

Olympe de Gouges, Zamore et Mirza (1788)

1 Une pièce engagée

Résumé de la pièce • Zamore, un ancien esclave affranchi, a tué son contremaître pour protéger Mirza, une esclave qu'il aime. Menacés de mort, les deux amoureux s'enfuient. Zamore sauve une femme de la noyade : Sophie, une Française. Elle et son mari Valère vont alors tout faire pour défendre le jeune couple.

• L'origine de l'esclavage

Texte 1 • MIRZA. – Dis-moi, pourquoi les Européens [...] ont-ils tant d'avantages sur nous, pauvres esclaves ? Ils sont cependant faits comme nous ; nous sommes des hommes comme eux. Pourquoi donc une si grande différence de leur espèce à la nôtre ?

ZAMORE. – Cette différence est bien peu de chose ; elle n'existe que dans la couleur ; mais les avantages qu'ils ont sur nous sont immenses. L'art¹ les a mis au-dessus de la Nature : l'instruction en a fait des Dieux, et nous ne sommes que des hommes. Ils se servent de nous dans ces climats comme ils se servent des animaux dans les leurs. Ils sont venus dans ces contrées, se sont emparés des terres, des fortunes des Naturels² des îles, et ces fiers ravisseurs des propriétés d'un peuple doux et paisible dans ses foyers firent couler tout le sang de ses nobles victimes, se partagèrent entre eux ses dépouilles sanglantes, et nous ont faits esclaves pour récompense des richesses qu'ils ont ravies, et que nous leur conservons. [...] Notre espèce trop malheureuse s'est habituée à ces châtiments. Ils se gardent bien de nous instruire.

Acte I, scène 1.

1. Ici, la technique. 2. Autochtones.

1. Quel paradoxe Mirza soulève-t-elle ?
2. Selon Zamore, qu'est-ce qui explique cette différence ?

• Lutter contre les préjugés : la nature des esclaves

Texte 2 • L'INDIEN¹. – [...] Vous ne connaissez pas cette maudite race ; ils nous égorgeraient sans pitié si la voix de l'humanité nous parlait en leur faveur. Voilà ce qu'on doit toujours attendre même des esclaves qu'on instruit. Ils sont nés pour être sauvages, et domptés comme les animaux.

SOPHIE. – Quel affreux préjugé ! La Nature ne les a point faits esclaves ; ils sont hommes comme vous.

Acte I, scène 9.

1. Autochtone employé par le maître de Zamore et Mirza, et chargé de superviser les esclaves. L'histoire se déroule dans les Indes occidentales françaises (les colonies françaises d'Amérique, des Caraïbes et des îles du Pacifique).

3. Que veut dire l'Indien par « si la voix de l'humanité nous parlait en leur faveur » ?
4. Quelles sont les deux visions de l'esclavage qui s'affrontent ?

• La dénonciation de toutes les oppressions

Texte 3 • VALÈRE. – Non, les Français voient avec horreur l'esclavage. Plus libres un jour, ils s'occuperont d'adoucir votre sort.

MIRZA, avec surprise. – Plus libres un jour, comment, est-ce que vous ne l'êtes pas ?

VALÈRE. – Nous sommes libres en apparence, mais nos fers n'en sont que plus pesants. Depuis plusieurs siècles les Français gémissent sous le despotisme des ministres et des courtisans. Le pouvoir d'un seul maître est dans les mains de mille tyrans qui foulent son peuple. Ce peuple un jour brisera ses fers, et reprenant tous ses droits écrits dans les lois de la Nature, apprendra à ces tyrans ce que peut l'union d'un peuple trop longtemps opprimé, et éclairé par une saine philosophie.

Acte I, scène 7, réédition de 1792.

5. Que dénonce Olympe de Gouges ici ?
6. Commentez la phrase soulignée, qui fait partie des passages ajoutés ou modifiés par Gouges pour la réédition de sa pièce en 1792.

