

Utopies et contre-utopies féministes

Réalisez à trois une anthologie d'extraits de trois œuvres :

- *La Cité des dames*, de Christine de Pizan (1475)
- *Herland*, de Charlotte Perkins Gilman (1915)
- *La Servante écarlate*, de Margaret Atwood (1985)

Étape 1

1. Définissez avec précision les concepts d'utopie et de contre-utopie (ou dystopie) en vous aidant par exemple de l'exposition virtuelle proposée par la BnF ([LLS.fr/DDFCUtopieBNF](https://lls.fr/DDFCUtopieBNF)) et de la vidéo disponible sur [LLS.fr/DDFCUtopieVideo](https://lls.fr/DDFCUtopieVideo).
2. Récapitulez vos notes sous forme de carte mentale ou de sketchnote mentionnant une vingtaine de mots ou d'expressions-clés.
3. Comparez votre travail avec celui de vos deux autres camarades et complétez-le.

Étape 2

Répartissez-vous la lecture des œuvres, puis choisissez chacun(e) entre trois et cinq extraits (de 15 à 40 lignes environ) en vous aidant des indications suivantes.

• *La Cité des dames*

1. Comment l'autrice se met-elle en scène dans les chapitres I à VIII ?
2. Quel épisode merveilleux constitue l'élément déclencheur du projet décrit dans cette œuvre ?
3. Selon vous, quels passages permettent le mieux d'éclairer le titre de l'œuvre ?
4. En quoi la conclusion permet-elle de récapituler les enjeux du projet de Christine de Pizan ?



Miniature attribuée au Maître de la Cité des dames, XV^e siècle, BnF.

• *Herland*

1. Quelles caractéristiques propres à l'utopie retrouve-t-on dans ce roman ? Quels passages permettent le mieux d'en rendre compte ?
2. Comment la société d'Herland fonctionne-t-elle ? Repérez par exemple un passage expliquant l'organisation sociale du pays, son système d'éducation, sa gestion agricole, ou encore la religion de ses habitantes.
3. Quels passages mettent le mieux en évidence les préjugés des personnages masculins sur les femmes d'Herland ? À quels endroits de l'œuvre les concepts de « virilité » et de « féminité » sont-ils interrogés ou remis en question ?



Couverture de l'édition américaine Knopf Doubleday, 1979.

• *La Servante écarlate*

1. Quels passages relatifs à l'organisation de la république de Galaad montrent avec le plus de précision les règles et interdits de cette société imaginaire ? Repérez par exemple des extraits montrant l'organisation hiérarchique de la société, le rôle des costumes, le poids de la religion ou encore l'idéologie sur laquelle est fondée la république.
2. Selon vous, quels passages montrent le mieux la réflexion sur les droits des femmes et sur le féminisme ?
3. Quels passages illustrent le mieux le fait que ce roman d'anticipation constitue une contre-utopie ?



Couverture de l'édition française Robert Laffont, 2019.

Étape 3

À l'aide d'un outil d'écriture collaborative (de type Framapad ou Google Docs), rédigez la préface de votre anthologie en respectant les trois critères suivants :

- Elle fera une quarantaine de lignes.
- Elle mettra en évidence les enjeux propres à chaque œuvre dans une étude comparée centrée sur les notions d'utopie et de contre-utopie.
- Elle sera organisée en différents paragraphes portant des titres. Vous pouvez vous appuyer sur cette liste d'expressions ou de mots-clés pour formuler et structurer vos parties.

vase clos valeurs féminines enfermement géographie

projet limites hiérarchie questionnement perfection

entre-soi cités idéales organisation éthique masculinité

Étape 4

Mettez en page votre anthologie grâce à un outil comme Canva.

1. Après votre préface, organisez vos différents extraits et rédigez le paratexte de chacun d'entre eux :

- Rédigez un court chapeau de présentation de l'extrait (entre deux et cinq lignes) permettant de situer le passage dans l'œuvre et d'en faciliter la compréhension ;
- Insérez si besoin des notes de bas de page pour expliquer le sens d'un mot ou son contexte.

2. Illustrez enfin votre anthologie avec des images libres de droits entrant en résonance avec les thématiques abordées dans les œuvres.