

Unidad 10: Expresiones artísticas, voces de denuncia

Cahier d'activités

► Corrigé des exercices du cahier d'activités - Activité 1 p. 68

Page numérique du manuel : [LLS.fr/EPT151](https://lls.fr/EPT151)

Page numérique du cahier d'activités : [LLS.fr/CTP68](https://lls.fr/CTP68)

1.

1. violentada
2. sumisa
3. secuestrada
4. pegada
5. maltratada

2.

Los artistas se inspiraron de situaciones reales de la vida cotidiana de la que sufren miles de mujeres para concebir su arte. Tanto en el teatro como en el cine, la representación de las emociones alrededor de la violencia y del sufrimiento es una oportunidad para explorar sentimientos profundos y humanos. Los mundos creados por los artistas pueden ser una manera para las víctimas de escapar de una violencia cotidiana u ofrecer un espacio de reflexión sobre una sociedad marcada por relaciones de poder entre hombres y mujeres.

3.

- a. Los dramaturgos y las dramaturgas del siglo XVII comunicaban para transmitirle un mensaje universal y contemporáneo.
- b. En el Siglo de Oro, los hombres lo fragilizaban.
- c. Los artistas del mundo del teatro y del cine utilizan la sutileza de su arte para denunciarla.
- d. En el teatro clásico, algunos personajes femeninos los rechazaron.



► **Corrigé des exercices du cahier d'activités - Activité 2 p. 69**

Page numérique du manuel : [LLS.fr/ETP152](https://lls.fr/ETP152)

Page numérique du cahier d'activités : [LLS.fr/CTP69](https://lls.fr/CTP69)

1.

- a. Laurencia representa a la mujer típica del Siglo de Oro, una mujer del pueblo, que tiene que someterse al sistema patriarcal de aquella época, sufriendo abusos sexuales por parte de los más poderosos con motivo de ser una mujer. Su voz no cuenta pero su honor tiene que ser salvo y solo otro hombre puede intervenir para salvarla.
- b. Frondoso representa al enamorado típico del teatro áureo, que se comporta como un galán con su dama, haciendo su posible para protegerla de los peligros y conservar su honor.
- c. El Comendador encarna al poderoso de la escena áurea, que se distingue por su presión sobre personas del pueblo dominando a las mujeres por la fuerza.

2.

Réplica 1: - Laurencia,
¿sabes que de los hombres
no nacemos vasallas?
Solo son humanos ellos y ellas.
Podemos pensar, mandarlos
y ser inteligentes al igual que ellos.

Réplica 2: - Aunque los hombres quieren culparnos
de todo, sí que para todo nos necesitamos.
Solamente para tener sus críos.

Réplica 3: - Juntas podemos salir de eso,
Juntas podemos parar el abuso
de este hombre poderoso
que se siente todopoderoso.

Réplica 4: - Con el amor, no con la violencia
se podrá acabar con estos indecentes
y superar esta potencia
que se alza contra los inocentes.

3.

- a. « Comme ce sont les hommes qui ont créé la loi à leur image, ils ont laissé le pire aux femmes. »
- b. « Malheur à moi, j'ai perdu mon honneur ! Malheur à moi, j'ai trouvé la mort ! »
- c. « Le monde est tel qu'il est mais sache que les femmes naissent esclaves des hommes. »



► **Corrigé des exercices du cahier d'activités - Activité 3 p. 70**

Page numérique du manuel : [LLS.fr/ETP153](https://lls.fr/ETP153)

Page numérique du cahier d'activités : [LLS.fr/CTP70](https://lls.fr/CTP70)

1.

a. Verdadero:

«Que aquel día pensaba que me moría, y después de esquivar las cornadas de aquella manada».

b. Falso

«No, no soy yo quien merece que me condenen, me encierren y me vigilen».

c. Verdadero:

«Pero si me arreglo para ir de fiesta, para ir de fiesta... Soy una golfa. ¡No!».

d. Falso:

«salgo y celebro cada semana que sigo viva».

2.

