des histoires ou chante pour lui. Il est attaché à son (arrière-)grand-père.</li> <li>- Certains des indiens navajo qui ont été soldats pendant la guerre sont encore en vie et sont présents à la commémoration.</li> <li>- Joe Vandereer a 95 ans. Il fait partie des personnes présentes à la commémoration avec sa famille. Il parle Navajo. peu de personnes parlent Navajo. Il a été soldat (dans les marines) pendant la guerre. Il fait partie des derniers soldats survivants.</li> <li>- On les appelle les <i>Code Talkers</i>.</li> <li>- On parle de la CIA et de l'océan Pacifique.</li> <li>- Tim Keller est le maire d'Albuquerque. Il organise une commémoration des <i>Code Talkers</i> chaque année. Il parle du rôle des soldats navajos pendant la guerre.</li> <li>- Le nom des soldats honorés est mis sur une plaque et sur un mur pendant la commémoration.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Niveau 4 (B2)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compréhension détaillée : pour atteindre le niveau B2, l'élève doit avoir compris les éléments se trouvant dans la ligne B1 ci-dessus, ainsi que quelques éléments parmi les suivants : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chaque année, Albuquerque organise une commémoration pendant laquelle ils honorent un vétéran (ou un groupe) plus spécialement en inscrivant son (leur) nom sur un mur du souvenir. Ceci est fait pour qu'on se souvienne du rôle qu'ils ont joué pendant la guerre, même après leur mort.</li> <li>- Il y a une dizaine (douzaine) de familles de vétérans présentes.</li> <li>- Joe Vandereer est un des sept derniers <i>Code Talkers</i> encore vivants. C'est le seul présent à la commémoration.</li> <li>- Liam Brown est l'arrière petit fils de Joe Vandereer.</li> <li>- Les <i>Code Talkers</i> ont joué un rôle majeur lors de la prise d'Iwo Jima (implicite : une île célèbre du Japon), située dans l'océan Pacifique pendant la (implicite : deuxième) guerre mondiale.</li> <li>- Le Navajo a été utilisé comme code secret pendant la guerre. Peu de gens le parlent et il ne s'écrit pas.</li> <li>- La CIA parle sur son site du rôle des navajos pendant la guerre.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Niveau 5 (C1)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eléments complexes ou implicites : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les autres survivants sont probablement trop vieux ou malades pour se déplacer et être présents à la commémoration.</li> <li>- La langue Navajo, qui a été utilisée comme code pendant la guerre, doit être une langue difficile à apprendre.</li> <li>- Le maire éprouve beaucoup d'admiration pour les <i>Code Talkers</i>. Il trouve important de les honorer, c'est pourquoi il fait cette commémoration tous les ans et il compte ouvrir un musée dans sa ville pour le faire. (Implicite : il est démocrate car il y a un petit D devant son nom dans le bandeau.)</li> </ul> </li> </ul>

Identification des stratégies de communication	
<b>Niveau 1 (A1)</b>	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
<b>Niveau 2 (A2)</b>	• Nature du document : reportage avec des interviews.

<b>Niveau 3 (B1)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intonation / point de vue de l'énonciateur : subjectif, admiration. Expression de l'admiration des différentes personnes qui parlent pour les soldats <i>code talkers</i>.</li> <li>• But du document : Informer sur l'importance du rôle de ces hommes pendant la guerre, exprimer la gratitude, les remercier d'avoir aidé à gagner la guerre. Le fait qu'on ait des témoignages permet de rendre le reportage plus émouvant.</li> </ul>
<b>Niveau 4 (B2 / C1)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stratégies implicites : <ul style="list-style-type: none"> <li>- On alterne les paroles du journaliste avec des interviews des personnes présentes qui parlent de leurs sentiments et de leurs émotions envers les soldats <i>code talkers</i> (admiration, amour, fierté, reconnaissances...) : cela permet de s'identifier à eux et de ressentir aussi de l'admiration, de la reconnaissance.</li> <li>- La référence au site de la CIA (ainsi que la présence d'un maire : personnage officiel) montre que cette admiration est plus que personnelle et familiale : ce rôle est reconnu officiellement par le gouvernement américain. Cela ajoute de la légitimité à cette commémoration.</li> </ul> </li> </ul>

