

Comment l'art traduit-il les mutations actuelles de la Chine ?

L'art contemporain chinois est très dynamique depuis la fin de l'ère maoïste et sa doctrine de l'« art pour le peuple ». Il s'ouvre alors à des influences occidentales, et les années 1980-1990 sont marquées par l'exil de nombreux artistes. Depuis le début des années 2000, il s'inscrit pleinement dans la globalisation, et bénéficie de nombreux lieux d'expositions, en Chine et dans le monde, tout en restant fortement encadré par le pouvoir. Avec le président Xi Jinping, on assiste au retour d'un discours selon lequel les artistes doivent « servir le peuple » et promouvoir le patriotisme.

Dans une métropole européenne de rayonnement mondial (de votre choix), vous participez à la préparation d'une Biennale d'art contemporain. Cette année, le thème est le regard des artistes sur les mutations de leur pays, et le pays invité est la Chine. Votre tâche est de rédiger, pour le livret qui guidera les visiteurs, un commentaire sur une sélection d'œuvres, permettant de répondre à la question : « Comment l'art traduit-il les mutations actuelles de la Chine ? »

1 Library II-II, 2013, par Liu Wei



Ces trois sculptures appartiennent à la série *Library*, réalisée par Liu Wei, né à Beijing en 1972. Ce sont des pièces assez massives (d'hauteur souvent supérieure à 2 mètres), faites de livres, avec une structure de métal et de bois. Elles représentent des morceaux de paysages urbains.

Étape 1 Effectuer une recherche

Effectuez une recherche sur des artistes chinois contemporains dont le travail témoigne des mutations de la Chine : l'urbanisation, la métropolisation, les transformations des campagnes, l'impact de l'industrie, les évolutions de la société, etc. Voici quelques exemples : Liu Wei, Liu Bolin, Cao Fei, Zhang Kechun, etc.

Faites une sélection de quelques œuvres pour chaque artiste.

2 Hiding in the city, par Liu Bolin, 2005



3 Une censure qui se renforce

La censure n'a jamais cessé d'exister, et depuis l'arrivée au pouvoir de Xi Jinping, elle est de plus en plus présente, y compris pour des expositions à l'étranger ou dans des institutions internationales en Chine (comme le centre Pompidou Shanghai).

Le Lianzhou Foto, le plus important festival photo en république populaire de Chine, s'intitule cette année « The Wind of Time ». [...] Samedi 1er décembre, à Lianzhou, « petite » ville (510 000 habitants) de la province du Guangdong (sud-est du pays), la 14e édition de ce festival reconnu internationalement s'est ouverte dans la confusion [...].

Ce week-end-là, les quelque 70 expositions prévues ne purent être montrées telles qu'elles avaient été initialement imaginées par l'équipe curatoriale menée par Duan Yuting, directrice et fondatrice du festival. Jusque tard dans la nuit, la veille du vernissage, photographes et équipe technique ont dû repenser leurs accrochages, de plus en plus clairsemés au fil des heures à force de coupes d'inspecteurs des travaux finis peu soucieux de la cohérence des expositions. « Ils sont venus près de dix fois, décrit un commissaire encore ému. Je n'ai encore jamais vu ça. » [...].

Rappelons que le Lianzhou Foto a été inauguré juste après l'annonce de la disparition du photographe Lu Guang, témoin de la pollution en Chine, arrêté alors qu'il se rendait dans le Xinjiang [...].

Clémentine Mercier, « Chine : le Lianzhou Foto trouve censure à son pied », 14 décembre 2018.

Étape 2 Rédiger des commentaires

Rédigez un commentaire des œuvres sélectionnées, pour répondre à votre problématique sur le regard des artistes chinois sur les mutations actuelles de leur pays.

Étape 3 Finaliser le livret

Qu'il soit en numérique ou en version papier, il peut suivre le plan suivant :

- ♦ courte introduction ;
- ♦ titres (organisation par thèmes ou par artistes) ;
- ♦ illustrations mises en page avec vos commentaires rédigés.