

Fireworks - Livre du professeur - Terminale

Chapitre A - Conscious Art

Présentation générale de l'unité.....	2
Scénarios pédagogiques.....	4
Ouverture LLS.fr/ATUnitAP2.....	6
Activité 1 Artists and Waste LLS.fr/ATUnitAP4.....	9
Activités 2 et 3 p. 5-6.....	14
Activité 2 Artists and Sustainability LLS.fr/ATUnitAP5.....	14
Activité 3 Thoughts From the Artists LLS.fr/ATUnitAP6.....	15
Activité 4 Exhibition Corner LLS.fr/ATUnitAP7.....	19
Reading Corner LLS.fr/ATUnitAP8.....	23
Language in Progress LLS.fr/ATUnitAP10.....	24
Final Project LLS.fr/ATUnitAP12.....	26
Exam File LLS.fr/ATUnitAP14.....	29
Vocabulaire supplémentaire.....	38

Présentation générale de l'unité

L'unité dans le programme : **Axe 3 : Art et pouvoir**

Cette unité s'insère en toute logique dans l'axe 3, **Art et Pouvoir**. On y montre l'influence de l'art, comment l'art peut faire changer les choses, en évoquant non moins de dix-huit artistes partout dans le monde qui œuvrent pour faire évoluer un problème planétaire : l'environnement. Le thème — l'art comme sensibilisation à l'écologie et aux problèmes environnementaux — est donc une thématique mondiale qui s'ancre dans toutes les aires culturelles et géographiques anglophones et au-delà. Ainsi, même si les artistes présentés dans cette unité ne sont pas tous anglophones natifs, ils exposent tous en anglais au sein de musées tels que la Tate Modern de Londres ou le MoMA new-yorkais par exemple. L'anglais est donc une lingua franca — une langue franche, véhiculaire — indispensable dans le parcours de tout artiste pour l'aider à se faire connaître. Ainsi donc l'art tout comme la langue est un moyen d'expression qui permet de véhiculer un message et d'éveiller les consciences.

Axe • Art et Pouvoir

Ancrage géographique • Mondial

Ancrage linguistique • English as a lingua franca

Objectifs pédagogiques de la séquence

- **Culturel** : L'anglais comme langue franche
- **Grammatical** : Les temps du présent ainsi que *used to / didn't use to*. Les prépositions de lieu.
- **Lexical** : l'art, l'environnement. La traduction de « chez ».
- **Phonologique** : La prononciation du *a*.
- **Pragmatique** : mener un entretien, communiquer entre pairs, débattre, prononcer un discours.

Tâche intermédiaire 1 : écrire un article, réagir, justifier ses choix, présenter un artiste et son œuvre, illustrer par des exemples, poser ou répondre à des questions, raconter une histoire, donner son opinion, convaincre, utiliser ses connaissances culturelles, exprimer ses émotions, sélectionner les informations pertinentes.

Tâche intermédiaire 2 : (interagir à l'oral,) réagir, justifier ses choix, présenter un artiste et son œuvre, sélectionner les informations pertinentes, convaincre, structurer son propos, raconter une histoire, illustrer par des exemples, faire des liens, faire une synthèse, utiliser ses connaissances culturelles, donner son opinion, exprimer ses émotions, poser ou répondre à des questions,

Tâche intermédiaire 3 : interagir à l'oral, réagir, faire un choix, justifier ses choix, présenter un artiste et son œuvre, sélectionner les informations pertinentes, convaincre, structurer son propos, raconter une histoire, illustrer par des exemples, faire des liens, faire une synthèse, donner son opinion, utiliser ses connaissances culturelles, exprimer ses émotions, poser ou répondre à des questions.

N.B. : Les tâches finales reprennent et développent ces objectifs pragmatiques

Projet final 1 : interagir à l'écrit, réagir, présenter un artiste et son œuvre, sélectionner les informations pertinentes, convaincre, structurer son propos, raconter une histoire, illustrer par des exemples, justifier ses choix, faire des liens, donner son opinion, utiliser ses connaissances culturelles, exprimer ses émotions, poser ou répondre à des questions.

Projet final 2 : interagir à l'oral, réagir, justifier ses choix, présenter un artiste et son œuvre, exprimer ses émotions, illustrer par des exemples, poser ou répondre à des questions, raconter une histoire, donner son opinion, convaincre, utiliser ses connaissances culturelles, sélectionner les informations pertinentes.

Digital Challenge : enregistrer une vidéo, délivrer un discours, se présenter, présenter un artiste et son œuvre, sélectionner les informations pertinentes, convaincre, structurer son propos, raconter une histoire, utiliser ses connaissances culturelles, illustrer par des exemples, faire des liens, donner son opinion, exprimer ses émotions.

Document sous licence libre Creative Commons



Il y a dans ce chapitre énormément d'artistes différents. Certains sont présentés par leurs œuvres, d'autres par leurs citations, encore d'autres simplement de nom. On pourra donc proposer aux élèves de réaliser un tableau, physique ou virtuel, des artistes vus au fur et à mesure de la séquence, en incluant pour chacun une biographie rapide ainsi qu'une ou deux de ses œuvres d'art les plus connues.

L'unité 11 du manuel 'Green Waves' aborde la thématique de la politique environnementale des états de Hawaï et de la Californie. Ainsi un certain nombre de documents de l'unité 11 pourront compléter ou prolonger cette unité. On pourra envisager de combiner ou de traiter successivement ces deux unités pour permettre aux élèves de transférer plus facilement les outils linguistiques et culturels de l'une à l'autre tout en abordant deux axes du programme.

Ressources complémentaires à la séquence

- Anticipez la séquence grâce au jeu sérieux : [LLS.fr/ATSGA](https://lls.fr/ATSGA)
- Des vidéos complémentaires sur [LLS.fr/ATvideos](https://lls.fr/ATvideos)

Scénarios pédagogiques

Pour chacun de ces trois projets de fin de séquence, nous vous proposons dans le livre du professeur un scénario pédagogique (ou menu d'activités) qui assurera aux élèves d'avoir parcouru les documents nécessaires et développé les compétences indispensables à la réalisation de chaque projet, tant au niveau culturel qu'aux niveaux linguistique, pragmatique et phonologique.

❖ Nous vous proposons un scénario commun pour les deux premiers projets de cette unité.

Option 1 p. 11

You communicate online with peers all over the world. Present your favourite artist, consider the other nominations, and agree on the Eco-Artist of the year.

Option 2 p. 12

You sit on a jury with your peers. Present your favourite artist, consider the other nominations, and agree on this year's Eco-Artist of the year.

Proposition de scénario pédagogique pour l'option 1 p. 11, l'option 2 p. 12

Pages	Document(s)	Activité (objectif pédagogique, type de travail...)	Timing	Workbook
Ouverture p. 1-2	Vidéo, Image, mind map de vocabulaire (CO-PO)	Découverte du sujet, anticipation lexicale, étude de l'image d'ouverture associée à la vidéo, compréhension de l'oral (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse)	1h	p. 37
→ Anticipation thématique et linguistique				
Activité 1 p. 3-4	œuvres d'art (PO-CE)	Analyse d'images, recherches Internet, opinion Mise en commun, synthèse <i>(N.-B. : on pourra regrouper les deux activités en répartissant la classe en 4 groupes ou bien préférer ne traiter qu'une seule des deux activités)</i>	1h	p. 38
Activité 2 p. 5	Image, webquest (PO-CE)			p. 38
→ Le choix des matériaux (et des lieux d'exposition) comme engagement de l'artiste Tâche intermédiaire associée (IO-IE puis PE) : Interview an Artist (p. 4) <i>l'interview pourra se passer à l'oral (IO) ou à l'écrit (IE), on pourra aussi juste préférer laisser un temps d'interaction écrite après la réalisation de l'interview (React by posting a comment on...)</i>				
Activité 3 p. 6	Citations (CE-IO)	Étude des citations (et ou artistes) (contenu du message et stratégies de communication), éventuellement recherches internet, mise en commun, synthèse (N.-B. : on pourra regrouper les deux activités en répartissant la classe en une dizaine de binômes-trinômes ou bien traiter chaque activité successivement)	1h à 2h	p. 39
Activité 4 p. 7	Recherches Internet (CE-PO-IO)			p. 40
→ Le message de l'artiste, Eco-art Tâche intermédiaire associée (PO-PE) : Organise an exhibition (p. 7) <i>N.-B. : Cette tâche est une préparation au projet final. On pourra décider de l'y intégrer ou pas. Si le projet final est à l'oral, cette tâche intermédiaire pourra être réalisée à l'oral, et vice versa à l'écrit.</i>				
Language in Progress	Grammaire : <i>used to, didn't use to</i> , prépositions de lieu Lexique : vocabulaire de l'art et de l'environnement, Traduction de « chez »			p.41

Document sous licence libre Creative Commons



p. 9-10	Phonologie : prononciation de a		
	→ Développer ses outils linguistiques Tout au long de la séquence		

Proposition de scénario pédagogique pour le Digital Challenge p. 12

You are an artist and have just been elected Young People's Choice Eco-Artist of the Year. Use your favourite social media to broadcast your video acceptance speech to Art Awards.

Pages	Document(s)	Activité (objectif pédagogique, type de travail...)	Timing	Workbook
Ouverture p. 1-2	Vidéo, Image, mind map de vocabulaire (CO-PO)	Découverte du sujet, anticipation lexicale, étude de l'image d'ouverture associée à la vidéo (<i>modélisante pour le projet final</i>), compréhension de l'oral (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse)	1h	p. 37
Activité 1 p. 3-4	œuvres d'art (PO-(CE))	Analyse d'images, opinion (recherches Internet) Mise en commun, synthèse	1h	p. 38
	→ Anticipation thématique et linguistique Tâche intermédiaire suggérée (PE-IE) : Post a comment online Share your reaction about one of these works of art (<i>on suggérera d'utiliser un générateur de post comme</i> LLS.fr/PrankMeNot)			
Activité 2 p. 5	Webquest (texte) (CE)	Compréhension de l'écrit (identification de la situation d'énonciation, construction de réseaux de sens, analyse des stratégies de communication, puis mise en commun et synthèse) (<i>N.-B. : on pourra regrouper les deux activités en répartissant la classe en 3 ou 4 groupes ou bien préférer ne traiter qu'une seule des deux activités</i>)	1h à 2h	p. 38
Reading Corner p. 8	Texte (CE)			
→ L'engagement de l'artiste Tâches intermédiaires associées (IO) Interview an Artist (p. 4) (EO) Record an audio guide describe and interpret one work of art, your recording will be included in the audio guide of the exhibition for kids. <i>Cette tâche pourra porter sur n'importe lequel des artistes étudiés jusqu'ici.</i>				
Activité 3 p. 6	Citations (CE-IO)	Étude des citations (et ou artistes) (contenu du message et stratégies de communication), éventuellement recherches internet, mise en commun, synthèse (<i>N.-B. : on pourra regrouper les deux activités en répartissant la classe en une dizaine de binômes-trinômes ou bien traiter chaque activité successivement</i>)	1h à 2h	p. 39
Activité 4 p. 7	Recherches Internet (CE-PO-IO)			p. 40
→ Le message de l'artiste, comment formuler son propre discours ? Tâche intermédiaire associée (IO-PE): Imagine your own installation (p. 6) <i>N.-B. : Cette tâche est une préparation au projet final. On pourra décider de l'y intégrer ou pas.</i>				
Language in Progress p. 9-10	Grammaire : <i>used to, didn't use to</i> , prépositions de lieu Lexique : vocabulaire de l'art et de l'environnement Traduction de « chez » Phonologie : prononciation de a		p.41	
	→ Développer ses outils linguistiques Tout au long de la séquence			

Document sous licence libre Creative Commons



Ouverture [LLS.fr/ATUnitAP2](https://lls.fr/ATUnitAP2)

Mise en œuvre et corrigé des questions

Exceptionnellement, l'ancrage culturel de ce chapitre est mondial. On verra à travers l'intégralité de l'unité l'idée que l'anglais a une utilité de langue franche, véhiculaire : les artistes que l'on présente dans cette unité ne sont pas tous anglo-saxons, or ils exposent en anglais. Ainsi, on insistera auprès des élèves sur l'importance de l'anglais comme langue de communication dans le monde, l'anglais comme dénominateur commun, l'anglais comme langue permettant la célébrité de nos futurs influenceurs, youtubeurs, commerciaux, artistes et travailleurs en tout genre !

