

► **ACTIVITÉ 2 p. 121**

Réalisez collectivement une anthologie orale sur la définition et l'expérience du mariage de l'Antiquité à nos jours.

**Étape 1** Retrouvez sur [LLS.fr/DDFCMariage](https://lls.fr/DDFCMariage) un corpus de sept textes d'époques, de genres, d'autrices ou d'auteurs différents, traitant du thème du mariage.

Formez des groupes, tirez au sort l'un des textes proposés et inscrivez vos noms dans la colonne de droite.

Extraits	Élèves en charge de l'extrait
1 Euripide, <i>Médée</i> , -431.	
2 Molière, <i>L'École des Femmes</i> , 1662.	
3 Voltaire, <i>Femmes, soyez soumises à vos maris</i> , 1768.	
4 George Sand, <i>Indiana</i> , 1832.	
5 Benoîte Groult, <i>Ainsi soient-elles</i> , 1975.	
6 Laetitia Colombani, <i>La Tresse</i> , 2017.	
7 Djäïli Amadou Amal, <i>Les Impatientes</i> , 2020.	

**Étape 2** Lisez attentivement votre texte en vue de réaliser une mise en voix expressive qui fera apparaître votre interprétation du passage. Au sein de votre groupe, discutez ensemble :

- **du sens du texte et de la vision du mariage qui y est à l'œuvre**  
Qui parle ? Qui sont les personnages et comment évoluent-ils l'un par rapport à l'autre ? Comment le mariage est-il décrit ? Quels aspects de la relation conjugale sont mis en valeur ? Quelle est la tonalité dominante ?
- **de l'appartenance du texte à un genre spécifique**  
S'agit-il d'une pièce de théâtre ? D'un extrait de roman ? D'un essai ? D'un essai ? Comment allez-vous en tenir compte dans votre lecture expressive ?
- **de sa construction**  
Le texte est-il en prose ? en vers ? Comment progresse-t-il du début à la fin du texte ? Quel(s) passage(s) en particulier sont, selon vous, les plus importants ? Pourquoi ? Observez-vous des répétitions, des figures de style, des effets oratoires qu'il faudrait particulièrement mettre en valeur dans votre lecture expressive ?

→ Pour chacun de ces aspects, demandez-vous comment votre mise en voix en tiendra compte.

→ Une fois la répartition de la lecture faite, entraînez-vous plusieurs fois avec les membres de votre groupe.

À partir de l'étape 3, des variantes sont proposées en fin d'activité.

**Étape 3** Réalisez une prise de notes pour justifier vos choix interprétatifs. Préparez ensuite une courte introduction de votre extrait en rappelant l'auteur ou l'autrice, le titre de l'œuvre, son inscription dans l'histoire littéraire ainsi que les enjeux du texte.

**Étape 4** Le jour J, introduisez rapidement votre extrait et ses enjeux, puis proposez à la classe votre mise en voix. À la suite de la lecture, justifiez à l'oral vos choix d'interprétation et expliquez quelle vision ou quelle expérience du mariage propose votre extrait.

