

« Une femme qui se bat »

► Dossier pour répondre aux questions 6 et 7 page 103

Activité 1 Écoutez la chanson de Clara Luciani intitulée « La grenade » sur [LLS.fr/DDFCGrenade](https://www.lls.fr/DDFCGrenade), puis répondez aux questions.

1. Quels champs lexicaux dominent dans les couplets ?
2. Quel rapport établissez-vous avec les paroles du refrain ?
3. a) En quoi celui-ci repose-t-il sur une forme d'antithèse ?
b) À quel endroit de la chanson retrouve-t-on cette figure d'opposition ?
4. Faites des recherches sur la signification et la symbolique du fruit qui donne son titre à la chanson. En quoi ce titre est-il provocateur ?
5. **Synthèse** • Présentez cette chanson de Clara Luciani en une minute en employant les termes suivants :

virilité subversion sauvagerie codes appropriation

Activité 2 Approfondissez vos connaissances sur les Amazones.

1. En petits groupes, consultez les ressources suivantes traitant des Amazones.

- Une vidéo de France Culture
- La page Instagram de [matin_queljournal](https://www.instagram.com/matin_queljournal)
- Le dossier du site [Odysseum](https://www.odyseeum.fr)
- Les photographies d'objets antiques du *Metropolitan Museum of Art*, en tapant dans leur moteur de recherche « Greeks vs Amazons »
- Une vidéo du site [HyperOblique](https://www.hyperoblique.com)

@ Retrouvez tous les liens internet sur [LLS.fr/DDFCAmazonesRessources](https://www.lls.fr/DDFCAmazonesRessources).

2. Construisez une carte mentale à partir des encadrés ci-dessous, que vous complétez avec les informations recueillies lors de vos recherches.

Les Amazones, entre mythes et réalité

Une étymologie incertaine : ...

- Première apparition au ...
- Présentes chez les auteurs de l'Antiquité : ...
- Présentes aussi chez les auteurs du Moyen Âge et de la Renaissance : ...

Caractéristiques communes des Amazones chez les auteurs :

- origine géographique : ...
- traits de caractère : ...
- organisation sociale : ...
- 3 adjectifs pour les définir :
- ...
- ...
- ...

Leur représentation :

- armes : ...
- vêtements et parures : ... ; influencés par ...

Quelques Amazones mythiques :

- Ex 1 : ...
- Ex 2 : ...
- Ex 3 : ...
- Mais elles forment surtout un

Des résurgences :

- historiques : exemple des Amazones du ...
- dans la fiction contemporaine :
- Ex 1 : ...
- Ex 2 : ...
- Ex 3 : ...

La réalité dévoilée par des fouilles archéologiques : ...

Conclusion : un repoussoir ou un modèle fascinant ?

Activité 3 Lisez l'extrait suivant puis répondez aux questions.**Texte • Anne-Marie du Boccage, *Les Amazones, 1749***

Ménalippe, cheffe des armées des Amazones, reçoit Thésée, qui a été fait prisonnier à l'issue d'une bataille. Antiope est une Amazone.

MÉNALIPPE. – [...] Dès notre tendre enfance, on nous destine aux armes ;

Nos yeux farouches¹, durs et stériles de larmes,

Ignorent l'art flatteur, inventé pour charmer

Nous inspirons l'effroi, non le désir d'aimer.

Nos mains, de nos attraits² négligeant la parure,

S'occupent sur le fer à forger notre armure.

Loin de régler nos pas sur des sons cadencés,

À la course, à la lutte, on les trouve exercés. [...]

Fermes dans le danger, sans ruse et sans faiblesse,

À rompre vos projets nous mettons notre adresse [...].

Si nous nous soumettons aux lois de la nature,

Ce n'est que pour régner dans la race future,

Et repeupler ces champs de femmes dont le bras

Soit libre, généreux, et terrible aux combats.

Puissent-elles toujours, à nos vertus fidèles,

Voir nos tyrans détruits, et nos lois immortelles !

THÉSÉE. – J'admire, Ménalippe, et vos faits et vos lois.

Tout ce qu'en croit la terre est moins que je n'en vois ;

Mais le sang des captifs qu'épargnent les batailles,

Devrait-il arroser le sein de vos murailles ?

La cruauté ternit l'éclat de la valeur.

MÉNALIPPE. – Il fallait à la force opposer la rigueur.

Contre un sexe orgueilleux d'une injuste puissance,

Notre effort unanime emporta la balance ;

Bientôt le désespoir, fils de l'adversité,

1. Sauvages, emplis de rudesse et de brutalité. 2. Charmes physiques.

De la main tyrannique abat l'autorité.

Si chez vous la vertu se montrait plus parfaite,

Notre fierté vaincue avouerait sa défaite ;

Mais si vous l'emportez par plus d'exploits fameux,

Vos vices sont plus grands, vos crimes plus nombreux :

Vos droits nés de la force, et non des dons de l'âme,

Révoltent la raison, l'équité...