On pourra imaginer plusieurs entrées possibles dans la séquence :

- **(10 minutes) Partir du titre de l'unité** : « *Can you guess what the topic of the unit is going to be about?* » en se demandant ce qui peut être inféré à partir de « *Conscious Art* » : *conscious of what?, exactly?*.
- **(15 minutes) Partir de la carte mentale de vocabulaire** : on pourra écrire « *Conscious Art* » au tableau et leur proposer de noter tous les mots et expressions qui leur viennent à l'esprit. On pourra aussi vidéoprojecter la carte mentale complète et faire les activités **(Get ready! 1)**
- **Partir de la problématique de l'unité** pour une classe plus à l'aise pour s'interroger immédiatement sur les différents artistes qu'ils connaissent, les matériaux qu'ils utilisent et ce qu'ils cherchent à faire comprendre à leur public. On encouragera ici les élèves à penser à tous types d'artistes — photographes, musiciens, comédiens, acteurs... — afin qu'ils aient plus d'opportunités de trouver quelqu'un qu'ils connaissent qui dénonce quelque chose.

- Une fiche d'accompagnement à la compréhension est proposée dans le workbook p. 37.

Get ready! p. 1

1 Timing : 10 minutes

Cette question est associée à la carte mentale de vocabulaire.

Mise en œuvre possible : On pourra vidéoprojecter la carte mentale complète aux élèves, leur demander de choisir un mot puis d'aller en écouter l'enregistrement. Puis on laissera quelques minutes aux élèves pour s'assurer qu'ils comprennent tous les mots et pour qu'ils puissent chercher les définitions si besoin.

On pourra encore distribuer des mots de la carte mentale inscrits sur des papiers à un binôme en leur demandant de les classer, puis d'essayer d'en trouver 5 à 10 mots de plus. Ils pourront ensuite les mettre en commun avec deux autres binômes pour remplir la carte mentale.

Production possible :

- 1. *verbs for conscious artists and environmentalists*, 2. *current environmental problems*, 3. *what we're doing about it*, 4. *types of art*, 5. *describing works of art*.

2 Timing : 15 minutes

Cette question est associée à l'image *Even Elsa couldn't save the polar ice caps from melting*.

Mise en œuvre possible : On pourrait tout à fait faire un *think - pair - share* sur cette activité : l'élève réfléchit seul, ensuite partage le fruit de ses réflexions avec un binôme qui rapporte ce qui a été dit à la classe. On peut également ajouter une étape intermédiaire où les binômes s'associent par deux pour faire des groupes de quatre qui mettent en commun leurs idées. Ceci peut être suivi d'une trace écrite ou orale en petits groupes. On insistera dans le titre sur le *even* : même Elsa, dont le pouvoir consiste pourtant à faire de la glace, ne peut pas réparer les dommages irréversibles commis par l'homme sur la planète.

Production possible :

- *The picture conveys the message that the ice is melting due to global warming, and that Elsa is alone on her ice floe. At first, this is surprising, as Elsa's power is exactly the one that should be useful to solve this problem. However, the title lets us know that even Elsa can't do anything about it, as the problem is too big even for her.*

3 Timing : 15 minutes à 40 minutes pour une exploitation exhaustive,

Mise en œuvre possible : Il est toujours intéressant de voir les artistes derrière les œuvres. Jeff Hong parle relativement lentement et se répète souvent, la vidéo est donc plutôt abordable surtout si l'on prend le temps de découper et de repasser les informations les plus intéressantes. Des questions supplémentaires ici peuvent être : où l'artiste prend-il son inspiration ? Quelles œuvres voit-on dans la vidéo ? laquelle trouvez-vous la plus représentative du problème qu'elle dénonce ?

Production possible :

- *The video shows the artist talking about his inspiration and his Unhappily Ever After series. Jeff Hong uses fictional characters to illustrate real issues because he says it makes people care more: they are more affected by Jasmine or Winnie the Pooh having a hard time than some rando in a deforested area or a warzone.*

4 Timing : 10 minutes à une heure en fonction des ressources complémentaires qu'on choisit de montrer aux élèves.

Mise en œuvre possible : Si les élèves connaissent des eco-artistes (toujours tous genres confondus), on leur proposera d'en faire une liste, et pourquoi pas rechercher à la maison les biographies et/ou une œuvre d'art de chacun pour le prochain cours. S'ils n'en connaissent aucun, cela peut être l'occasion de les emmener en salle informatique / utiliser les ressources numériques disponibles pour en faire une compétition. En équipes, ils disposent de dix minutes pour rechercher le plus grand nombre d'artistes et pour appuyer leurs dires avec une œuvre d'art pour chaque artiste.

Production possible :

- *I don't know any eco-artists by name, but I've seen the works of a few land artists here and there. I think art can raise awareness of a topic, but only in some circles, as many people get their information from social media rather than from museums.*

5 Timing : 10 minutes

Cette activité est liée à l'« Idiom of the week » page suivante.

Production possible :

- *I think this idiom means that art is more lasting than our own existence. For example, we know about Shakespeare whereas he lived centuries ago. His works are amongst the most studied, famous in the world. His art still lives even if the man behind it has been dead for a long time.*

Let's learn! 'Vocabulary Challenge'

Mise en œuvre possible : Il s'agit d'une description d'image simple. On peut insister sur l'emploi de *in the foreground, in the background, on the horizon, dead centre...* Les prépositions de lieu sont présentées dans la double page « Artists and Waste » si on souhaite les utiliser.

Production possible :

- *I think it means that works of art usually outlive their creators and last in time. For example, artists such as Picasso or Matisse are still talked about and exhibited today, even though they've been dead for quite a while now.*

Script de la vidéo d'ouverture

Titre de la vidéo : Thought Leader presents Jeff Hong: Unhappily Ever After

Lien de la vidéo : [LLS.fr/ATA1](https://lls.fr/ATA1)

Document sous licence libre Creative Commons



Timing : 00:00 à 01:43

My passion for art really came from Disney animation. I grew up going to Disneyland throughout my childhood, I loved old Disney films, especially during the 90s when they had the renaissance of Disney animation, that's when I really fell in love with it. I've worked in animation for 20 years - I started as an animation artist for Walt Disney Feature Animation - I just came out of school at the right time, where I was able to land a job almost right after I graduated high school. Also I worked on Hercules, Mulan was the second film, Tarzan, and the last one I worked on was The Emperor's New Groove.

So Unhappily Ever After, it just kind of combined, like, all of my passions, like my love for animation, for Disney art, and then also for the conceptual art. It's mostly, like, art that has a voice, and has a message behind it. I felt that I was able to mould these characters into, like, the messages that were important to me. The rich culture and catalogue of characters really blended itself to all these issues that we have in the world. It's kind of fascinating to me that it was, like, these cartoon characters that were fictional was that makes us care about these issues at hand. If we see an image of just a random person suffering the same issues, I don't think we would have the same emotional response.

Document sous licence libre Creative Commons



Activité 1 Artists and Waste [LLS.fr/ATUnitAP4](https://www.lelivrescolaire.fr/LLS.fr/ATUnitAP4)

Mise en œuvre et corrigé des questions

On laissera d'abord les élèves observer les œuvres des trois artistes présentés ici, avant de choisir leur groupe en fonction de l'artiste qui les inspire le plus (le professeur pourra évidemment rééquilibrer les groupes si besoin ou choisir lui / elle-même quels élèves étudieront quel artiste). Les artistes sur cette double-page présentent trois styles très différents, donc on insistera bien sur la mutualisation des informations dans la question 4.

- Une fiche d'accompagnement à la compréhension est proposée dans le workbook p. 38.

Mise en œuvre possible : Les activités proposées dans le *Workbook* permettront de guider les élèves dans la compréhension en autonomie. Ce travail (en groupes sur les questions 1, 2, 3 et / ou le *Workbook*) pourra être réalisé en amont à la maison alors que la mise en commun et les réponses aux questions 4 et 5 pourront être réalisées en classe.

1 Timing : 10 minutes

Mise en œuvre possible : L'art est par essence subjectif. On encouragera donc les élèves à aller plus loin que le jugement initial et à s'intéresser à la manière dont l'œuvre d'art est produite. On pourra leur demander s'ils repèrent des éléments dans l'image qui les interpellent. Pour que cet exercice soit plus facile, on pourra au besoin vidéoprojecter les images et zoomer sur les éléments intéressants (comme par exemple les noms des marques, ou les déchets reconnaissables) afin de provoquer la prise de parole.

Productions possibles :

Group 1

- *Derek Gores's work seemed to be just people initially, but at a closer look, I can see colours and words that don't look as though they should be there. It looks like he uses mostly rubbish paper, possibly magazine cutouts or bits of newspapers.*

Group 2

- *Tom Deininger's Eye seems perfectly normal in the top picture, but I was surprised to see that that was in fact just an illusion. It looks like he uses recycled materials to give them a second chance.*

Group 3

- *Marina DeBris's work seems like clothes, but these clothes aren't something I would normally wear! It looks like she uses crisp packets and plastic waste.*

2 Timing : 10 minutes

Mise en œuvre possible : On peut guider la recherche des élèves avec les critères suivants : ce que l'artiste produit, quels matériaux il utilise, où il les trouve, comment il les transforme, et où il a exposé récemment. Les artistes ont chacun leur site web, mais ce n'est souvent pas sur leurs sites que l'on peut trouver les informations les plus pertinentes car il s'agit davantage d'auto-publicité et de propositions de contact.

Productions possibles :

Group 1

- *He is a collage artist who uses parts of used magazines and labels to make his art. He is currently exhibiting in California.*

Group 2

- *He uses all sorts of waste materials and rubbish he finds to make his creations. He calls his work "found art" and himself a "trash artist". He seems to exhibit mostly online.*

Group 3

- *She uses bottle caps, waste plastic and crisp packets to make her works of art, and she calls them "trashion" (a portmanteau word made of "trash" and "fashion"). She recently exhibited at Santa Monica and Bondi Beach.*

3 Timing : 5-10 minutes

Mise en œuvre possible : Cette question est fondamentale pour l'ancrage culturel du chapitre. Elle permet de s'interroger sur la place de la langue dans l'art — est-ce qu'il suffit de faire de beaux tableaux ou de l'art engagé ? Quelle est l'importance de la communication écrite ou verbale dans l'art ? — et sur l'importance de l'anglais comme langue véhiculaire permettant de communiquer et de se rendre visible dans le monde. Cela peut être l'occasion de lancer une discussion avec les élèves sur l'intérêt de savoir parler suffisamment anglais pour être compris en-dehors des frontières de leur pays.

