Carte mentale de synthèse

L'ART

L'œuvre d'art dit-elle la beauté du monde ?

L'art doit-il imiter la nature ?
- Aristote : par la recherche de style à partir de la nature (création des dieux), l'art lui donne sa beauté.
- Vinci : la peinture doit imiter les proportions de la nature et non s'enfermer dans l'imitation réciproque et stérile des peintres entre eux.

L'art est-il une création de l'esprit ?
- Hegel : le beau est une création de l'Esprit et c'est de cela que nous devons être heureux et fiers.
- Platon : l'art est illusion et c'est là que se révèle sa puissance pour nous tromper.
- Hegel : l'imitation de la nature est vaine et risible.

Comment jugeons-nous de l'esthétique ?

Le jugement esthétique est-il imposé par l'œuvre elle-même ?
- Kant : le jugement esthétique est sans concept. Il est ressenti par le sujet, mais il prétend à l'universel ; il s'agit d'une « universalité subjective ».
- Kandinsky : l'art incarne les formes les plus fortes, les formes essentielles de la vie.

L'artiste agit-il sur notre regard ?
- Bergson : l'art est le révélateur, par une sensibilité particulière, de toutes les nuances de nos sensibilités humaines et de notre regard sur le monde.
- Nietzsche : l'art exprime et éclaire les forces antagoniques de la vie, le dionysiaque et l'apollinien.

Quelle est la force qui pousse l'artiste à créer ?

Y a-t-il un art engagé ?
- Camus : l'artiste doit être aux côtés de ceux qui souffrent. Il peut être leur voix, leur force d'expression.
- Nietzsche : le génie est le fruit d'un travail et d'une détermination sans faille.

L'artiste est-il inspiré ?
- Kant : le génie est un don inné par lequel la nature donne des règles à l'artiste.
- Duchamp : le génie est une fécondité intérieure.
- Freud : l'art émerge de l'inconscient comme une puissance magique.

Numérique

Retrouvez la synthèse pour mieux comprendre cette notion sur **LLS.fr/PHTP208**

lelivrescolaire.fr
Éditeur de manuels scolaires collaboratifs et innovants