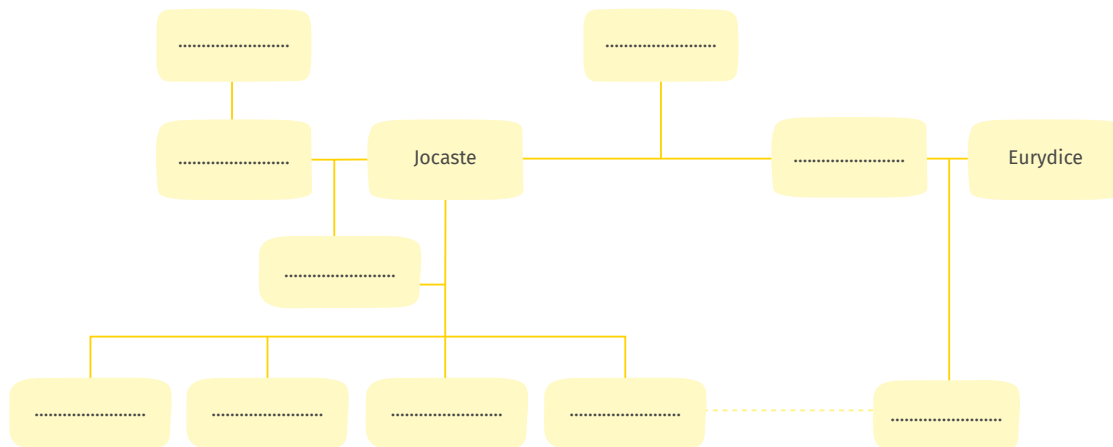


◆ La généalogie des Labdacides

- 1 Reproduisez et complétez l'arbre généalogique avec les noms suivants : *Antigone, Créon, Étéocle, Hémon, Ismène, Labdacos (père de Laïos), Laïos, Ménoécée (père de Jocaste et Créon), Œdipe, Polynice.*



◆ De l'Antigone antique à l'Antigone moderne

- 2 Recopiez ce texte en l'ayant complété par les éléments suivants : *conscience, Jean Racine, interrogations, adaptant, Sophocle, tragédies, autorité, textes fondateurs, engagement, éduquer.*

L'intrigue d'*Antigone* de Jean Anouilh puise dans les de l'Antiquité. L'histoire reprend, en partie, celle que mit en scène au V^e siècle avant Jésus-Christ. Cette inspiration grecque domine au XVII^e siècle, notamment avec les de, telles *Andromaque, Iphigénie, Phèdre* ; elle est encore importante dans la première moitié du XX^e siècle : les auteurs reprennent aussi les mythes, mais en les à leur époque. Si, à l'origine, la tragédie a pour but d'..... les citoyens, elle exprime au XX^e siècle, dans une époque secouée par deux guerres mondiales et de multiples conflits, les de l'individu sur l'exercice de l'....., sur la liberté de, sur l'..... politique.

◆ Synthèse

- 3 Quelle scène de la pièce de Jean Anouilh vous a le plus marqué(e) ? Montrez-vous précis(e) par rapport à ce que vous avez ressenti et citez le texte.
- 4 « Les gestes vains sont des sottises » (Ismène, dans *Antigone* de Sophocle, p. 86). D'après votre connaissance de la pièce d'Anouilh et du contexte d'écriture, expliquez en quoi, pour Antigone, le geste désespéré d'enterrer son frère n'était ni vain ni une sottise.
- 5 À votre avis, en quoi le mythe d'Antigone peut-il encore trouver une résonance dans le monde d'aujourd'hui ?