Production possible :

Group 1 Group 2 Group 3

- *I think exhibiting in English helps the artist gain fame on an international scale. These works of art aren't just pretty pictures, they're conscious works of art which aim at denouncing a problem. Therefore, they are not enough on their own, they need to be associated with an explanation in order to be understood and appreciated. If this explanation is only available in, say, French, Norwegian or Hindi, that will exclude a huge part of the international art community.*

Let's talk this out!

4 & 5 Timing : 20 minutes

Mise en œuvre possible : Comme les élèves ont travaillé sur des artistes différents, ils commenceront par mettre en commun leurs réponses aux questions 1 à 3 avant de répondre ensemble aux questions 4 et 5.

La mutualisation des informations est prioritaire ici dans la mesure où les trois artistes sur cette double-page présentent des styles très différents. L'on peut donner aux élèves un tableau à remplir sur les différents artistes pour s'assurer qu'ils échangent toutes les informations :

Artist's name	Derek Gores	Tom Deininger	Marina Debris
What the artist produces			
What materials he / she uses			
How he/she transforms those materials			
Where he/she exhibits.			

Production possible :

- *These artists have in common that they use recycled materials or simply waste to create their art. They chose these resources in order to give them a second chance, to show that trash can be made into something beautiful, and also to clean a little piece of the world up at the same time. I probably wouldn't put one of these works of art into my home because I don't particularly appreciate them for their aesthetic value: I appreciate them for their political, denouncement value, and in that respect, the works belong in a museum or somewhere*

Document sous licence libre Creative Commons



where the world can see them and learn from them.

Let's learn! 'Bingo' Timing : 10 minutes

Mise en œuvre possible : On fera attention à faire utiliser le plus possible de prépositions de lieu. Le jeu est beaucoup plus intéressant et drôle si l'on fait durer un peu le plaisir, alors on demandera aux élèves d'ordonner et de tourner leurs phrases de manière à ce que la description puisse correspondre le plus longtemps possible à deux ou plusieurs œuvres d'art.

Production possible :

- *My work of art shows a woman in the centre. She is very beautiful. She has blue hair. Her shoulders are bare. She is wearing a dark blue and red top. Behind her, there is a mottled background. (jusque-là, cela peut encore décrire deux images.) Finally, she is carrying a purple umbrella.*

Grammar in progress

Cette leçon est associée aux exercices de manipulation dans la page de langue [LLS.fr/ATUnitAP10](https://www.lelivrescolaire.fr/LLS.fr/ATUnitAP10)

Mise en œuvre possible : Il s'agit d'un rappel sur les prépositions de lieu qui seront particulièrement utiles tout au long du chapitre pour décrire les œuvres d'art. Ici la représentation visuelle des prépositions est importante car elle permet un accès au sens sans repasser par le français.

Teacher's trick:

- On pourra proposer un jeu de *Pictionary* ou les élèves tour à tour viendront dessiner chacune des prépositions pour les faire deviner à leurs camarades. Cette activité se déroulera livre fermé.
- On pourra aussi poursuivre sur un jeu d'appropriation *Where is it?* les élèves sélectionnent une autre œuvre en ligne qu'on vidéo-projectera. Ils pourront se poser des questions en utilisant une préposition de lieu. On trouvera des exemples intéressants sur <https://washedashore.org/photos/the-sculptures/> (Ex: *What is green and between the eye and the fish fin?*).
- Une autre idée serait de demander à un élève de décrire une image (en utilisant un maximum de préposition de lieu) pour que les autres élèves dessinent ce qu'ils comprennent rapidement. Ils pourront ensuite comparer leur dessin et décider celui qui correspond le mieux à l'original. En tâche de production, ceci pourrait correspondre à l'enregistrement d'un audioguide pour enfant où on décrit et on explique la symbolique de l'œuvre d'art.

Production possible :

- *In the centre, there is a girl. Above her, there is an umbrella. Behind her, there is a blue background...*

Tâche intermédiaire p. 4

Énoncé de la tâche : You are a journalist for an art magazine. Interview Tom Deininger, Marina DeBris or Derek Gores about why they chose this type of art and what message they want to send. Then write an article about the interview.

Mise en œuvre possible : On conseillera aux élèves de tenter de rendre leur production la plus vivante possible. Les artistes sont encore en vie, et publient en ligne. On proposera aux élèves d'aller les écouter sur YouTube pour voir leurs visages et entendre leurs voix afin d'avoir une idée de la personne à laquelle ils s'adressent.

Il est possible de faire l'activité en deux fois : une interview en binôme suivi de la rédaction d'un article.

On insistera pour la production écrite sur un article écrit à la première personne du singulier. Cet article pourra être élogieux et promotionnel, ou pas (indiquer des contraintes de style ou d'opinion pourrait être un moyen de rendre la tâche plus exigeante afin de la confier à des élèves plus à l'aise en anglais)

Proposition de grille d'évaluation de production écrite :

►► Tips:

- *Present the artist, his or her work and message.*
- *Make sure you know how to write an article (see Je m'exprime à l'écrit p. 246).*
- *You can give just quotes, or you can include the whole dialogue in reported speech. (See Méthode [LLS.fr/ATDDialogue](https://www.lelivrescolaire.fr/ATDDialogue))*
- *Use complex and relevant vocabulary (see Précis de communication p. 256-259, and the mind map of the unit on p. 1).*

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu très pauvre, hors sujet ou plagiat.	Texte très court, des éléments descriptifs.	Texte assez long, des justifications.	Texte complet et argumenté.	Utilise l'humour, l'implicite. Structures complexes.
	0,5 point	1 point	3 points	4 points	
Cohérence / organisation	Pas ou peu d'organisation de l'écrit	Des efforts d'organisation mais un seul argument principal. Pas ou peu de paragraphes.	Discours assez articulé. Utilisation des mots de liaison. Au moins deux arguments différents. Des paragraphes distincts.	Discours structuré en paragraphes. Plusieurs arguments avec des exemples. Idées hiérarchisées.	
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	... point(s)
Recevabilité linguistique	Langue simple, beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	Expressions idiomatiques, structures complexes.
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	... point(s)
Total : ... / ...			Niveau atteint :		

Proposition de grille d'évaluation pour la partie en interaction orale :

➤➤ Tips:

- *Select the artist that will be interviewed, if necessary go online to learn more about him or her.*
 - *If you are the artist: make sure you are able to introduce yourself, your work and message;*
 - *If you are the journalist: know the artist well enough to select relevant questions. Be ready to give your opinion about his or her work and message. You will have to do more than just ask questions.*
- *Select some works of art to comment on during the interview. Make sure you can describe them and the techniques used.*
- *Note down useful vocabulary from the mind map p. 1.*
- *Make sure you can interact (see Précis de communication p. 256-259).*

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Discours bref. Des éléments descriptifs.	Présentation claire. Des justifications.	Présentation claire et argumentée. S'appuie sur les exemples pertinents.	Utilise l'humour, l'implicite. Langue fluide. Jeu d'acteur convaincant.
	0,5 - 1 point	2 points	3 points	4 points	
Interaction orale	Répond et réagit difficilement.	Répond de manière simple sans prendre l'initiative de la parole. Lit ses notes.	Prend part à l'échange, réagit. Peut vérifier, reformuler les idées et tente de se détacher de ses notes.	Réagit avec vivacité et pertinence. Pose des questions. Notes consultées que ponctuellement.	... point(s)
	0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	
Prononciation / fluidité	Débit haché. Prononciation francisée.	Prononciation compréhensible mais francisée (-th, -h, diphtongues).	Prononciation globalement correcte. Quelques erreurs ne gênant pas la compréhension.	Prononciation correcte. Intonation assez naturelle.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques. S'auto-corrige.
	0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	
Recevabilité linguistique	Langue très simple. Beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	... point(s)
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	
Total : ... / ...					Niveau atteint :

Activités 2 et 3 p. 5-6

Mise en œuvre et corrigé des questions

On entre en profondeur dans la question des artistes et du développement durable avec cette double-page basée sur un exemple célèbre et plusieurs citations. Le but de cette double-page est de faire réfléchir les élèves sur ce qu'il est possible de transmettre comme message avec l'art. On pourra faire un retour à la fin de l'étude de cette double-page sur les questions de brainstorming du début de chapitre pour demander à nouveau aux élèves, avec l'appui de leurs connaissances récemment acquises : *Do you think art is a good way to raise awareness of a topic?*

Activité 2 Artists and Sustainability [LLS.fr/ATUnitAP5](https://lls.fr/ATUnitAP5)

- Une fiche d'accompagnement à la compréhension est proposée dans le workbook p. 38.

Le lien [LLS.fr/Singapore](https://lls.fr/Singapore) renvoie au blog fait par les deux artistes de l'installation *Cloud* sur lequel les enseignants sont encouragés à faire un tour avant d'y envoyer les élèves. Il y a énormément d'images très intéressantes de la mise en place de l'installation et de ses premières utilisations. Cependant, le texte de la page est très long et parfois complexe. On pourra préférer extraire les parties nécessaires pour répondre aux questions pour que les élèves ne perdent pas trop de temps. À part la première date tout en haut du texte, nous vous suggérons de commencer la CE à partir du paragraphe « *Sustainability is irrevocably tied to an obsession with "The Future."* ».

Le niveau de compétence du questionnement du *Path A* est B1 et celui du *Path B* est B2 car on leur fait mettre en lien le contexte historique (l'implicite) et le document.

On pourra répartir les élèves en deux groupes (*Group A* sur le *Path A* et *Group B* sur le *Path B*), au sein de chaque groupe, les élèves travailleront individuellement, à deux ou à trois pour répondre aux questions 1, 2 et 3. Ensuite, le professeur organisera de nouveaux groupes comprenant des élèves ayant travaillé sur le *Path A* et des élèves ayant travaillé sur le *Path B*, les groupes mettront en commun leurs réponses et échangeront sur le document avant de répondre ensemble aux questions du « Let's talk this out! ». Si le travail sur les *Paths* a été réalisé à la maison, on pourra ajouter un temps d'échange en groupe d'élèves ayant travaillé sur le même *Path*.

Path A Timing : 15 minutes

Mise en œuvre possible : Le *Path A* est traité à un niveau B1. Les questions présentées ici suffisent pour une compréhension globale du document. Pour des classes plus faibles, on peut n'utiliser que ces questions-ci, en réservant les questions de la *Path B* qui sont traitées à un niveau B2 en supplément pour les élèves les plus à l'aise.

Productions possibles :

- **1-A** *What strikes me about this installation is the number of people below it. It looks as though they are touching it... I was always told not to touch works of art at a museum, so I wonder what is happening here.*
- **2-A** *Cloud is an artistic installation made of recycled materials (burnt-out light bulbs, scrapyard steel) in Singapore. It was originally created in 2012 in Calgary by Canadian artists Caitlind Brown and Wayne Garrett, but the blog shows it in Singapore's Marina Bay. It works by people pulling the strings to switch the light bulbs on or off, thereby becoming climate actors in their own way.*
- **3-A** *The artists' initial goal was to make a big structure cheaply, but when Singapore asked for it to be presented in a sustainable light, they added the goal of raising awareness of climate change and weather fluctuations.*

Document sous licence libre Creative Commons



Path **B** Timing : 15 minutes

Mise en œuvre possible : Cette deuxième *path* est la plus complexe des deux, faisable à partir du niveau B1 environ. Les questions invitent à analyser le document, et non seulement le comprendre. Elles peuvent être utilisées directement pour des élèves plus à l'aise, ou en supplément pour les élèves les plus avancés d'une classe plus faible.