THÉSÉE. – Mais, Madame,

La crainte d'obéir détruit votre bonheur.

Sans cesse, à nous braver, forçant votre valeur,

Au milieu des lauriers vous trouvez mille alarmes¹.

Dans les autres climats, vous réglez par vos charmes :

Cet empire plus doux, ici, n'est point connu ;

Contre notre pouvoir votre esprit prévenu²,

À nous craindre, à nous fuir, épuise son adresse,

Se prive des plaisirs, ignore la tendresse,

De l'union des cœurs vous brisez le lien.

MÉNALIPPE. – La liberté, Thésée, est le souverain bien.

Acte II, scène 5, orthographe et syntaxe modernisées.

1. Dangers. 2. Averti.

Guide de lecture

1. Quelles caractéristiques des Amazones Ménalippe rappelle-t-elle ?

2. a) Quelle critique Thésée formule-t-il à l'égard du mode de vie des Amazones et de leurs valeurs ? b) Dans sa deuxième réplique, en quoi peut-on dire que son argumentation repose sur une image stéréotypée de la condition féminine ?

3. Que pourrait répondre à Thésée une autrice comme Constance Pipelet ? (► p. 104)

Activité 4 Lisez l'extrait de Simone de Beauvoir puis répondez aux questions.

Texte • Simone de Beauvoir, *Le Deuxième Sexe*, 1944

Tout contribue à confirmer aux yeux de la fillette cette hiérarchie. Sa culture historique, littéraire, les chansons, les légendes dont on la berce sont une exaltation de l'homme. Ce sont les hommes qui ont fait la Grèce, l'Empire romain, la France et toutes les nations, qui ont découvert la terre et inventé les instruments permettant de l'exploiter, qui l'ont gouvernée, qui l'ont peuplée de statues, de tableaux, de livres. La littérature enfantine, mythologie, contes, récits, reflète les mythes créés par l'orgueil et les désirs des hommes : c'est à travers les yeux des hommes que la fillette explore le monde et y déchiffre son destin. La supériorité mâle est écrasante : Persée¹, Hercule, David², Achille, Lancelot, Du Guesclin³, Bayard⁴, Napoléon, que d'hommes pour une Jeanne d'Arc ; et derrière celle-ci se profile la grande figure mâle de saint Michel archange⁵ ! Rien de plus ennuyeux que les livres retraçant des vies de femmes illustres : ce sont de bien pâles figures à côté de celles des grands hommes ; et la plupart baignent dans l'ombre de quelque héros masculin. Eve n'a pas été créée pour elle-même mais comme compagne d'Adam et tirée de son flanc ; dans la Bible il y a peu de femmes dont les actions sont notoires [...]. Les déesses de la mythologie sont frivoles ou capricieuses et toutes tremblent devant Jupiter ; tandis que Prométhée⁶ dérobe superbement le feu du ciel, Pandore⁷ ouvre la boîte à malheur. Il y a bien quelques sorcières, quelques vieilles femmes qui exercent dans les contes une puissance redoutable. [...] Mais ce ne sont pas là des personnages attrayants. [...] Dans les récits contemporains comme dans les légendes anciennes, l'homme est le héros privilégié. [...] Dans les romans d'aventures,

1. Héros mythologique qui tue la Gorgone.
2. Dans la Bible et le Coran (où il est nommé Daoud), jeune berger qui tue le géant Goliath.
3. Héros de la guerre de Cent ans.
4. Héros des guerres d'Italie à la Renaissance.
5. Il serait apparu à Jeanne en 1425 pour lui de ramener la paix en France en chassant les Anglais.
6. Titan de la mythologie ayant volé le feu aux dieux pour le donner aux hommes, leur permettant ainsi de survivre et de développer la civilisation.
7. Première femme humaine selon la mythologie grecque : en ouvrant une boîte interdite, elle répand les malheurs sur terre.

ce sont les garçons qui font le tour du monde, qui voyagent comme marins sur des bateaux, qui se nourrissent dans la jungle du fruit de l'arbre à pain. Tous les événements importants arrivent par les hommes. La réalité confirme ces romans et ces légendes. Si la fillette lit les journaux, si elle écoute la conversation des grandes personnes, elle constate qu'aujourd'hui comme autrefois les hommes mènent le monde. Les chefs d'État, les généraux, les explorateurs, les musiciens, les peintres qu'elle admire sont des hommes ; ce sont des hommes qui font battre son cœur d'enthousiasme.

Guide de lecture

1. Quelle est la thèse de Beauvoir dans cet extrait ?
2. Classez les exemples qu'elle prend pour nourrir son argumentation en plusieurs catégories, selon qu'ils relèvent de la fiction, de la mythologie, de la religion, ou encore de l'Histoire.
3. **Bilan** • Quelle réponse pourriez-vous faire à l'autrice pour nuancer son propos ? Prenez appui sur les exemples issus de l'activité 2 et faites des recherches sur les figures suivantes :

La Kahina Atalante Calamity Jane

Boudicca Louise Michel Noor Inayat Khan