

Parcours associé : Mensonge et comédie

Texte 1 – Molière, *Le Misanthrope* (1666)

Acte I, scène 2

Alors qu'Alceste refuse toutes les hypocrisies mondaines et la compagnie des hommes, il rencontre Oronte, un poète précieux, qui veut connaître son avis sur le sonnet qu'il vient de composer. Philinte, l'ami raisonnable d'Alceste, assiste à cette entrevue.

ORONTE

Je viens, pour commencer, entre nous, ce beau nœud¹,
Vous montrer un sonnet, que j'ai fait depuis peu,
Et savoir s'il est bon qu'au public je l'expose.

ALCESTE

Monsieur, je suis mal propre à décider la chose,
5 Veuillez m'en dispenser.

ORONTE

Pourquoi ?

ALCESTE

J'ai le défaut
D'être un peu plus sincère, en cela, qu'il ne faut.

ORONTE

C'est ce que je demande, et j'aurais lieu de plainte,
Si m'exposant à vous, pour me parler, sans feinte²,
Vous alliez me trahir, et me déguiser rien³.

ALCESTE

10 Puisqu'il vous plaît ainsi, Monsieur, je le veux bien. [...]

1. **Nœud** : lien qui unit différentes personnes.

2. **Pour me parler, sans feinte** : afin que vous me parliez franchement.

3. **Me déguiser rien** : dissimuler quelque chose.

ORONTE

*L'espoir, il est vrai, nous soulage,
Et nous berce un temps, notre ennui :
Mais, Philis, le triste avantage,
Lorsque rien ne marche après lui !*

PHILINTE

15 Je suis déjà charmé de ce petit morceau.

ALCESTE, bas.

Quoi ! vous avez le front de⁴ trouver cela beau ? [...]

PHILINTE

Je n'ai jamais ouï de vers si bien tournés.

ALCESTE

Morbleu...

ORONTE

Vous me flattez, et vous croyez, peut-être...

PHILINTE

Non, je ne flatte point.

ALCESTE, bas.

Et que fais-tu, donc, traître ?

ORONTE

20 Mais, pour vous, vous savez quel est notre traité ;
Parlez-moi, je vous prie, avec sincérité.

ALCESTE

Monsieur, cette matière est toujours délicate,
Et, sur le bel esprit, nous aimons qu'on nous flatte :

4. Vous avez le front de : vous avez l'audace de.

Mais un jour, à quelqu'un, dont je tairai le nom,
25 Je disais, en voyant des vers de sa façon,
Qu'il faut qu'un galant homme ait toujours grand empire⁵
Sur les démangeaisons qui nous prennent d'écrire ;
Qu'il doit tenir la bride⁶ aux grands empressements
Qu'on a de faire éclat de tels amusements ;
30 Et que, par la chaleur⁷ de montrer ses ouvrages,
On s'expose à jouer de mauvais personnages⁸.

5. Grand empire : maîtrise.

6. Tenir la bride : réfréner.

7. Chaleur : élan, empressement.

8. De mauvais personnages : de mauvais rôles.