Productions possibles :

- **1-B** *The installation is made of old light bulbs and scrap metal. This is relevant because like the previous artists, these artists are also using trash to make a work of art about the world and about sustainability.*
- **2-B** *This installation is created sustainably by reusing and repurposing rubbish, and is designed to encourage sustainability by allowing people to interact with it and see in real time the direct consequences of their actions.*
- **3-B** *It is important that this installation is in Singapore because Singapore has many overpopulation and sustainability problems due to having a growing population in a finite space. It is a developed city-state where many people do not realise the impact that their everyday life is having on the environment.*

Let's talk this out!

4 & 5 Timing : 15 minutes

Mise en œuvre possible : On encourage ici les élèves à dépasser le jugement de valeur et de proposer une solution constructive si l'installation n'est pas à leur goût. La question 5 peut être un renvoi à la double-page précédente où avait été traitée la notion des artistes qui exposaient en anglais afin de se faire connaître.

Production possible :

- *I think the message is effective as it is, to be honest. I think people will learn a lot from being able to interact with the installation, and I think the fact that so many people are interacting with the installation and therefore with each other helps us to understand that we are all currently interacting with the climate and need to work together to reach a solution. I think the impact of exhibiting in other countries is fame, of course, but also getting a message across on an international scale. The more people from different countries see this installation, the more they will talk about it, understand it, react to it and spread the word.*

Grammar in progress

Cette leçon est associée aux exercices de manipulation dans la page de langue [LLS.fr/ATUnitAP10](https://www.lelivrescolaire.fr/LLS.fr/ATUnitAP10)

Mise en œuvre possible : Ce point de grammaire est particulièrement utile pour parler du travail de tous les artistes vus et à voir. On pourra demander aux élèves de rechercher les premières productions des différents artistes et les comparer avec les productions d'aujourd'hui. Les artistes présentés dans ce chapitre ont-ils toujours été des éco-artistes ?

Production possible :

- *John Sabraw used to be a realist painter. He didn't use to be an eco-artist. He absolutely horrified his agent when he started working with toxic waste!*

Activité **3** Thoughts From the Artists [LLS.fr/ATUnitAP6](https://www.lelivrescolaire.fr/LLS.fr/ATUnitAP6)

- Une fiche d'accompagnement à la compréhension est proposée dans le workbook p. 39.

Ces citations sont parfois complexes mais ceci permettra de les répartir dans la classe en fonction du niveau des élèves.

Citations à un niveau B1 : 1, 2, 4

Document sous licence libre Creative Commons



Citations à un niveau B2 : 3, 5, 6

N.-B. : la deuxième est extraite du blog des deux artistes de *Cloud* lu lors de l'activité précédente. Si nécessaire, on pourra proposer un repérage de vocabulaire.

1. conservateurs (curators) _ prochaines (coming) _ au niveau mondial (globally)
2. rattaché à (tied to) _ limité (finite) _ très émouvant (poignant) _ intérêt (concern)
3. échelle (scale) _ bizarrement (oddly) _ cohérent (consistent) _ caractéristique (feature) _ ahurissant (staggering)
4. quantité (amount) _ quotidiennement (daily) _ avoir l'intention de (look to)
5. (ici) jouer (perform) _ agir (act on) _ échecs (failures) _ scientifique (scientist)
6. bercer (lull) _ impression, perception (sense)

On pourra aussi demander aux élèves de s'entraîner à la médiation en se préparant à reformuler la citation avec leurs propres mots et à expliquer l'implicite.

Ensuite, on pourra leur demander de traduire les citations, en proposant pourquoi pas une petite récompense (note sur 6, joker pour un devoir non fait, etc.) pour le premier à obtenir une traduction sensée des six citations.

1 Timing : 10 minutes

Mise en œuvre possible : Si l'activité de traduction a été faite, cette activité sera rapide à mettre en place. Si l'on choisit à l'inverse de la jouer hardcore sans préparation particulière, on peut s'attendre à ce que les réponses alternent entre la citation 2 (déjà découverte dans le blog précédemment) et la citation 4 (beaucoup de mots transparents et de vocabulaire déjà vu dans le chapitre).

- **Production possible :** *The quote that I found the easiest to understand was quote number 4 because I already knew most of the words. I also like the sentiment behind it, that artists are just trying to put people in front of their own reality, but in a poetic way so that it doesn't feel too brutal. Softening the blow, in a way. An example to illustrate this could be Marina DeBris with her crisp-packet and bottle-cap-wearing models.*

2 Timing : 20 minutes

Mise en œuvre possible : On encouragera les élèves non seulement à rechercher la biographie d'un ou de plusieurs artistes, mais aussi à présenter une ou deux de leurs œuvres d'art célèbres pour que l'on puisse comparer avec d'autres artistes et les ajouter au tableau d'éco-artistes que l'on forme depuis le début de la séquence.

- **Production possible :** *Luzinterruptus is an anonymous artistic group working with light and dark in public spaces in cities. They mix art and photography to "leave lights throughout the city so that other people put them out". They are Spanish and started in Madrid in 2008. They use small luminous devices which are quickly stolen, so their installations typically last less than an hour. A recent installation of theirs was a labyrinth.*

3 Timing : 15 à 30 minutes

- **Production possible :** *These artists are all working towards a greener future by collecting trash to use in their art and by raising awareness of environmental issues through their art. These quotes illustrate the idea that eco-art is changing the world by insisting on the role of artists in society and showing that art complements education and science in terms of helping people understand issues.*

Let's learn! 'Find the Quote' Timing : 5 minutes

Mise en œuvre possible : Comme dans tout jeu de ce genre, il est plus intéressant de lister les mots dans l'ordre du plus courant au moins courant. Si on commence par « sustainability », on trouve la citation dès le premier mot. Si par contre on commence par *a, has, can, change...* le jeu dure plus longtemps.

- **Production possible :** Libre.

Document sous licence libre Creative Commons



Tâche intermédiaire p. 6

Mise en œuvre possible : Si les élèves n'ont pas trop d'imagination, on peut leur proposer de réfléchir à un problème environnemental local.

Teacher's trick

Le jour où j'ai voulu mettre en place cette tâche intermédiaire, j'ai ramassé quelques déchets dans le quartier devant le lycée et ai amené les déchets en classe. J'ai commencé la séance en posant sur mon bureau ces ordures — journal avec traces de bottes, peau de banane, paquet de chips éventré, emballage de fast-food... — et ai expliqué que j'avais trouvé cela à quelques mètres du lycée. J'ai ensuite proposé aux élèves de m'aider à réaliser une installation qui permettrait de sensibiliser les personnes au problème des déchets par terre (alors qu'il y a des poubelles partout) et qui les encouragerait à ne plus jeter. L'installation la plus réussie de la classe comportait une poubelle discrète.

Proposition de grille d'évaluation pour la partie en interaction orale :

➤ Tips:

- *Select the environmental issue that you want to tackle. Brainstorm your ideas and arguments about it. You must think of the counter-arguments as well.*
- *Note down useful vocabulary from the mind map p. 1.*
- *Be ready to draw a sketch of your installation (review the vocabulary to describe an image (see Méthode Je commente une image fixe [LLS.fr/ATMethode](https://lls.fr/ATMethode)) and use prepositions of space / place)*
- *Make sure you can interact and agree with your partners (see Précis de communication p. 256-259).*

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu pauvre, hors sujet ou plagié.	Discours bref. Des éléments descriptifs.	Présentation claire. Des justifications.	Présentation claire et argumentée. S'appuie sur les exemples pertinents.	Utilise l'humour, l'implicite. Langue fluide. Jeu d'acteur convaincant.
	0,5 - 1 point	2 points	3 points	4 points	
Interaction orale	Répond et réagit difficilement.	Répond de manière simple sans prendre l'initiative de la parole. Lit ses notes.	Prend part à l'échange, réagit. Peut vérifier, reformuler les idées et tente de se détacher de ses notes.	Réagit avec vivacité et pertinence. Pose des questions. Notes consultées que ponctuellement.	... point(s)
	0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	
Prononciation / fluidité	Débit haché. Prononciation francisée.	Prononciation compréhensible mais francisée (-th, -h, diphtongues).	Prononciation globalement correcte. Quelques erreurs ne gênant pas la compréhension.	Prononciation correcte. Intonation assez naturelle.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques. S'auto-corrige.
	0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	
Recevabilité linguistique	Langue très simple. Beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	
	1 point	2 points	4 points	5 points	

Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	... point(s)
Total : ... / ...			Niveau atteint :		

Proposition de grille d'évaluation pour la partie écrite :

►► Tips:

- Describe your installation, add a sketch of it.
- Use varied ways to express your opinion (see Précis de communication p. 256-259).
- Structure your text (one idea per paragraph) and justify your ideas. But be synthetic.

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu très pauvre, hors sujet ou plagiat.	Texte très court, des éléments descriptifs.	Texte correct, des justifications, ajout d'un schéma de l'installation	Texte argumenté, schéma de l'installation.	Utilise l'humour, l'implicite. Structures complexes.
	0,5 point	1 point	3 points	4 points	
Cohérence / organisation	Pas ou peu d'organisation de l'écrit	Des efforts d'organisation. Pas ou peu de paragraphes.	Discours assez articulé. Utilisation des mots de liaison. Des paragraphes distincts.	Discours structuré en paragraphes. Des arguments et des exemples. Idées hiérarchisées.	... point(s)
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	
Recevabilité linguistique	Langue simple, beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	Expressions idiomatiques, structures complexes.
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	... point(s)
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	
Total : ... / ...			Niveau atteint :		

Activité 4 Exhibition Corner [LLS.fr/ATUnitAP7](https://www.lelivrescolaire.fr/LLS.fr/ATUnitAP7)

Mise en œuvre et corrigé des questions

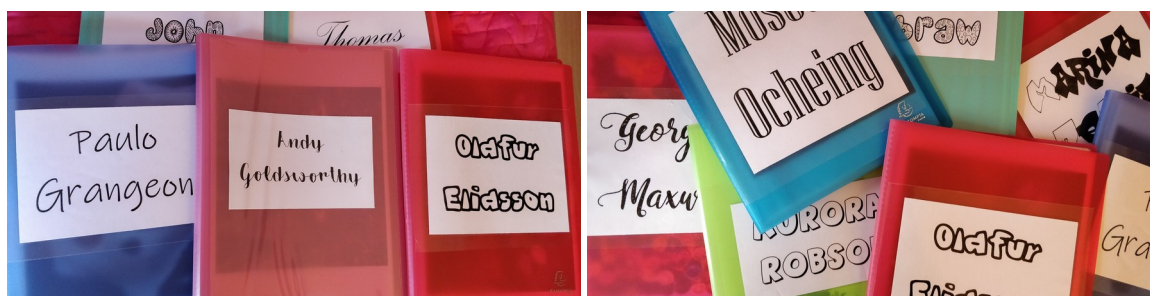
Teacher's trick

Pour des classes où l'accès à Internet serait plus compliqué, il y a une solution plus chronophage initialement mais très efficace, qui consiste à imprimer en couleur une dizaine d'œuvres d'art de chaque artiste, puis de les classer dans les porte-documents au nom de l'artiste et de faire remplir un tableau comme le suivant à chaque élève :

Name of the artist	What you can see	Materials / Medium	Artist's objective	Your opinion
Ai Weiwei				
Mbongeni Buthelezi				
Chris Jordan				
Mary Mattingly				
Agnes Denez				
Camille Seaman				

Chaque élève, binôme ou groupe reçoit un classeur avec des images des œuvres d'art de l'artiste en question et remplit une ligne du tableau. Au fur et à mesure, l'enseignant fait tourner les classeurs afin que chaque élève, binôme ou groupe puisse découvrir d'autres artistes. Il est évidemment possible de modifier le nombre ou les noms des artistes présentés en fonction de ce que l'on souhaite faire.