2 La vision d'une Européenne blanche

Texte 4 • ZAMORE. – Peut-être avant peu notre sort va changer. Une morale douce et consolante a fait tomber en Europe le voile de l'erreur. Les hommes éclairés jettent sur nous des regards attendris : nous leur devons le retour de cette précieuse liberté, le premier trésor de l'homme, et dont des ravisseurs cruels nous ont privés depuis si longtemps.

Acte I, scène 1.

Texte 5 • ZAMORE, aux esclaves particulièrement. – Et vous, mes chers amis, écoutez-moi à mon dernier moment. Je quitte la vie, je meurs innocent ; mais craignez de vous rendre coupables pour me défendre. Craignez surtout cet esprit de faction¹, et ne vous livrez jamais à des excès pour sortir de l'esclavage ; craignez de briser vos fers avec trop de violence : attendez tout du temps et de la justice divine [...].

Acte III, scène 11.

1. D'insurrection. Une faction est un groupe qui cherche à renverser le pouvoir établi.

7. Texte 4 • D'après Zamore, de qui les esclaves peuvent-ils attendre la libération ? Justifiez par des citations précises, en mettant en valeur les figures de style utilisées.

8. Texte 5 • a) Que demande Zamore aux esclaves ?

b) En quoi cela peut-il sembler étrange ?

9. Toussaint Louverture, Louis Delgrès, Mary Prince, Solitude : ces figures historiques noires ont lutté pour l'abolition de l'esclavage. Faites des recherches sur l'une d'entre elles, puis partagez ce que vous avez appris avec vos camarades.

→ **Coup de pouce •** Pour Louis Delgrès, vous pourrez par exemple consulter le manuel de Première sur [LLS.fr/FR1P143](https://lls.fr/FR1P143).

10. Texte 5 • En quoi peut-on dire que ce passage reflète la vision d'une Européenne sur la question de l'esclavage ?

3 L'histoire de la pièce : le combat d'une autrice

Texte 6 • L'espèce d'homme nègre¹ m'a toujours intéressée à son déplorable sort. À peine mes connaissances commençaient à se développer, et dans un âge où les enfants ne pensent pas, que l'aspect d'une Nègresse¹ que je vis pour la première fois me porta à réfléchir et à faire des questions sur sa couleur.

Ceux que je pus interroger alors, ne satisfirent point ma curiosité et mon raisonnement. Ils traitaient ces gens-là de brutes, d'êtres que le Ciel avait maudits ; mais en avançant en âge, je vis clairement que c'était la force et le préjugé qui les avaient condamnés à cet horrible esclavage, que la Nature n'y avait aucune part, et que l'injuste et puissant intérêt des Blancs avait tout fait.

Olympe de Gouges, *Réflexions sur les hommes nègres*, 1788.

1. Ce mot n'a pas, à cette époque, de sens péjoratif.

Texte 7 • Il faut relativiser et envisager la pièce d'Olympe de Gouges en tenant compte du poids de la censure et de la violence de la répression sous l'Ancien Régime. Jusqu'en 1791, les propriétaires coloniaux, c'est-à-dire une grande partie de l'aristocratie – dont plusieurs députés issus de la noblesse –, continuèrent d'ailleurs d'exercer impunément leur influence pour contrer les abolitionnistes : ainsi, jouée [...] en décembre 1789, la pièce *Zamore et Mirza ou l'Heureux Naufrage* se heurta à une cabale¹ organisée par le parti des colons [...], qui s'était chargé de soudoyer quelques interprètes de la pièce. [Elle] contribua à faire connaître Olympe de Gouges dans l'histoire comme la seule femme de son époque à s'être exprimée publiquement contre la traite des Noirs.

Olivier Blanc, « Une humaniste au XVIII^e siècle : Olympe de Gouges », in Évelyne Morin-Rotureau, *Combats de femmes 1789-1799*, 2003.

1. Un complot.

11. Texte 6 • Quel rapprochement pouvez-vous faire avec le texte 2 ?

12. Texte 7 • À quelle opposition la dramaturge se heurte-t-elle ?