

Exercices supplémentaires

★ **9 Identification** • Associez les notions de la **liste 1** avec les définitions proposées dans la **liste 2**.

Liste 1 : 1. Réplique. 2. Comique de caractère.
3. Exposition. 4. Acte. 5. Dénouement.
6. Didascalie.

Liste 2 : a. Fin de l'intrigue. b. Début de l'intrigue.
c. Prise de parole. d. Partie d'une pièce de théâtre.
e. Note destinée à celles et ceux qui créent le spectacle.
f. Défaut d'un personnage qui prête à rire.

★ **10 Identification** • a) Citez deux types de comique dans cet extrait entre un valet (Scapin) et un maître (Géronte). b) Quels éléments vous ont permis de répondre ?

GÉRONTE. – N'est-ce pas quatre cents écus que tu dis ?

SCAPIN. – Non : cinq cents écus.

GÉRONTE. – Cinq cents écus ?

SCAPIN. – Oui.

GÉRONTE. – Que diable allait-il faire à cette galère ?

SCAPIN. – Vous avez raison, mais hâtez-vous.

GÉRONTE. – N'y avait-il point d'autre promenade ?

SCAPIN. – Cela est vrai, mais faites promptement.

GÉRONTE. – Ah ! maudite galère !

SCAPIN. – Cette galère lui tient au cœur.

Molière, *Les Fourberies de Scapin*, 1671.

★ **11 Consolidation** • Rédigez une didascalie par réplique dans le texte de l'**exercice 10**. Guidez les comédiens tantôt par des indications sur les gestes, sur l'expression du visage, sur la voix, sur l'attitude face au public.

★ **12 Consolidation** • Créez un dialogue théâtral entre un commerçant et un(e) jeune adolescent(e) qui se disputent. Pensez à insérer des didascalies comme dans l'**exercice 11** et à varier les types de comique dans l'**exercice 10**.