### ➤ Corrigé des questions de compréhension écrite

**a)** *This document is an article from a magazine. Its objective is to show that women played a pivotal role during World War II.*

**b)** *After recruiting men, the U.S. Navy decided to recruit women. In the late spring of 1942, the first women arrived to work in the Navy's Washington headquarters.*

**c)** *To be recruited, women had to be smart, resourceful, adept at mathematics, science or foreign language, adventurous, willing, dutiful and patriotic. They had as much schooling as possible for women at that time.*

**d)** *Women also contributed to the war effort by working in factories, for example to build bombers, tanks and aircraft carriers.*

**e)** *It is implied is that whatever they did, women never received credit for what they did during the war, and that they didn't even expect any recognition. They had to wait nearly 70 years to finally be acknowledged as heroines.*

### ➤ Grille de correction CE

Pour chaque colonne présente dans la grille officielle [L.S.fr/eduscol](https://livescolaire.fr/eduscol), nous avons choisi de présenter cette proposition de correction du niveau A1 au niveau C1 (pour suivre la logique de lecture et en faire un outil d'accompagnement à la correction). Il s'agit ici d'une piste de correction aussi complète que possible.

Pour ce qui est de l'évaluation des productions des élèves, on n'exigera pas un compte rendu de l'intégralité des éléments listés dans chaque niveau. On pourrait fixer à environ 50-60 % le nombre d'items listés ici pour valider un niveau.

Identification du contexte de la situation d'énonciation	
<b>Niveau 1 (A1)</b>	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
<b>Niveau 2 (A2)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexte : un article (écrit par Liza Mundy et tiré de <i>Politico Magazine</i>).</li> <li>• Thème : Le rôle des femmes pendant la Seconde Guerre Mondiale.</li> <li>• Lieu : U.S.A.</li> <li>• Période : publié en 2017.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Situation d'énonciation : pendant la Seconde Guerre Mondiale, dans les années 40.</li> </ul>
<b>Niveau 3 (B1)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexte du document : Il s'agit un article écrit par Liza Mundy et tiré de <i>Politico Magazine</i>, publié en 2017, le titre de l'article est « The Secret History of Female Code Breakers Who Helped Defeat the Nazis ». Donc il s'agit d'un article qui parle d'histoire dans un journal qui semble politique.</li> <li>• Situation d'énonciation : Il raconte l'histoire des femmes qui ont participé à l'effort de guerre dans les années 40 aux États-Unis et se concentre en particulier sur celles qui sont devenues 'cryptanalystes'.</li> </ul>
<b>Niveau 4 (B2 / C1)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Situation d'énonciation : des détails plus précis sur : <ul style="list-style-type: none"> <li>- le rôle prépondérant des femmes pendant la guerre,</li> <li>- les inégalités de reconnaissance et de traitement entre les hommes et les femmes,</li> <li>- le rôle des services secrets pendant la guerre.</li> </ul> </li> </ul>

<b>Identification des réseaux de sens</b>	
<b>Niveau 1 (A1)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mots transparents : <i>attack, Pearl Harbour, letters, America, messages, questions, effort, Washington D.C, science, patriotic, important, millions, tanks, generation, violent, humanity.</i></li> <li>• Repérage de mots isolés sans mise en lien cohérente, ou amorces très simples de compréhension.</li> </ul>
<b>Niveau 2 (A2)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Champ lexical utilisé : l'armée, la guerre, les qualités personnelles.</li> <li>• Repérage de mots et d'éléments simples : <i>U.S. Navy, Pearl Harbour, La Seconde Guerre Mondiale, Washington.</i></li> <li>• Repérage des chiffres sans mise en lien avec ce qu'ils représentent : <i>1941, 1942, millions, 10,000, 70.</i></li> <li>• Compréhension globale : le rôle des femmes pendant la guerre dans les services secrets.</li> </ul>
<b>Niveau 3 (B1)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plan général en 3 parties : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le recrutement des femmes,</li> <li>- les profils de femmes recherchés,</li> <li>- le rôle des femmes pendant la guerre.</li> </ul> </li> <li>• Compréhension détaillée (quelques éléments parmi les suivants) : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Au début, on ne recrutait que des hommes ensuite on s'est mis à recruter des femmes aux services secrets en tant qu'analystes.</li> <li>- Chronologie simple : novembre 1941 : premières lettres envoyées aux potentielles candidates. Printemps 42 : les candidates qui ont passé tous les tests (moins de la moitié) commencent à travailler.</li> <li>- On recrutait des hommes et des femmes qui étaient étudiants dans les plus grandes universités américaines.</li> <li>- Le recrutement était discret, c'est l'armée qui choisissait les candidats (il n'y avait pas de petites annonces).</li> <li>- Les personnes recrutées avaient des qualités en commun : intelligence, discrétion, patriotisme, détermination...</li> <li>- Leur travail était top secret, elles n'ont pas été reconnues comme ayant contribué à l'effort de guerre pendant 70 ans : cela n'a donc été reconnu que très récemment.</li> <li>- On parle aussi d'autres femmes qui sont allées travailler dans les usines pendant la guerre.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Niveau 4 (B2)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compréhension détaillée : pour atteindre le niveau B2, l'élève doit avoir compris les</li> </ul>