Ci-dessous, des images des porte-documents que j'ai distribués à mes élèves :



Suite à cette séance de découverte, j'ai proposé à mes élèves une série de vidéos portant sur différents artistes du chapitre entre autres, et leur ai donné un questionnaire à remplir avec trois questions sur chaque artiste. Le but de cet exercice était qu'ils découvrent chaque artiste, qu'ils entendent leurs voix et qu'ils observent en vidéo les manières de travailler des différentes personnes présentées. Cette activité a remporté un franc succès (leur artiste préféré a été Paulo Grangeon) tout comme le reste du chapitre !

1 Timing : 10 à 15 minutes

Mise en œuvre possible : En salle informatique ou sur téléphone portable / tablette, on fera rechercher un artiste en anglais pour une classe plus à l'aise, en français pour une classe plus faible. Il est intéressant que chaque élève puisse déposer les images qu'il aura choisies sur une plateforme

Document sous licence libre Creative Commons



collaborative afin que tous puissent y avoir accès.

- Padlet (<http://padlet.com>), son équivalent gratuit netboard ou encore l'ENT, peuvent être des outils utiles. L'enseignant aura préalablement créé un mur virtuel à accès libre sur lequel les élèves pourront déposer les images des œuvres de leur artiste, et ils auront la possibilité de créer une zone de texte où ils expliqueront en quoi leur artiste est un éco-artiste / artiste conscient. Ainsi, cette plateforme collaborative devient un espace d'exposition pour les élèves qui pourra ensuite être partagé avec l'intégralité du lycée par simple partage du lien ou par projection dans un espace tel que le CDI par exemple. La tâche intermédiaire pourra également se faire par ce biais.
- **Production possible :** *I worked on Mbongeni Buthelezi. He is a South African eco-artist whose current project is called Sugar Tax. To denounce sugar tax and the consumer society in general, he melts the plastic packaging of sugary drinks and snacks to create portraits relating to the society he lives in.*

2 Timing : 5 minutes

Mise en œuvre possible : Cet exercice peut se faire à l'oral ou à l'écrit en prolongeant simplement le paragraphe écrit à l'exercice précédent.

- **Production possible :** *I like the way Buthelezi uses only wrappers for sweet products. Looking closely at his work, I recognized the packaging of a few of my favourite snacks and drinks! What makes him a conscious artist is the fact that he is both recycling waste — so getting it off the street - and using it to denounce part of today's consumer society. However, I don't quite understand why he uses his materials to make portraits of unknown people: he's very subtle in his approach, but I would have preferred the resulting artwork to be more obvious in its denunciation. I guess I'm afraid that people won't understand the complete message.*

3 Timing : 10 minutes

Mise en œuvre possible : On pourra faire faire un tableau aux élèves pour comparer les différents artistes sur des critères précis si besoin. Le tableau ci-dessus peut servir d'exemple.

- **Production possible :** *The main common points seem to be that these artists all denounce pollution, climate change and general environmental degradation in some way. The main differences lie in the way they go about it: the materials they use and how they use them, the exact subject of their art, and whether the result is obvious or subtle.*

4 Timing : de 10 minutes à 20 mn

Mise en œuvre possible : On peut choisir d'effectuer ces exercices rapidement à l'oral, comme on peut choisir d'en faire un débat complet avec préparation et argumentation. Il faut rappeler aux élèves qu'on ne cherche pas ici à défendre son avis personnel ou son artiste préféré, mais à prendre du recul pour déterminer quel message passe le plus efficacement.

- **Production possible :** *I believe each artist is effective in their own way, but the most effective for me is Mbongeni Buthelezi because the wrappers he uses are clearly recognizable by everyone all over the world. As for if conscious art can make a difference, I would say yes, definitely. I find it creative and inspirational that artists have taken the time and the courage to use grotty waste materials in their art, and I find it amazing that they have managed to make something both beautiful and critical out of products that I would have no idea what to do with on my own.*

Let's learn! 'Stand up / Sit down' Timing : 5 minutes

Mise en œuvre possible : Il s'agit d'un jeu simple à faire en début ou en fin de cours.

Production possible : Libre.

From French to English : La traduction de « chez »

Cette leçon est associée aux exercices de manipulation dans la page de langue [LLS.fr/ATUnitAP10](https://lls.fr/ATUnitAP10).

Mise en œuvre possible : On peut utiliser ces phrases pour décrire les artistes vus dans cette page, ou les associer au Let's Learn pour renforcer le mot traduit ici.

➤ **Production possible :** Libre.

Tâche intermédiaire p. 7

Mise en œuvre possible : On demandera bien aux élèves de conserver le même artiste que celui choisi précédemment, l'idée étant que les différents choix de chaque groupe, binôme ou élève présentera un artiste différent pour former une exposition complète.

Cette exposition peut se faire virtuellement, sur Padlet ou autre plateforme de travail collaboratif. Nous avons donc ajouté une ligne pour l'apport numérique afin d'intégrer la partie numérique à l'évaluation de la production.

➤➤ Tips:

- *Individually choose an artist, go online to select two works of art and arguments to present your choice and the reasons why he or she should be in the art exhibition.*
- *Organize your speech and express your opinion (see Précis de communication p. 256-259).*
- *Note down useful vocabulary from the mind map p. 1. You can also use translations of "chez".*

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Discours bref. Des éléments descriptifs.	Présentation claire. Des justifications.	Présentation claire et argumentée. S'appuie sur les exemples pertinents.	Utilise l'humour, l'implicite. Langue fluide. Jeu d'acteur convaincant.
	0,5 - 1 point	2 points	3 points	4 points	
Production orale	Des hésitations et des faux démarrages rendent la compréhension difficile.	Des hésitations. Lit ses notes sans ou en regardant peu son auditoire.	Ton enthousiaste, Utilise ses notes de manière modérée. Une anecdote pertinente.	Ton enthousiaste, regarde son auditoire et le fait interagir. Les notes sont consultées ponctuellement.	... point(s)
	0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	
Prononciation / fluidité	Débit haché. Prononciation francisée.	Prononciation compréhensible mais francisée (-th, -h, diphthongues).	Prononciation globalement correcte. Quelques erreurs ne gênant pas la compréhension.	Prononciation correcte. Intonation assez naturelle.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques. S'auto-corrige.
	0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	
Recevabilité linguistique	Langue très simple. Beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	... point(s)
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	
Total : / 20					Niveau atteint :
Apport numérique	Pas de support numérique.	Support numérique simple (texte)	Support numérique correct (texte,	Support numérique complet (texte, illustration)	Des effets suppl.

Document sous licence libre Creative Commons



		court).	illustrations)	+ commentaires personnels)	(media...).
	0 point	1 point	1,5 point	2 points	... point(s)

Reading Corner LLS.fr/ATUnitAP8

Mise en œuvre : On fera lire les questions aux élèves en amont de la lecture du texte afin qu'ils sachent exactement quelles informations rechercher dans celui-ci. Chaque question est à hauteur de sa réponse dans le texte, donc on pourra également procéder à un découpage paragraphe par paragraphe si cette approche devait être préférée.

Des exercices de prolongation sur le texte peuvent être :

- Repérages : type du document, auteur, source, chiffres, dates, noms propres...
 - Trouver un titre pour chaque paragraphe.
 - Remplacer certains mots par des trous et faire trouver le mot manquant.
 - Rechercher des mots de vocabulaire qu'on donnera en français : par exemple, ici, *baleine, utilisation, sculpture, dévoiler, démonter, donner, bénévole, fondre, carreau(x), mammifère, énergie solaire, avoir de l'importance, détruire, durabilité, efficacité, réduire, produits plastiques à utilisation unique, durable, transformer, s'occuper de, déchets*
 - Identifier le type du texte : narratif, descriptif, argumentatif, explicatif / didactique, injonctif / prescriptif, expressif, rhétorique, dialogal...
 - Diviser la classe en groupes où chaque groupe travaille sur un paragraphe puis le présente aux autres.
 - Laisser quelques minutes pour lire puis fermer le manuel. Questions en équipes (questions les plus faciles pour les élèves les moins à l'aise, dire qu'on interroge les plus rapides en premier).
 - Compléter un tableau.
 - Identifier la cible du texte, toujours spécifique.
 - Identifier la portée première du message (visée publicitaire, prosélyte, informative, sociale, politique, appel de fonds...).
 - Explorer l'environnement de communication du texte afin d'en aborder le message.
 - Définir le point de vue de l'auteur.
 - Rechercher les utilisations d'humour dans le document.
 - Repérer les références culturelles et les expliquer ou les faire rechercher.
 - Définir les limites du texte dans son contexte et dans son format (article de journal limité par la position politique du journal, extrait littéraire datant de 1593...).
- Suite à la lecture du texte, on pourra demander aux élèves de le croiser avec les autres documents présentés dans le chapitre, et / ou d'aller chercher d'autres documents qui pourraient compléter celui-ci. Cela pourra faire l'objet d'une évaluation si le professeur le souhaite.

Corrigé des questions de compréhension

- a) *Plastic _ the ocean _ 300 000 pounds _ a lot of plastic*
- b) *Unveiled at SFCC's Fitness Education Center on Monday, April 22, 2019. Exhibited at SF's Crissy Field for six months in 2019. Will be exhibited at Santa Fe Community College in 2020.*
- c) *The name was chosen by shortening "polyethylene", a type of plastic, into a girl's name. The message is that the sculpture is considered as a person, alive and with needs and consequences. It is referred to as "she" in the whole article.*
- d) *It was made by two artists, their team and some volunteers. They picked up and sorted items like milk jugs, bottles and bags, washed them, shredded them and melted them into tiles that they placed on a life-size frame.*
- e) *The article suggests that art can make people more aware of the environmental problem posed by plastic. People and companies need to monitor their environmental impact and support alternatives to plastic.*
- f) *I think the journalist supports the idea of Ethel and what "she" represents.*

Language in Progress LLS.fr/ATUnitAP10

Correction des exercices

1 a.

Temps du présent	Présent simple	Présent Be + V-ing
Utilisations	<ul style="list-style-type: none"> - Vérité générale - Habitude - Action soudaine / brève - Expression du goût, opinion, sentiment - Action dont l'heure est précisé 	<ul style="list-style-type: none"> - Action en cours de déroulement - Action future planifiée - Action temporaire / exceptionnelle - Commentaire du locuteur (la critique par exemple)

Le temps qui n'est pas représenté est le *present perfect*.

b.

Valeurs	Vérité générale	Action en cours
Verbes	<i>traps, need, need</i>	<i>is causing</i>

- 2 1) Climate change **is** real. The Arctic Ice **has already started** to melt.
 2) Activists, painters, sculptors and musicians **are trying to** make people react.
 3) Art **matters**. It **draws** people's attention to real problems.
 4) To create his art, Deininger **transforms** rubbish into sculptures.
 5) It **is becoming** more and more important for people to take notice of the environment.

- 3 1) People are very aware of the environment, but they **did not use to be** so aware of it.
 2) Global warming is now a priority, but it **did not use to be** so.
 3) We don't visit exhibitions much nowadays, but we **used to visit** them a lot.
 4) Most art is accessible online these days, but

it **did not use to be** as much.

5) It is very hard to get in touch with an artist, but it **did not use to be** so hard.

4 1) Vrai.

2) The grey bear is **behind** the penguin.

3) The rabbit is **next to** two penguins.

4) One penguin is **in front of** the other two penguins

5) The bear is **behind** the penguins.