El caso de La Manada, una historia durante una fiesta, se terminó de manera dramática, convirtiéndose en un caso societal y público. La manera de castigar y condenar a los culpables a través de diversos juicios es un ejemplo de tantos casos de abusos sexuales tratados a menudo como simples agresiones. El caso de La Manada permitió una toma de conciencia de la población española del verdadero dolor sufrido por mujeres que se callan.

3.

me tomé	tomarse
fuimos	ir
paré	parar
pensaba	pensar
me moría	morirse

► **Corrigé des exercices du cahier d'activités - Activité 4 p. 71****Page numérique du manuel :** [LLS.fr/ETP154](https://lls.fr/ETP154)**Page numérique du cahier d'activités :** [LLS.fr/CTP71](https://lls.fr/CTP71)**1.**

Candela Serrat: «Yo creo que la violencia de género nos afecta a todos. Es algo que no deberíamos tolerar.

Es un **abuso** hacia una persona y creo que todos deberíamos no solo sentirnos afectados por eso sino **reaccionar** contra eso.»

Claudia Salas: «Desde bien pequeño creo que deberían enseñarnos que hay unos límites marcados de respeto que no se pueden, que no se pueden pasar.»

María Castro: «No tienes que tragar con eso que no quieres, de no tener que dejar de ser tú para que el otro te quiera, del ser capaz de estar bien sola o solo para poder estar bien acompañado porque entonces siempre cogeremos lo que tenemos al lado para no estar, sentir esa **soledad**.»

Nadia de Santiago: «Yo creo que como el machismo es un tema **educacional**, no es un tema social, es un tema de poder. Yo creo que ahí está el germen de todo.»

José Lamuño: «No sé si tiene que ver con la inseguridad, sí tiene que ver con un sentimiento de **posesión** hacia la mujer. En cualquier caso sea por la causa que sea, no es justificado.»

Abril Zamora: «Hay que hacer una gran protección de las personas que están sufriendo abuso o maltrato en este momento y creo que hay que hacer todo lo que podamos para **concienciar** a la gente.»

Eva Isanta: «Cuando tú aprendes a conocerte a ti mismo y a ti misma y sabes el valor que tienes, eso es más importante que saber matemáticas porque a partir de ahí yo puedo empezar a elegir y puedo empezar a decir no, respetaré y seré **respetada**.»

2. Desde 2018 el feminicidio es considerado un crimen cometido por un hombre hacia una mujer. Pero este fenómeno existe desde siempre. La Real Academia reconoce finalmente con esta palabra los abusos sufridos por las mujeres como un acto violento que tiene que ser castigado. Además, el término subraya que es un acto perpetrado hacia el género femenino por hombres que no respetan a las mujeres y se permiten todo tipo de violencia hacia ellas como las violaciones como en el caso de La Manada, los golpes o los secuestros de niñas. Estas violencias así como las violencias



Livre du professeur cahier d'activités - Espagnol Tle - Unidad 10: Expresiones artísticas, voces de denuncia psicológicas, económicas o morales conducen en numerosos casos al asesinato de mujeres o niñas como en el caso de las muertas de Ciudad Juárez en México.

3.

- a. el machismo → machista
- b. el feminismo → feminista
- c. el maltrato → maltratado(a)
- d. el crimen → criminal
- e. la desaparición → desaparecido(a)

Document sous licence libre Creative Commons



► Corrigé des exercices du cahier d'activités - Camino al BAC

p. 72-73-74

Page numérique du manuel : [LLS.fr/ETP162](https://lls.fr/ETP162)

Page numérique du cahier d'activités : [LLS.fr/CTP72](https://lls.fr/CTP72)

1. Para mí, es necesario hacer campañas de sensibilización como la de Granada para concienciar a la población de un problema de sociedad. Primero, muestra que es algo que afecta a todo el mundo, tanto a las mujeres como a los hombres. En efecto, significa que es un tema educacional que tiene que ser comprendido por todos. Luego, el hecho de que la campaña de Granada utilice señales de tráfico rojos en la calle convierte este asunto privado en algo público que necesita ser denunciado para reducir el número de víctimas. Además, la forma del corazón roto recuerda el valor del amor en una pareja que no debe destruirse ni matarse sino apoyarse y ayudarse.