	<p>éléments se trouvant dans la ligne B1 ci-dessus, ainsi que quelques éléments parmi les suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il y avait une certaine urgence à recruter des femmes.</li> <li>- Précision et mise en lien de la chronologie avec dates, et des événements.</li> <li>- Précision sur les femmes recrutées (pourcentage de candidates reçues, de femmes par rapport aux hommes dans les services secrets...) et les conditions pour être recrutées (par exemple : ils recrutaient des femmes célibataires pour qu'elles soient plus disponibles (pas de mari, d'enfants).</li> <li>- Précisions sur les femmes qui ont remplacé les hommes dans les usines, et référence à <i>Rosie the Riveter</i>.</li> <li>- Précision sur le rôle et l'importance des services secrets en général et la place des femmes dans les services secrets pendant la guerre.</li> </ul>
<b>Niveau 5 (C1)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Éléments complexes ou implicites : <ul style="list-style-type: none"> <li>- La place de la femme pendant ces années (le fait que ces femmes aient poursuivi des études alors que cela était considéré comme inutile pour une femme à cette époque...), c'est-à-dire comment cette période a amorcé un changement profond de la place des femmes dans la société (<i>Rosie the Riveter</i> : une femme qui fait le travail d'un homme).</li> <li>- L'Attaque de Pearl Harbour a constitué un tournant pour les américains dans la seconde guerre mondiale (une défaite tellement importante qu'elle a modifié la posture des U.S.A. dans le conflit.).</li> </ul> </li> </ul>

Identification des stratégies de communication	
<b>Niveau 1 (A1)</b>	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
<b>Niveau 2 (A2)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nature du document : article.</li> </ul>
<b>Niveau 3 (B1)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intonation / point de vue de l'énonciateur : se veut objectif (de nombreux chiffres, références historique), admiratif (des qualités de ces femmes, de leur engagement désintéressé).</li> <li>• But du document : informer, rendre hommage.</li> </ul>
<b>Niveau 4 (B2 / C1)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Éléments implicites : <p>À la fin du document, on peut sentir une critique implicite de la société qui n'a pas reconnu le rôle et l'importance de ces femmes pendant des années.</p> </li> </ul>

## ➤ Correction des Expressions Écrites

**Sujet A - Two of these women, who used to work together as cryptanalysts during the war, meet again 40 years later. Imagine their conversation.**

"Hi Jen, how are you?"

"I'm fine and you? Do you remember these good old days in Washington?"

"Of course, how could I forget? Our fight to be accepted by all those men." She giggled.

"Oh yes, at first they didn't accept us. They thought we were only good enough to be secretaries."

"They asked why we were there, not at home taking care of our husbands and children."

"Yet, very quickly, they realized how smart and intelligent we were!"

"Without mentioning all those women who replaced the men in factories, building bombers, tanks and aircraft carriers."

"Oh yes, but we had to wait so long to be officially credited for our role in the war effort."

"Much too long, nearly 70 years."