5 1) What I like **about** this artist is that he only uses recycled materials.

2) I will never have one of these artworks **at home**. They are too important.

3) That said, there is an interesting artwork **at my hairdresser's**.

4) **Among** eco-artists, it is important to convey an environmental message.

5) **In Jeff Hong's art**, the characters are used to raise our awareness.

6 **DOWN :**

1. Aesthetics
3. Curator
4. Rubbish
5. Artist

ACROSS :

2. Recycle
6. Carbon footprint
8. Topic

7 1) /'ɑ:tɪsts 'ændriə ənd'ændru: ɛt ɛt 'æsid 'æplz 'æksɪ'dentəli/

2) /kæn ən 'æktiv 'æktə 'ɔ:lwəz 'æktʃʊəli ækt 'ækʃərɪtli/

8 1) /ðeɪ sɛd ɑ:t ɪz ə grɛɪt wɛɪ tə kən'veɪ ə 'mɛsɪdʒ/

2) /ɑ:nt mɑ:dʒ ɪz ən ə'mɛɪzɪŋ 'pɛɪntə/

3) /aɪ sɔ: ən 'brɪndʒ wɔ:l/

4) /mɑ:'rɪ:nə'deɪbrɪ: mɛɪks 'ɑ:t,wɜ:ks 'ju:sɪŋ 'plæstɪk wɛɪst/

9 Libre.

Script de la vidéo

Titre de la vidéo : Sappi Calendar 2018 - April - Mbongeni Buthelezi

Document sous licence libre Creative Commons



Lien de la vidéo : [LLS.fr/ATA2](https://lls.fr/ATA2)

Timing : intégrale

The reason why I decided to do art, it was simply because I seemed not to have passion and patience for anything else.

My name is Mbongeni Buthelezi. I'm an artist that works with recycled plastics, and I'm based in Johannesburg. The way I use plastics in the manner that I do - you know, it's very innovative somehow, you know, in the sense that it has never been explored before, and I've never really met anyone, you know, who does something similar to what I do.

The debrief that one got from Sappi it was about growth, and I think, you know, I sort of interpreted that based on what I see on a daily basis, you know, life around me, and what influences me, you know, ending in the space where I find myself every day, that is in Johannesburg. And to me, you know, I just felt that if one were to try and look at the youth, and a child actually belongs to the entire village, and everybody has to look after our children so that at least they take care of our future.

No, it starts when I start formulating the whole idea, you know, the idea for the artwork itself. You know, it takes for a while [sic], because sometimes, you know, I look for particular or specific colours, you know, that I want to work with in my piece. So it's a fairly long process with different technical issues, you know, that one has to deal with, you know, before I even start building up the image.

Plastic responds differently. As soon as it feels the heat, it reacts in a completely different way, and those kinds of reactions are the ones that fascinate me.

Final Project LLS.fr/ATUnitAP12

Dans le workbook en p. 42, vous trouverez une activité de préparation du projet final pendant laquelle les élèves pourront faire le point (en classe ou en autonomie) sur tout ce qu'ils ont appris lors de la séquence et se préparer à mobiliser leur acquis pour le projet final choisi par le professeur. Cette fiche est utilisable quel que soit le projet final réalisé.

Proposition de grille d'évaluation de l'Option 1

Énoncé de la tâche : *You communicate online with peers all over the world. Present your favourite artist, consider the other nominations, and agree on the Eco-Artist of the year.*

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu très pauvre, hors sujet ou plagiat.	Texte très court, des éléments descriptifs.	Texte assez long, des justifications.	Texte complet et argumenté.	Utilise l'humour, l'implicite.
	0,5 - 1 point	2 points	4 points	5 points	
Cohérence / organisation	Pas ou peu d'organisation de l'écrit	Des efforts d'organisation mais un seul argument principal. Pas ou peu de paragraphes.	Discours assez articulé. Utilisation des mots de liaison. Au moins deux arguments différents et un exemple. Des paragraphes distincts.	Discours structuré en paragraphes. Plusieurs arguments différents et pertinents avec des exemples. Hiérarchisation des idées.	... point(s)
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	4 points	
Recevabilité linguistique	Langue simple, beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	Expressions idiomatiques, structures complexes.
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	... point(s)
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	
Total : ... / ...					
Niveau atteint :					

Proposition de grille d'évaluation de l'Option 2

Énoncé de la tâche : *You sit on a jury with your peers. Present your favourite artist, consider the other nominations, and agree on this year's Eco-Artist of the year.*

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Discours bref. Des éléments descriptifs.	Présentation claire. Des justifications.	Présentation claire et argumentée. S'appuie sur les exemples pertinents.	Utilise l'humour, l'implicite. Langue fluide. Jeu d'acteur convaincant.
	0,5 - 1 point	2 points	4 points	5 points	
Interaction orale	Répond et réagit difficilement.	Répond de manière simple sans prendre l'initiative de la parole. Lit ses notes.	Prend part à l'échange, réagit. Peut vérifier, reformuler les idées et tente de se détacher de ses notes.	Réagit avec vivacité et pertinence. Pose des questions. Notes consultées que ponctuellement.	
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	... point(s)
Prononciation / fluidité	Débit haché. Prononciation francisée.	Prononciation compréhensible mais francisée (-th, -h, diphtongues).	Prononciation globalement correcte. Quelques erreurs ne gênant pas la compréhension.	Prononciation correcte. Intonation assez naturelle.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques. S'auto-corrige.
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	
Recevabilité linguistique	Langue très simple. Beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	... point(s)
Total : ... / ...			Niveau atteint :		

Proposition de grille d'évaluation de l'Alternative Option (Digital Challenge)

Énoncé de la tâche : *You are an artist and have just been elected Young People's Choice Eco-Artist of the Year. Use your favourite social media to broadcast your video acceptance speech to Art Awards.*

	Niveau 1 (A1)	Niveau 2 (A2)	Niveau 3 (B1)	Niveau 4 (B2)	Vers C1
Réalisation de la tâche	Contenu pauvre, hors sujet ou plagiat.	Discours bref. Des éléments descriptifs.	Présentation claire. Des justifications.	Présentation claire et argumentée. S'appuie sur les exemples pertinents.	Utilise l'humour, l'implicite. Langue fluide. Jeu d'acteur convaincant.
	0,5 - 1 point	2 points	4 points	5 points	
Production orale	Des hésitations et des faux démarrages rendent la compréhension difficile.	Des hésitations. Lis ses notes sans ou en regardant peu son auditoire.	Ton enthousiaste, Utilise ses notes de manière modérée. Une anecdote pertinente.	Ton enthousiaste, regarde son auditoire et le fait interagir. Les notes sont consultées ponctuellement.	... point(s)
	0,5 point	1 point	1,5 point	2 points	
Prononciation / fluidité	Débit haché. Prononciation francisée.	Prononciation compréhensible mais francisée (-th, -h, diphtongues).	Prononciation globalement correcte. Quelques erreurs ne gênant pas la compréhension.	Prononciation correcte. Intonation assez naturelle.	Bonne intonation. Structures complexes. Expressions idiomatiques. S'auto-corrige
	0,5 point	1 point	2 points	3 points	
Recevabilité linguistique	Langue très simple. Beaucoup de calques du français.	Des phrases simples mais correctes. Des erreurs élémentaires.	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité.	Peu d'erreurs. Bon réemploi des structures de l'unité.	
	1 point	2 points	4 points	5 points	
Contenu culturel	Pas ou peu de contenu culturel.	Quelques références à ce qui a été vu dans l'unité.	Exploitation cohérente des contenus culturels de l'unité.	Des références à l'unité et à des connaissances personnelles.	... point(s)
	0 - 0,5 point	1 point	2 points	3 points	
Total : ... / ...					
Niveau atteint :					
Apport numérique	Pas d'enregistrement.	Enregistrement court.	Enregistrement vidéo d'une longueur correcte.	Enregistrement vidéo complet et réaliste.	Des effets suppl. (générique...).
	0 point	1 point	1,5 point	2 points	... point(s)

Exam File [LLS.fr/ATUnitAP14](https://lls.fr/ATUnitAP14)

Mise en œuvre

Dans cette vidéo, la prise de parole est lente, naturellement coupée et clairement enregistrée. La principale difficulté à prévoir pour les élèves est le niveau de langue familier ainsi que les hésitations (*like, yeah, kind of, really, you know...*) qui peuvent perturber la compréhension orale. La vidéo n'apporte rien de spécial par rapport à l'audio simple, l'image ne montre que Thom Yorke qui parle.

Script de la vidéo

Titre de la vidéo : Radiohead's Thom Yorke Magically Appears at Climate Talks

Lien de la vidéo : [LLS.fr/ATA3](https://lls.fr/ATA3)

Timing : 00:00 à 01:47

I was heavily involved in a law that was passed in the UK that commits us to reducing carbon emissions by 90% by 2050, and the UK has kind of become, bizarrely, at the forefront of this, and I wanted to see what was going on, really, because I've been reading the blogs for days, and I can't understand it. It just doesn't seem to make sense, and it's very important to me. Another reason I'm glad that I've come is that they seem to have thrown the NGOs out, which I think is absolutely outrageous because their people have kept this argument going where no-one else gave a fuck. I hope that they can at least get the basics sorted out - you know, they haven't even seemed to have done that. But I've just got here so I don't know what's happening yet.

I came last minute, yeah - I... to be honest, probably like most people, thought nothing would happen and was just kind of ready to give up on it, but I think the more people that think like that, the worse it is. Gonna try and be positive, you know.

I think the nature of negotiations like this, it looks like it's just... it's a big thick cloud and no normal person can see through it. And that to me makes me angry because, you know, the basic principles are the basic principles, and you know, it's a lot of uptight, middle-aged men doing negotiations that need to see through their particular little spheres of self-interest and look at the bigger picture, which hopefully they will.

What bothers me is they'll get to the end of the negotiations pretending something's happened when it hasn't, and I think that's why I'm worried that the NGOs have been thrown out, because it's going to be very easy to do a greenwash if they have been thrown out.

➤ Grille de correction CO

Pour chaque colonne présente dans la grille officielle [LLS.fr/eduscol](https://lls.fr/eduscol), nous avons choisi de présenter cette proposition de correction du niveau A1 au niveau C1 (pour suivre la logique de lecture et en faire un outil d'accompagnement à la correction). Il s'agit ici d'une piste de correction aussi complète que possible.

Pour ce qui est de l'évaluation des productions des élèves, on n'exigera pas un compte rendu de l'intégralité des éléments listés dans chaque niveau. On pourrait fixer à environ 50-60 % le nombre d'items listés ici pour valider un niveau.

Identification du contexte de la situation d'énonciation	
Niveau 1 (A1)	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	<ul style="list-style-type: none"> • Thème : l'enregistrement parle de négociations sur le climat. • Lieu : un endroit qui ressemble à un salon (foire, exposition), Copenhague (première image, on lit : <i>live from Copenhagen</i>) • Personnes : une seule personne parle, un visiteur du salon. C'est le chanteur Thom

	Yorke (on lit dans le bandeau : Thom Yorke, Luminary / Musician / Radiohead)
Niveau 3 (B1)	<ul style="list-style-type: none"> • Contexte du document : la venue de Thom Yorke aux négociations sur le climat de Copenhague. • Type de document : entretien vidéo improvisé avec le chanteur dans les couloirs du salon. • Énonciateur : Thom Yorke (chanteur du groupe Radiohead).
Niveau 4 (B2 / C1)	<ul style="list-style-type: none"> • Date : Sommet de Copenhague 2009 (à déduire ou connaître car ce n'est pas dit ou noté...). • Contexte implicite : Thom Yorke vient d'arriver à Copenhague, l'entretien a lieu à l'improviste (parce qu'un journaliste l'a reconnu ?)

