

## Parcours associé : Mensonge et comédie

### Texte 3 – Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* (1778)

#### Acte V, scène 7

*Le Comte veut séduire Suzanne, qui doit épouser le valet Figaro. Suzanne leur tend un piège : elle donne rendez-vous au Comte en pleine nuit, mais c'est la Comtesse qui ira à sa place en se faisant passer pour Suzanne, sa servante. Suzanne et Figaro assistent chacun séparément à la scène. Figaro, comme le Comte, est la dupe des deux femmes.*

**LE COMTE**, *prend la main de sa femme*. – Mais quelle peau fine et douce, et qu'il s'en faut que la Comtesse ait la main aussi belle<sup>1</sup> !

**LA COMTESSE**, *à part*. – Oh ! la prévention<sup>2</sup> !

**LE COMTE**. – *A-t-elle ce bras ferme et rondet ? ces jolis doigts pleins de grâce et d'espièglerie ?*

**LA COMTESSE**, *de la voix de Suzanne*. – Ainsi l'amour ?...

**LE COMTE**. – L'amour... n'est que le roman du cœur : c'est le plaisir qui en est l'histoire ; il m'amène à tes genoux.

**LA COMTESSE**. – Vous ne l'aimez plus ?

**LE COMTE**. – Je l'aime beaucoup ; mais trois ans d'union rendent l'hymen<sup>3</sup> si respectable !

**LA COMTESSE**. – Que vouliez-vous en elle ?

**LE COMTE**, *la caressant*. – Ce que je trouve en toi, ma beauté...

**LA COMTESSE**. – Mais dites donc.

**LE COMTE**. – ... Je ne sais : moins d'uniformité peut-être, plus de piquant dans les manières ; un je ne sais quoi, qui fait le charme ; quelquefois un refus, que sais-je ? Nos femmes croient tout accomplir en nous aimant : cela dit une fois, elles nous aiment, nous aiment ! (quand elles nous aiment) et sont si complaisantes, et si constamment obligeantes, et toujours, et sans relâche, qu'on est tout surpris, un beau soir, de trouver la satiété<sup>4</sup>, où l'on recherchait le bonheur !

---

1. Il manque à la Comtesse d'avoir la main aussi belle.

2. **Prévention** : préjugé.

3. **Hymen** : mariage.

4. **Satiété** : indifférence, dégoût.

**LA COMTESSE**, *à part*. – Ah ! quelle leçon !

**LE COMTE**. – En vérité, Suzon, j’ai pensé mille fois que si nous poursuivons ailleurs ce plaisir qui nous fuit chez elles, c’est qu’elles n’étudient pas assez l’art de soutenir notre goût, de se renouveler à l’amour, de ranimer, pour ainsi dire, le charme de leur possession, par celui de la variété.

**LA COMTESSE**, *piquée*<sup>5</sup>. – Donc elles doivent tout ?...

**LE COMTE**, *riant*. – Et l’homme rien ? Changerons-nous la marche de la nature ? notre tâche, à nous, fut de les obtenir ; la leur...

**LA COMTESSE**. – La leur ?

**LE COMTE**. – Est de nous retenir : on l’oublie trop.

**LA COMTESSE**. – Ce ne sera pas moi<sup>6</sup>.

**LE COMTE**. – Ni moi.

**FIGARO**, *à part*. – Ni moi.

**SUZANNE**, *à part*. – Ni moi.

**LE COMTE** *prend la main de sa femme*. – Il y a de l’écho ici ; parlons plus bas.

---

5. **Piquée** : vexée.

6. Ce ne sera pas moi qui l’oublierai.