



• Niveau visé : B1

## Compréhension de l'oral

En rendant compte en français du document, vous montrerez que vous avez compris :

- l'origine et le métier de la personne interviewée (Pedrito el Paketero) ;
- le phénomène évoqué ;
- les informations qui sont données ;
- la fonction et la portée du document.



«Los nuevos revolucionarios de Cuba (Pedrito el Paketero)», BBC Mundo, 31/12/2019.  
(Extrait nécessaire à l'épreuve : de 8'03" jusqu'à 9'37")

[LLS.fr/ETSujet4](https://lls.fr/ETSujet4)

### ¡Bien dicho!

- una cuadra: un pâté de maisons
- los seguidores: les followers
- la vía láctea: la voie lactée
- hacer camara oculta: faire une caméra cachée
- usar = utilizar
- maravillar = surprendre

## Compréhension de l'écrit

Vous répondrez en espagnol aux questions suivantes.

1. Presente a Gioconda Belli apoyándose en el poema. → **Texte**
2. Destaque en el texto elementos que remiten a la violencia. → **Texte**
3. ¿A qué acontecimiento se refiere Gioconda Belli? Justifique con ejemplos precisos. → **Texte**
4. Evidencie la importancia de las nuevas tecnologías. → **Texte**
5. Indique lo que denuncia la autora, justificando su respuesta con elementos del poema. → **Texte**
6. ¿Qué realiza esta ilustración? → **Texte**
7. ¿Qué vínculos comparten estos documentos? Argumente su respuesta con ejemplos precisos. → **Texte, vidéo et illustration**

## Expression écrite

Vous traiterez en espagnol l'un des deux sujets suivants au choix. Répondez en 120 mots au moins.

### Sujet A

Redacte el guión de un reportaje para denunciar un acontecimiento ocurrido en Venezuela, Cuba o Nicaragua.

### Sujet B

A su parecer, ¿son hoy en día las redes sociales una fuente indispensable para estar conectado al mundo? Justifique con argumentos y ejemplos concretos.

Todavía no es Lunes en Nicaragua  
 Todavía mi casa está a oscuras  
 Mis perros duermen  
 La paloma en el nido  
 5 en la enredadera de jazmín  
 empolla su cría.  
 En cambio, al otro lado del océano,  
 mi día ha comenzado  
 y la ironía del paisaje  
 10 del Mediterráneo yerto entre los pinos  
 azul hasta donde alcanzan mis ojos  
 me da ganas de llorar.  
 Qué iba a saber cuando fui feliz al imaginarme  
 en una residencia para escritores  
 15 que el país bajo mi piel  
 tan acomodado en sí mismo y plácido  
 apenas rumiando su infortunio  
 saldría de la suspensión animada  
 de su frustración  
 20 a nombrar el tamaño de su rabia  
 hasta morir acribillados tantos jóvenes.  
 A este mismo computador en que escribo  
 este buzón de correos  
 empezaron a llegar los retazos de visiones macabras.  
 25 Los golpeados el primer día.  
 Mi amiga Ana con la cabeza cortada, el ojo morado.  
 El estudiante aporreado en el suelo  
 por cinco o seis chicos pateándole.  
 Los de las motos cargando sus hierros, palancas  
 30 ensañándose contra el desarmado joven  
 hasta dejarlo inconsciente.  
 En el trasfondo, la imagen del policía impávido  
 observándolo todo  
 acuerpando el castigo y la impunidad.  
 35 Gracias a este siglo XXI y a la tecnología  
 fuimos muchos quienes vimos el salvaje desaforo  
 de los enviados a sofocar las protestas  
 y fue como si a todos nos hubiesen aporreado  
 arrinconado contra la camioneta  
 40 los nueve o diez cristianos a pies y puño limpio  
 haciéndonos sangrar con los símbolos de amor y paz

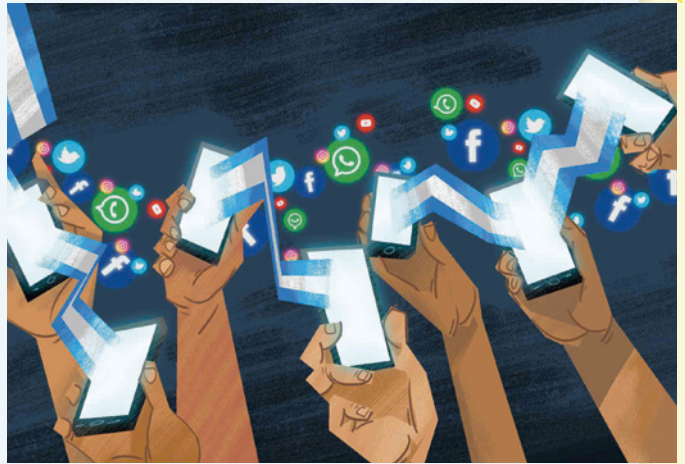


Ilustración de Juan García.

sobre sus pechos desalmados.  
 Fue como si cada uno de nosotros  
 se percatara de pronto de cuán exiliado estaba  
 45 de su ciudadanía  
 y una energía unánime  
 atravesara la coraza de súbditos dóciles  
 y rompiera en mil pedazos  
 la lógica de la resignación.  
 50 [...] Las viejas tradiciones, la memoria de los maltratados,  
 Los fantasmas de los muchachos en las trincheras  
 Los barrios congregados bajo la frontera de adoquines  
 La universidad tomada  
 [...] Un polvorín el resentimiento acallado  
 55 Nos hicieron alabarlos, decían, pero por dentro no nos  
 engañaban.  
 Desde mi estudio vi caer las arbolatas,  
 bajar con furia de los mástiles  
 la pobre bandera rojinegra,  
 60 el símbolo otrora de rebelión, transmutado en símbolo  
 de opresión.  
 [...] Todas las mañanas no me quedan más que palabras  
 La alegría de saber que hay relevo,  
 que los de antes ya no somos necesarios.  
 65 Nunca vuelvan a preguntarme si fue en vano la Revolución.  
 Se hereda el ardor contra los tiranos  
 Los muchachos nacieron con escuela  
 Llevan la sabiduría en la sangre.

Gioconda Belli, *El relevo*, 2018.