Identification des réseaux de sens	
Niveau 1 (A1)	<ul style="list-style-type: none"> • Mots transparents : <i>carbon, emissions, bizarrely, blogs, sense, important, reason, absolutely, argument, basics, minute, positive, negotiations, no normal person, principles, .</i> • Repérage de mots isolés sans mise en lien cohérente, ou amorces très simples de compréhension.
Niveau 2 (A2)	<ul style="list-style-type: none"> • Champ lexical utilisé : négociations, conscience. • Repérage de mots et d'éléments simples : <i>law, UK, understand, make sense, NGO, nothing, people, nature, cloud, middle-aged men, spheres, interest, picture, pretending, easy, greenwash.</i> • Repérage des chiffres sans mise en lien avec ce qu'ils représentent : 2050 (date), 90 (pourcentage réduction). • Compréhension globale : Thom Yorke vient pour les négociations sur le climat.
Niveau 3 (B1)	<ul style="list-style-type: none"> • Plan général : Il n'y a pas vraiment de structure. C'est improvisé. Thom Yorke explique pourquoi il est venu à Copenhague. Il explique ses inquiétudes par rapport aux négociations • Compréhension détaillée (<i>quelques éléments parmi les suivants</i>) : <ul style="list-style-type: none"> - Il parle d'une loi sur les émissions carbone au Royaume-Uni. - La loi vise à réduire les émissions de carbone. - Il veut comprendre ce qui se passe. - Il lit des blogs pour comprendre. - Il ne comprend pas tout. - C'est un sujet qui lui tient à cœur (très important pour lui). - Il est content d'être venu. - Il parle des ONG. - Il vient d'arriver, il ne sait pas ce qui est en train de se passer. - Il est venu à la dernière minute. - La plupart des gens / Il pensait qu'il ne se passerait rien. Il dit qu'il faut être positif, qu'il faut essayer. - Les négociations de ce genre sont comme un nuage opaque (complexes à comprendre). - Les gens normaux ne comprennent pas. - Ça le met en colère. - Les hommes qui participent à la négociation ne voient que leur intérêt - Il est inquiet. Il pense qu'à la fin des négociations on va prétendre que quelque chose a eu lieu alors que ce ne sera pas le cas. - C'est facile de faire du greenwashing.

Niveau 4 (B2)	<ul style="list-style-type: none"> • Compréhension détaillée : <i>pour atteindre le niveau B2, l'élève doit avoir compris les éléments se trouvant dans la ligne B1 ci-dessus, ainsi que quelques éléments parmi les suivants :</i> <ul style="list-style-type: none"> - Thom Yorke a été lui-même fortement impliqué dans une loi* qui engage la Grande Bretagne à réduire ses émissions de carbone de 90% d'ici 2050. - Le Royaume-Uni mène ce projet, cela lui paraît étrange. - Il lit les blogs depuis des jours mais cela ne l'aide pas à comprendre plus. - C'est un sujet qui lui tient à coeur, c'est pour cela qu'il a décidé de venir. Mais il s'est décidé à la dernière minute (sur un coup de tête) et donc il n'a pas eu le temps de se renseigner beaucoup, c'est pour cela qu'il dit qu'il ne sait pas trop ce qu'il se passe encore (<i>I don't know what's happening yet.</i>) - Ils ont mis les ONG dehors (implicite : elles ne participent plus aux négociations). - Il est en colère qu'ils aient évincé les ONG - Pour lui les ONG alimentent le débat, sans elles, personne ne semble vraiment s'en soucier. - Il espère qu'ils réussiront à s'accorder sur des principes de base. mais il a peu d'espoir. - Comme beaucoup de gens, il avait des doutes sur ce qui pouvait arriver et était prêt à abandonner. - Mais il se rend compte que plus on pense comme ça, moins de chance on a que les choses s'améliorent. Alors il tente de rester positif. - Les personnes lambda ne peuvent comprendre ce type de négociations, c'est réservé à une élite. (explication du lien avec métaphore du nuage) - Ça le met en colère car on devraient tous s'accorder sur les principes de bases, ils devraient être compréhensibles, maîtrisés par tous. - Pour lui, ces négociations se déroulent entre un groupe d'hommes, d'âge mûr (quarantennaires / cinquantennaires), qui sont coincés (traditionnels / enfermés dans le carcan des...). Ils ont du mal à dépasser la sphère de leur propre intérêt, beaucoup ne voient pas plus loin que le bout de leur nez. - Il espère qu'à la fin, ils réussiront à prendre du recul et à aller plus loin que leur propre intérêt. - Il est inquiet / il a peur qu'ils prétendent / fassent semblant d'avoir accompli quelque chose, d'être parvenu à un accord sans que ce soit le cas. - Comme les ONG ont été évincées, il va être plus facile de faire du greenwashing. Et c'était bien pour cela que ça l'inquiétait que les ONG soient évincées des négociations. - Explication de ce qu'est le greenwashing.
Niveau 5 (C1)	<ul style="list-style-type: none"> • Éléments complexes ou implicites : <ul style="list-style-type: none"> - Il est en colère qu'on ne parvienne pas au moins à s'accorder sur les principes de base. En fait, il ne comprend pas qu'on puisse ne pas les partager... - Thom Yorke pense qu'il est possible que ce ne soit qu'un simulacre de négociations entre personnes se concentrant plus sur leurs seuls intérêts économiques et donc pas en faveur du climat. - Il pense qu'on a tous un rôle à jouer en apportant sa pierre à l'édifice (il faut agir individuellement et y croire), dépasser ses propres intérêts personnels pour voir plus loin. C'est un peu pour cela qu'il est venu. Connaissances culturelles : <ul style="list-style-type: none"> * En février 2008, Thom Yorke est venu présenter une projet de loi devant la Commission Européenne qui a ensuite donné lieu à des votes de lois dans les différents pays de L'UE (c'était avant le Brexit). Thom Yorke, en tant qu'artiste, s'est aussi engagé à réduire les émissions carbone de ses concerts (éclairages, salles accessibles en transports en commun, ...)

Identification des stratégies de communication	
Niveau 1 (A1)	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	<ul style="list-style-type: none"> • Nature du document : <ul style="list-style-type: none"> - Il s'agit d'un entretien vidéo informel au cours duquel le personnage donne son point de vue personnel sur les négociations sur le climat. - On n'entend pas le journaliste donc on a juste la sensation que c'est un monologue de TY, peu de montage.
Niveau 3 (B1)	<ul style="list-style-type: none"> • Intonation / point de vue de l'énonciateur : <ul style="list-style-type: none"> - Subjectif et émotionnel, il est énervé et il y a des choses qu'il ne comprend pas. - Il fait beaucoup de grimaces ce qui exprime ses émotions (fronce les sourcils, secoue la tête...). • But du document : faire réagir et prendre conscience de ce qui se passe.
Niveau 4 (B2 / C1)	<ul style="list-style-type: none"> • Éléments complexes ou implicites : <ul style="list-style-type: none"> - Son discours suggère que nous aussi devrions tous être inquiets. Mais surtout que nous devrions chacun agir à notre niveau (comme par exemple en se déplaçant dans ce genre de sommet...) et dénoncer les politiques qui préservent les intérêts économiques aux dépens des intérêts climatiques. - Le fait qu'il soit interviewé au milieu des gens dans le salon, le montre au même niveau que nous. Cela aide le spectateur à se sentir proche / s'identifier à lui. L'impact est plus fort, plus inspirant. On sent que c'est un engagement personnel pour lui et pas juste promotionnel ou intéressé. Ton et style : familier, subjectif. - les répétitions de son inquiétude face aux négociations sur le climat (<i>what bothers me is, that's why I'm worried</i>) les rendent plus palpables. De la même manière, il répète qu'il ne comprend pas alors qu'il semble comprendre beaucoup de choses (il est impliqué dans des lois, ...) (<i>bizarrely, it just doesn't seem to make sense, I don't understand...</i>) - il emploie aussi un vocabulaire très familier voir vulgaire (<i>no-one else gave a fuck</i>), c'est donc un discours émotionnel et subjectif. Cet enregistrement a un objectif similaire au texte du corpus.

➤ Corrigé de la compréhension écrite

a) *The music industry is criticized because outdoor music events create a lot of plastic waste: single-use plastics are widely distributed and generally not disposed-of properly.*

b) *The actions listed here are: eliminate disposable plastics on tour, partner with environmental groups, reduce CO2 emissions, switch to renewable energy sources, use more efficient lighting, use biofuel-powered transportation.*

DANS LA SUITE DU TEXTE, on peut rajouter : eat locally, raise awareness, create a community of environmentally-conscious musicians and fans, help environmental non-profits be heard, position musical leaders as voices for change.

c) *Examples of "green" artists are the Dave Matthews Band (Bama Green Project), Adele (champions a water charity), Phish (Water Wheel), U2 (works with Greenpeace) and Green Day (partners with the NRDC to raise awareness about oil).*

d) *The Green Music Group is a collective organisation including several musicians and music groups. Their goal is to make musicians and fans more environmentally-conscious and environmentally-friendly by partnering with environmental NGOs and using their musicians' influence to raise awareness of environmental issues.*

e) *The article suggests that "they hope to incur a paradigm shift" and that they could "position music leaders as voices for change".*

Document sous licence libre Creative Commons



f) *Sure. I'd be happy to be a green music fan, especially as it's not a big change to my daily life. I'm happy to use reusable cups rather than single-use ones or to eat out of biodegradable containers. I can even bring my own.*

➤ Grille d'évaluation CE

Pour chaque colonne présente dans la grille officielle [LLS.fr/eduscol](https://lls.fr/eduscol), nous avons choisi de présenter cette proposition de correction du niveau A1 au niveau C1 (pour suivre la logique de lecture et en faire un outil d'accompagnement à la correction). Il s'agit ici d'une piste de correction aussi complète que possible.

Pour ce qui est de l'évaluation des productions des élèves, on n'exigera pas un compte rendu de l'intégralité des éléments listés dans chaque niveau. On pourrait fixer à environ 50-60 % le nombre d'items listés ici pour valider un niveau.

