

◆ Modernité thématique, modernité formelle

- 1 Recopiez ce texte et complétez-le avec les éléments suivants : *rimés, libre, éloges, versification, strophes, règles, vers, calligramme, rythme*.

Le monde moderne est caractérisé par le développement des villes et des révolutions techniques et technologiques. Si certains artistes critiquent ces bouleversements, nombreux sont ceux qui choisissent, au contraire, de les décrire avec enthousiasme. Le train, l'automobile ou la ville cosmopolite peuvent ainsi faire l'objet d'..... poétiques.

Pour rendre compte de ce monde moderne, en mouvement perpétuel, les poètes se libèrent des contraintes formelles : la est malmenée ; les sont détournées ou cassées – un poème peut même avoir la forme d'un dessin, ce que l'on appelle un

Ainsi, au XX^e siècle, les poètes se soucient moins de l'homogénéité de leurs et de leurs ; ils ne veillent plus nécessairement à ce que leurs poèmes soient ; ils accordent au contraire une grande importance au qui prime, parfois, sur le reste. S'il ne meurt pas complètement, le vers classique laisse maintenant place au vers

◆ Les émotions des poètes

- 2 Associez, dans un premier temps, les poètes à leurs vers. Dans un deuxième temps, associez ces mêmes vers aux émotions qu'ils mettent en valeur. Justifiez vos réponses à l'oral.

Léopold Sédar Senghor



« Moi dans toute cette cohue je
promène ma nonchalance.
Je me balade au ralenti et je souris à
la chance »



Goût de l'aventure

Guillaume Apollinaire



« Vous vous étiez servis simplement de
vos armes.
La mort n'éblouit pas les yeux des
Partisans »



Mélancolie

Blaise Cendrars



« Les chiens aboyaient vers là-bas où
étaient les frontières.
Je m'en allais portant en moi toutes
ces armées qui se battaient »



Admiration

Louis Aragon



« New York ! je dis New York, laisse
affluer le sang noir dans ton sang
Qu'il dérouille tes articulations
d'acier, comme une huile de vie »



Bonheur

Grand Corps Malade



« Car mon adolescence était si
ardente et si folle.
Que mon cœur tour à tour brûlait
comme le temps d'Éphèse ou comme
la place Rouge de Moscou
Quand le soleil se couche »



Espoir

◆ Synthèse

- 3 Suite à l'étude de ces poèmes, votre vision de la poésie a-t-elle évolué ? Pourquoi ?
- 4 Un poème peut-il être lyrique et engagé ? Justifiez en utilisant les textes du chapitre et vos lectures poétiques personnelles.