

Groupement thématique : Les monstres, meilleurs ennemis du héros ? Texte 2 – George Sand, « Le Géant Yéous », 1874

Dans les Pyrénées, un rocher s'écroule sur la maison d'un garçon, Miquel, et blesse gravement son père. Miquel est persuadé que ce rocher est un géant : il décide de se venger.

Je me réjouissais encore plus que je ne m'étonnais, lorsque tout à coup, en me retournant, je vis derrière moi, haut comme une pyramide, le géant, dont la base occupait tout le fond de la rencluse¹ à ma gauche. D'abord il me parut tel qu'autrefois, quand il se dressait au bord de la rencluse d'Yéous, au-dessus de la nôtre ; mais, à mesure que je le regardais, il changeait d'apparence : sa base se rétrécissait comme une gaine², son corps prenait un air de forme humaine, sa tête se dessinait comme une boule. Il ne lui manquait que des bras, et, quand je l'eus encore mieux regardé, je vis qu'il en
10 avait, seulement ils étaient collés à son corps, et rien de tout cela ne bougeait. C'était une vraie statue, mais si haute que je ne pouvais pas distinguer sa figure.

J'aurais dû avoir peur devant une pareille chose ; eh bien ! expliquez cela comme vous voudrez, je n'eus que de la colère. Mon premier mouvement fut de ramasser une pierre et de la lancer au géant.
15 [...] Alors je l'attaquai aux jambes, à ses vilaines jambes collées ensemble, et alors le colosse se rompit³ à la base et s'étendit de tout son long par terre, brisé en mille pièces : alors aussi je reconnus que

1 Rencluse : enclos.

2 Gaine : tube.

3 Se rompit : se cassa.

j'avais fait la plus grande sottise du monde, car la belle prairie avait
20 de nouveau disparu sous les débris [...].

George Sand, *Contes d'une grand'mère*, 1874.