Identification du contexte de la situation d'énonciation	
Niveau 1 (A1)	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	<ul style="list-style-type: none"> • Thème : l'article parle de musique et de musiciens, d'environnement et de plastique. • Lieu : pas précisé (mais on peut déduire que c'est mondial) • Personnes : onze musiciens ou groupes sont cités, ainsi que les collectifs qu'ils ont formés. • Date : 2016 (publication)
Niveau 3 (B1)	<ul style="list-style-type: none"> • Contexte du document : Article à propos des musiciens et groupes qui limitent l'impact environnemental de leurs tournées et festivals. • Type de document : article de presse publié sur <i>Earthtalk.org</i> • Énonciateur : troisième personne (journaliste), écrit par Doug Moss et Roddy Scheer • Date : le texte traite des années, décennie(s) précédant la publication
Niveau 4 (B2 / C1)	<ul style="list-style-type: none"> • Contexte : la reconnaissance de ces problèmes est récente, beaucoup d'actions pro-environnement sont soit en cours, soit à venir. • Type de publication : <i>Earthtalk.org</i>, en ligne, engagé pour l'environnement (N.-B. : <i>Earthtalk</i> est une ONG)

Identification des réseaux de sens	
Niveau 1 (A1)	<ul style="list-style-type: none"> • Mots transparents : <i>music industry, plastic, concerts, festivals, generate, fans, organization, website, specific actions, carbon dioxide emissions, energy sources, transportation, musicians, neutralize, environmental impact, educate, group, campaigns, nuclear, forests, Russia, American, individual, community, development, public service, position, tours, million, encourage, biodegradable, optimistic, continue.</i> • Repérage de mots isolés sans mise en lien cohérente, ou amorce très simple de compréhension.
Niveau 2 (A2)	<ul style="list-style-type: none"> • Champ lexical utilisé : vocabulaire de la musique, des festivals, mais aussi du plastique et des déchets • Repérage de mots et d'éléments simples : <ul style="list-style-type: none"> - <i>plastic waste,</i> - <i>single-use plastics,</i>

	<ul style="list-style-type: none"> - actions by fans, bands and entire festivals, - elimination of disposable plastics, - partnering, - championing, - sustainable, - a long list of goals, - renewable energy sources, - to green up their industry - significant steps, - biodiesel tour bus, - eats locally, - local, clean water, - American dependence, - oil, - mitigating environmental impact, - four core principles, - public service campaigns, - give environmental nonprofits a megaphone for their cause, - reusable containers, - thousands of plastic cups, - other festivals have completely eliminated the use of plastics. <p>• Repérage des chiffres sans mise en lien avec ce qu'ils représentent : 2015, 679, 1997, 2, 1990, 5, 2004, 80, 10m, 10.</p> <p>• Compréhension globale : on parle de l'industrie de la musique et de son impact sur l'environnement.</p>
Niveau 3 (B1)	<ul style="list-style-type: none"> • Plan général : l'industrie de la musique est critiquée et différents musiciens s'engagent. • Compréhension détaillée (quelques éléments parmi les suivants) : <ul style="list-style-type: none"> - L'industrie de la musique a été critiquée ces dernières années à cause de la quantité de déchets plastiques qu'elle génère. - Récemment, l'industrie a reconnu le problème. - Les fans, les groupes et les festivals s'engagent. - énonciation des exemples avec chiffres - Jack Johnson incite à l'élimination des plastiques jetables sur sa tournée. - Adele soutient une œuvre caritative qui fournit de l'eau locale et propre dans le Tiers-Monde. - U2 travaille avec Greenpeace sur une large gamme de campagnes. - Green Day travaille avec la NRDC sur le pétrole. - Il y a plusieurs organisations qui ont pour objectif de rendre les concerts plus verts comme le Sustainable Concerts Working Group (groupe travaillant sur des concerts durables/ respectueux de l'environnement). - Les actions sont faites à destination des groupes de musique et des fans. - Plusieurs musiciens ont fondé le Green Music Group pour changer fondamentalement l'industrie de la musique. - Ils ont quatre principes fondamentaux. - Ils ont déjà rendu 80 tournées durables. - Les festivals de musique suivent le mouvement. - Les artistes utilisent leur notoriété pour faire changer les choses. - On encourage les visiteurs à apporter leurs propres contenants en proposant une réduction sur les produits.

	<ul style="list-style-type: none"> - On élimine l'utilisation des plastiques. - On peut être optimiste sur l'avenir vert de l'industrie de la musique.
Niveau 4 (B2)	<ul style="list-style-type: none"> • Compréhension détaillée : <i>pour atteindre le niveau B2, l'élève doit avoir compris les éléments se trouvant dans la ligne B1 ci-dessus, ainsi que quelques éléments parmi les suivants :</i> - L'industrie de la musique génère une quantité énorme de déchets plastiques chaque été. - Leur élimination n'est pas faite responsablement. - La production même des plastiques à usage unique consomme beaucoup de combustibles fossiles. - La Sustainable Concerts Working Group a servi de modèle pour le fait de rendre les tournées plus durables. - Leur site recense beaucoup d'objectifs et les actions spécifiques pour les atteindre. - On éduque les fans tout autour du monde sur le chemin vers la durabilité. U2 et Greenpeace travaillent sur la reconversion nucléaire britannique et la déforestation russe. - Green Day fait exactement ce que leur nom indique. - La GMG espère opérer un changement de paradigme. Explication et énonciation des 4 principes. - La tendance prend de l'ampleur chaque année et dure depuis plusieurs décennies.
Niveau 5 (C1)	<ul style="list-style-type: none"> • Éléments complexes ou implicites : - La notion de <i>championing</i> (non pas créer ou mener, mais soutenir en servant de figure de proue pour aider l'association à faire connaître ses travaux). - La notion de <i>to green up</i> (rendre plus vert). Point de vue plutôt optimiste.

Identification des stratégies de communication	
Niveau 1 (A1)	Des éléments isolés parmi ceux listés dans les autres niveaux.
Niveau 2 (A2)	<ul style="list-style-type: none"> • Nature du document : article de presse, narration à la troisième personne.
Niveau 3 (B1)	<ul style="list-style-type: none"> • Intonation / point de vue de l'énonciateur : intéressé, positif, veut montrer que beaucoup de choses positives ont déjà été faites. • But du document : montrer le progrès accompli et encourager à poursuivre.
Niveau 4 (B2 / C1)	<ul style="list-style-type: none"> • Éléments implicites : ton et style positifs et dynamiques, notion de la distance parcourue depuis le début. <p>Mais même si ce n'est pas du tout abordé dans le document, on peut s'interroger sur le but intrinsèque. Est-ce que le fait que ces artistes soient engagés pour l'environnement est vraiment éthique ou juste un moyen de faire leur propre promotion ?</p>

➤ **Corrigé de l'expression écrite**

Sujet A - "How can art, and art spaces, contribute towards better nows, and better futures, for all?" — Laura Coleman. Explain this quote with personal examples.

Art can contribute by making people aware of problems in a poetic, non-threatening way. When you look at an eco-artist's work, you can think "that's a pretty picture" or even just "that's weird", you don't have to engage with it and interact with it. However, eco-artists encourage people to engage and interact with their work, and that contributes to better nows and better futures because through the art they see, people see common issues in a different light and can be more affected by art than by a

Document sous licence libre Creative Commons



boring scientist mumbling something about a graph. A personal example I could give is the work of Marina DeBris. Like everyone else, I've seen my share of litter on the ground, and I've probably involuntarily thrown some on the ground already - papers leave my pockets all the time, and I certainly wasn't as careful when I was younger. I've seen a few trash artists, but the result never really looked like the original rubbish, so it didn't affect me so much. However, Marina DeBris' transformation of everyday trash into wearable clothes really gave meaning to the idea of wearing your trash everywhere you go, and taking your rubbish with you. Seeing people actually, physically, wearing fast-food boxes and plastic Caution tape, influences heaps of people the way it influenced me and contributes towards a better now and a better future by encouraging people to clean up.

Nb of words: 234

Sujet B - You are Thom Yorke or one of the artists mentioned in the text. You think artists can and should do a lot more to save the planet. Present your arguments in an open letter.

To whomever this may concern, to anybody, to everybody,
As an artist, I've had a privileged position in my life. People have listened to what I've had to say, and more often than not, they have paid for the privilege. They have bought my albums, they have shared them with their friends and family, they have spread my message far and wide.
Thus, it is important that, as artists, we have a real message to send out into the world. Not just some sappy love song or a feel-good song about female empowerment (again). I mean a message about something real, something that counts. Something like climate change, or water waste, or deforestation, or even greenwashing. As artists, we can do a lot more than we are currently doing to save the planet, and also as artists, we have a duty to do as much as we can. People listen to us. So it's up to us to make sure we have something to say.
Thank you.
Thom Yorke.

Nb of words: 169

Sujet C - You are an artist. Write a message to the local newspaper explaining what was wrong with the Copenhagen climate talks and what should be done.

To whomever this may concern,
I understand that you are soon to publish an article on this week's Copenhagen climate talks. I attended the talks today and I am writing to you now in order to express my utter disappointment with the way they were run and in the hopes of contributing to your article.
Like a lot of things in today's world, these talks are run and attended by politicians who have little to no contact with the real world. They are interested in money, which is a fine thing to be interested in, but which is not enough by a long shot. Politicians certainly have their place in such talks, but they should not be alone, simply because there are things that they are not specialised in and therefore that they do not know. The climate talks need to address the way our planet as a whole is being affected by climate change, not just how our reaction to a few tiny consequences of climate change is affecting our economy. I, and many others, would like to see ecologists, scientists, biologists and physicists as well as politicians. Maybe then, we could find a solution instead of blabbering endlessly about how much all of this is costing us. Maybe then, governments would listen. Maybe then, things would change.
Thank you.
Thom Yorke

Nb of words: 223

➤ **Grille d'évaluation EE**

Retrouvez la grille officielle sur [LLS.fr/eduscol](https://lls.fr/eduscol). Il s'agit ici d'une piste de correction aussi complète que possible.

Pour ce qui est de l'évaluation des productions des élèves, on n'exigera pas un compte rendu de l'intégralité des éléments listés dans chaque niveau. On pourrait fixer à environ 50-60 % le nombre d'items listés ici pour valider un niveau.

Vocabulaire supplémentaire

art for art's sake
 art is long and life is short
 be art and part of (something)
 be no oil painting
 blank canvas
 con artist
 drama queen
 fine art
 flimflam artist
 get something down to a fine art
 get the picture
 paint something with a broad brush
 poetic justice
 poetry in motion
 stage whisper
 state of the art
 tar with the same brush
 the noble art
 thumbnail sketch
 under canvas
 work of art

a. Read the above idiomatic expressions and think what they might mean. Research the ones you are not sure of.

b. Pick out the expressions that express judgment, and classify them into two categories : flattering and unflattering

Corrigé de l'exercice de vocabulaire :

a. Libre.

L'art pour l'art _ la vie passe, l'art reste _ faire partie activement de _ ne pas être une beauté _ une toile blanche _ un arnaqueur _ quelqu'un qui en fait des tonnes / qui fait son cinéma _ beaux-arts _ un artiste de pacotille _ réussir quelque chose à tous les coups _ comprendre l'idée _ donner une vague idée de qch / décrire dans les grandes lignes _ le karma _ la poésie en mouvement _ un aparté / un chuchotement de scène _ dernier cri _ mettre dans le même panier _ l'art noble _ une esquisse rapide _ sous une tente _ œuvre d'art

b. Cf. tableau

Flattering	Unflattering
fine art get something down to a fine art poetry in motion state of the art to a fine art the noble art work of art	be no oil painting con artist drama queen flimflam artist to tar with the same brush

a. Which would you say are the two most important elements among these seven words related to art? Choose and justify in your own words. Use as many words from the unit as possible.

Line
Color
Shape
Form
Value
Space
Texture

b. Research them if necessary, then explain how each of them is an essential part of art.

Corrigé de l'exercice de vocabulaire :

a. *I would guess lines and colours... maybe types of paint?*

b. *Line is the first mark made upon a surface. Colour fills the shapes between the lines and refers to the element of art that is produced when light hitting an object is reflected to the eye. Shapes are flat, in 2D, whereas forms are in 3D. Value refers to the lightness and darkness of areas in an artwork (white is the lightest value, black is the darkest). Texture adds flavour to the art piece, it can be visual (2D) or actual/tactile (3D). Finally, space represents the distances in, around and between elements, and can be negative (surrounding) or positive (occupied).*

a. Find one word of art vocabulary for each letter in the alphabet. If you're stuck, go to the chapter's vocabulary mind map and <https://www.enchantedlearning.com/wordlist/art.shtml> for help!

b. Pool your words with your friends to see if you can get every letter covered!

Corrigé de l'exercice de vocabulaire : Libre.