



Compréhension de l'oral

En rendant compte en français du document, vous montrerez que vous avez compris :

- l'origine et le métier de la personne interviewée (Pedrito el Paketero) ;
- le phénomène évoqué ;
- les informations qui sont données ;
- la fonction et la portée du document.



«Los nuevos revolucionarios de Cuba (Pedrito el Paketero)», BBC Mundo, 31/12/2019.
(Extrait nécessaire à l'épreuve :
de 8'03" jusqu'à 9'37")

[LLS.fr/ETSujet4](https://lls.fr/ETSujet4)

¡Bien dicho!

- una cuadra: un pâté de maisons
- los seguidores: les followers
- la vía láctea: la voie lactée
- hacer camara oculta: faire une caméra cachée
- usar = utilizar
- maravillar = surprendre

Compréhension de l'écrit

Vous répondrez en espagnol aux questions suivantes.

1. Presente a Gioconda Belli apoyándose en el poema. → **Texte**
2. Destaque en el texto elementos que remiten a la violencia. → **Texte**
3. ¿A qué acontecimiento se refiere Gioconda Belli? Justifique con ejemplos precisos. → **Texte**
4. Evidencie la importancia de las nuevas tecnologías. → **Texte**
5. Indique lo que denuncia la autora, justificando su respuesta con elementos del poema. → **Texte**
6. ¿Qué realiza esta ilustración? → **Texte**
7. ¿Qué vínculos comparten estos documentos? Argumente su respuesta con ejemplos precisos. → **Texte, vidéo et illustration**

Expression écrite

Vous traiterez en espagnol l'un des deux sujets suivants au choix.
Répondez en 120 mots au moins.

Sujet A

Redacte el guión de un reportaje para denunciar un acontecimiento ocurrido en Venezuela, Cuba o Nicaragua.

Sujet B

A su parecer, ¿son hoy en día las redes sociales una fuente indispensable para estar conectado al mundo? Justifique con argumentos y ejemplos concretos.

Todavía no es Lunes en Nicaragua
 Todavía mi casa está a oscuras
 Mis perros duermen
 La paloma en el nido
 5 en la enredadera de jazmín
 empolla su cría.
 En cambio, al otro lado del océano,
 mi día ha comenzado
 y la ironía del paisaje
 10 del Mediterráneo yerto entre los pinos
 azul hasta donde alcanzan mis ojos
 me da ganas de llorar.
 Qué iba a saber cuando fui feliz al imaginarme
 en una residencia para escritores
 15 que el país bajo mi piel
 tan acomodado en sí mismo y plácido
 apenas rumiando su infortunio
 saldría de la suspensión animada
 de su frustración
 20 a nombrar el tamaño de su rabia
 hasta morir acribillados tantos jóvenes.
 A este mismo computador en que escribo
 este buzón de correos
 empezaron a llegar los retazos de visiones macabras.
 25 Los golpeados el primer día.
 Mi amiga Ana con la cabeza cortada, el ojo morado.
 El estudiante aporreado en el suelo
 por cinco o seis chicos pateándole.
 Los de las motos cargando sus hierros, palancas
 30 ensañándose contra el desarmado joven
 hasta dejarlo inconsciente.
 En el trasfondo, la imagen del policía impávido
 observándolo todo
 acuerpando el castigo y la impunidad.
 35 Gracias a este siglo XXI y a la tecnología
 fuimos muchos quienes vimos el salvaje desaforo
 de los enviados a sofocar las protestas
 y fue como si a todos nos hubiesen aporreado
 arrinconado contra la camioneta
 40 los nueve o diez cristianos a pies y puño limpio
 haciéndonos sangrar con los símbolos de amor y paz



Ilustración de Juan García.

sobre sus pechos desalmados.
 Fue como si cada uno de nosotros
 se percatara de pronto de cuán exiliado estaba
 45 de su ciudadanía
 y una energía unánime
 atravesara la coraza de súbditos dóciles
 y rompiera en mil pedazos
 la lógica de la resignación.
 50 [...] Las viejas tradiciones, la memoria de los maltratados,
 Los fantasmas de los muchachos en las trincheras
 Los barrios congregados bajo la frontera de adoquines
 La universidad tomada
 [...] Un polvorín el resentimiento acallado
 55 Nos hicieron alabarlos, decían, pero por dentro no nos
 engañaban.
 Desde mi estudio vi caer las arbolatas,
 bajar con furia de los mástiles
 la pobre bandera rojinegra,
 60 el símbolo otrora de rebelión, transmutado en símbolo
 de opresión.
 [...] Todas las mañanas no me quedan más que palabras
 La alegría de saber que hay relevo,
 que los de antes ya no somos necesarios.
 65 Nunca vuelvan a preguntarme si fue en vano la Revolución.
 Se hereda el ardor contra los tiranos
 Los muchachos nacieron con escuela
 Llevan la sabiduría en la sangre.

Gioconda Belli, *El relevo*, 2018.