2.

Campaña de sensibilización	<i>El rapto de Hipodamía</i>
violencia actual	violencia antigua
el amor que no tiene que matar	relación de poder de los hombres
el machismo, un tema que afecta a todos	el secuestro como práctica violenta de los hombres
tema público, social y político	dominación física de los hombres con armas
evitar este tipo de situaciones	posición de sumisión de las mujeres

3.

- Argentina: país de América Latina donde surgió hace cinco años un movimiento de protesta feminista.
- «Ni una menos»: grito nacido en 2014 que denuncia las violencias sexistas y sexuales contra las mujeres. Es un lema utilizado durante las manifestaciones feministas.
- Proyecto de ley: En 2019, el Senado argentino examina una nueva forma de proteger a las mujeres a través de las leyes y hacer que sea una emergencia nacional.
- Manifestaciones callejeras: con el lema «Ni una menos», las argentinas salen a la calle para protestar contra el gobierno que no dedica el dinero suficiente para proteger a las niñas y las mujeres.
- 1200: es la cifra aproximativa de niñas y mujeres muertas en Argentina en solo 5 años por violencia de género.
- 133: es el número dramático de feminicidios cometidos en el país en tan solos 6 meses.

4.

- «El feminismo no mata, el machismo sí».
- «Libertad, igualdad, sororidad contra las violencias machistas».
- «No se nace mujer, pero se muere».

Document sous licence libre Creative Commons



5.

La sororidad en oposición a la fraternidad, que excluye a las mujeres, es un valor de amistad real entre mujeres que sean hermanas como Progne y Filomena o no. Es la solidaridad entre chicas, mujeres o ancianas ante situaciones injustas en las que sufren debidas al sistema patriarcal de la sociedad. Ayudarse, escucharse y apoyarse permiten sentirse más fuertes juntas.

6.

Desde siempre, la mujer se ve **sumisa** a un mundo **patriarcal** en el que los hombres la dominan y la maltratan. El teatro del Siglo de Oro puso en escena varias situaciones de violencia **doméstica** hacia las mujeres cuyo **honor** determinaba su vida entera. Ante estas violencias de **género**, algunos personajes masculinos y femeninos se levantaron contra los abusos y reclamaron **justicia**. Cuatro siglos más tarde, el mundo de la moda, del cine, de las series, de la canción, de la poesía o de los cómics sigue movilizándose para erradicar las violencias, denunciar lo invisible y lo indecible gracias a valores de **sororidad** entre las mujeres y de **respeto** entre todos los humanos.

7.

Este romance se parece al abuso de Filomena por el rey Tereo en la obra de teatro de Francisco de Rojas Zorrilla en *Progne y Filomena*. Aquí se trata de la violación por parte del rey Rodrigo, un hombre poderoso que abusa de la joven Florinda la Cava. La violación se refiere a la pérdida de la «flor» (v. 9) o sea de la virginidad y por tanto del honor por la «fuerza» (v. 11) del rey. Se oponen las actitudes masculinas y femeninas y la importancia de la culpa en este tipo de relación sin consentimiento. En muchos casos, se culpa a las mujeres por su feminidad como se nota al final del romance: «Si dicen quién de los dos / la mayor culpa ha tenido / digan los hombres: la Cava / y las mujeres: Rodrigo.» (vv. 13-16).

8.

A.

- a. pegar
- b. violar
- c. quemar
- d. asfixiar
- e. abandonar
- f. insultar
- g. humillar

- B. Marina Marroquí no quiso denunciar todo lo que había sufrido, ni habló de eso con su familia. Huyó, cambió de ciudad, pero se dio cuenta de que no podía escapar de su pasado y que era muy difícil sobrevivir a tantos sufrimientos. Entonces, intentó reconstruirse, pedir ayuda, hacerse confianza de nuevo porque consideró que la mejor venganza que podía hacer contra su maltratador era ser feliz.