Document sous licence libre Creative Commons



Nb of words: 123

**Sujet B - Without these forgotten heroes and heroines, the Allies would have lost WWII. Discuss this statement.**

*When we think of war heroes of the Second World War, we think of soldiers fighting on battlefields, those who risked their lives on the front line. In many books, the role of hidden figures, such as cryptanalysts or Navajo Code Talkers, is hardly mentioned.*

*Today, we are aware that most of the battles in the Pacific were won thanks to the Navajo code. It enabled the U.S. to send messages that were not decoded by Japan and therefore they were always a step ahead.*

*As for Europe, the work of cryptanalysts, men and women, enabled the Allies to shorten the war and maybe even win it.*

*With these two examples, I really do think that without these forgotten heroes and heroines, the Allies would have lost the war; it's time they got the recognition they deserve.*

Nb of words: 138

**Sujet C - After visiting an exhibition honouring Navajo Code Talkers, you write a column about your experience. Present the exhibition and explain how it made you feel.**

### **Tribute at last**

*Today, I visited a very special exhibition honouring Navajo Code Talkers. It was incredible to learn the role these men played during the war. Their language was perfect for codes, as it is not written. They used words for birds to describe specific aircrafts and for military terms, they used a words-for-letters system. They had to wait 25 years after the war to finally get the recognition they deserved.*

*And the thing which really moved me to tears was when I met Joe Vanderveer, 95, one of the seven last surviving code talkers. His great-grandson was there, and he told me how proud he felt. The mayor of Albuquerque wants to build a museum to pay tribute to these men, and I really hope it will be built soon.*

Nb of words: 132

## **➤ Grille de correction EE**

Retrouvez la grille officielle sur [LLS.fr/eduscol](https://lls.fr/eduscol). Il s'agit ici d'une piste de correction aussi complète que possible.

Pour ce qui est de l'évaluation des productions des élèves, on n'exigera pas un compte rendu de l'intégralité des éléments listés dans chaque niveau. On pourrait fixer à environ 50-60 % le nombre d'items listés ici pour valider un niveau.

## Vocabulaire supplémentaire

**On the battlefield:** bullet, a soldier, a rifle, on the front, an ally, an enemy, surrender, a ceasefire, victory, the death toll, casualties, wounded, shoot, brave

**a. Choose five words from the list above and write their definitions.**

**b. Find the antonyms of the following words in the list above.**

- 1) defeat →
- 2) an enemy →
- 3) cowardly →
- 4) resist →
- 5) a civilian →

Version numérique : <https://learningapps.org/display?v=p9q6beb6j20>

**Corrigé de l'exercice de vocabulaire :**

**a.** Libre.

**b.** 1) victory 2) an ally 3) brave 4) surrender 5) a soldier

*ghastly, bold, unknown, visionary*

**a. Choose an adjective in the list above to fill in the following sentences.**

- 1) Joan Clarke was ..... in her fight to obtain equal pay for men and women.
- 2) The Blitz was ..... as the target was civilians.
- 3) Churchill was ..... in refusing to negotiate with Hitler.
- 4) The role of Polish cryptanalysts is ..... to many people.

**b. Find at least two synonyms for each adjective.**

Version numérique : <https://learningapps.org/display?v=p6xinjuk320>

**Corrigé de l'exercice de vocabulaire :**

**a.** 1) visionary 2) ghastly 3) bold 4) unknown

**b.** ghastly: frightful / horrible / awful / horrendous

bold: daring / intrepid / courageous / fearless

unknown: unrevealed / untold / hidden / secret

visionary: insightful / ingenious / resourceful / brilliant

Caesar Cipher, Navajo code, morse, braille

**a. Match each secret code above with its definition.**

- 1) This is the language that blind people read. It is a series of raised dots that tell you what letter, number, or word it is.
- 2) It was invented by a very famous Roman general so that if his messenger was captured, the enemy wouldn't be able to understand the messages he carried..
- 3) An alphabet or code in which letters are represented by combinations of long and short light or sound signals.



4) Use of birds names for specific aircrafts or a words-for-letters system.

Version numérique : <https://learningapps.org/display?v=pieisivav20>

**Corrigé de l'exercice de vocabulaire :**

**a.** 1) braille 2) Caesar Cipher 3) morse 4) Navajo Code