

Jean-François de Saint-Lambert

Ziméo (1769)

Ziméo est originaire du Bénin. Arraché à sa terre natale et aux siens par des Portugais qui l'ont réduit en esclavage, il se retrouve, au terme d'un long périple, en terre jamaïcenne. Devenu le chef redoutable et respecté des Nègres marrons, une troupe d'anciens esclaves révoltés, le personnage revient sur un épisode majeur de sa vie pour expliquer les raisons de sa rébellion.

1 Voilà le moment qui m'a changé, qui m'a donné cette passion pour la vengeance, cette soif de sang qui me fait frémir moi-même lorsque je reviens à m'occuper d'Ellaroé¹, dont la seule image adoucit encore mes pensées.

5 Dès que notre sort fut décidé, mon épouse et son père se jetèrent aux pieds des monstres qui nous séparaient ; je m'y précipitai moi-même. Honte inutile ! On ne daigna pas nous entendre. Au moment où on voulut m'entraîner, mon épouse, les yeux égarés, les bras étendus et jetant des cris affreux (je les entends encore), mon épouse s'élança vers moi. Je
 10 me dérobaï à mes bourreaux, je reçus Ellaroé dans mes bras, qui l'entourèrent ; elle m'entoura des siens, et sans raisonner, par un mouvement machinal, chacun de nous entrelaçant ses doigts et serrant ses mains, formait une chaîne autour de l'autre ; plusieurs mains cruelles firent de vains efforts pour nous détacher. Je sentis que ces efforts ne seraient pas long-
 15 temps inutiles : j'étais déterminé à m'ôter la vie. Mais comment laisser dans cet horrible monde ma chère Ellaroé ? J'allais la perdre, je craignais tout, je n'espérais rien, toutes mes pensées étaient barbares : les larmes inondaient mon visage ; il ne sortait de ma bouche que des hurlements sourds, semblables au rugissement d'un lion fatigué du combat. Mes

1. Épouse promise à Ziméo qui, comme lui, fut embarquée pour être réduite en esclavage dans les colonies.

20 mains, se détachant du corps d'Ellaroé, se portèrent à son cou... Ô grand Orissa¹ !... Les Blancs enlevèrent mon épouse à mes mains furieuses ; elle jeta un cri de douleur au moment où l'on nous désunit. Je la vis porter ses mains à son cou pour achever mon dessein² funeste ; on l'arrêta. Elle me regardait : les yeux, tout son visage, son attitude, les sons inarticulés qui
 25 sortaient de sa bouche, exprimaient les regrets et l'amour.

On m'emporta dans le vaisseau³ de votre nation. J'y fus garrotté et placé de manière que je ne pus attenter à ma vie⁴, mais on ne pouvait me forcer à prendre de la nourriture. Mes nouveaux tyrans employèrent d'abord les menaces ; bientôt ils me firent souffrir des tourments que des Blancs seuls
 30 peuvent inventer. Je résistais à tout.

Orthographe et syntaxe modernisées.

1. Divinité dans la culture yoruba (originaire d'Afrique de l'Ouest et qui avec la colonisation s'est répandue en Amérique, notamment à Cuba, Porto Rico, Haïti, au Brésil).

2. Projet.

3. Bateau.

4. Me suicider.

► Préparer l'explication linéaire

8 points

Étape 1 Première lecture et repérages

1. Faites des recherches sur Saint-Lambert et *Ziméo*. a) Quels éléments de biographie retenir pour présenter cet extrait ? b) Expliquez en quoi *Ziméo* est un conte philosophique.
2. Donnez un titre à chaque paragraphe.

Étape 2 Analyser le texte

3. Premier paragraphe • a) Comment la construction de la phrase crée-t-elle un effet de suspense dramatique ? b) Que pouvez-vous dire du lexique dominant ?
4. Deuxième paragraphe • Comment définiriez-vous le rythme dans ce paragraphe ?
5. a) Comment les Blancs sont-ils désignés ? b) Pourquoi ce choix ?
6. Expliquez l'image développée aux lignes 10 à 13.
7. Quelle est la tonalité dominante de ce passage ? Justifiez votre réponse.
8. Troisième paragraphe • Analysez les procédés de l'héroïsation du personnage.

Étape 3 Préparer l'introduction et la conclusion

9. Introduction • Proposez une introduction comprenant les termes suivants : *conte*, *critique*, *tableau pathétique*, *dramatisation*.
10. Conclusion • a) Résumez en une phrase l'enjeu de chaque mouvement. b) En ouverture, comparez cet extrait à *Zamore et Mirza* d'Olympe de Gouges (► [LLS.fr/DDFCZamore](https://lls.fr/DDFCZamore)).

► Préparer la lecture

2 points

11. En binôme, entraînez-vous à lire à voix haute : écoutez votre camarade, donnez-lui deux conseils pour s'améliorer, puis inversez les rôles.

► Traiter la question de grammaire

2 points

12. Analysez l'expression de la négation dans le passage souligné.



Résonances pour préparer la dissertation

• La peinture d'un effroyable tableau

1. a) Dans quels passages de l'œuvre étudiée Olympe de Gouges recourt-elle à la tonalité pathétique ? b) Dans quel(s) but(s) ?
2. a) Comment l'autrice dénonce-t-elle le sort réservé aux esclaves et plus largement aux « hommes de couleur » ? b) En quoi sa stratégie argumentative diffère-t-elle de celle de Saint-Lambert qui choisit la forme du conte philosophique ?
3. Olympe de Gouges renonce-t-elle pour autant à l'écriture narrative et à la forme du récit ? Expliquez en vous référant notamment à l'étude thématique 3, p. 124.

• « Cet horrible monde »

4. Sous la forme d'une carte mentale, replacez *Ziméo* dans la vaste entreprise de dénonciation de l'esclavage au XVIII^e siècle. Relisez les pages 12 et 20 et complétez vos recherches en consultant le site de la BnF sur [LLS.fr/DDFCParcoursBNF](https://lls.fr/DDFCParcoursBNF).

• « Je résistais à tout »

5. Regardez la bande-annonce du film *Twelve Years a Slave* (2013) de Steve McQueen. Outre la question de l'esclavage, quels points communs relevez-vous avec l'extrait de *Ziméo* ? Expliquez en commentant des séquences précises.
6. Selon vous, l'image est-elle plus forte que le texte pour susciter des émotions et des réactions ?
7. a) Quels autres esclaves héroïques pourriez-vous citer ? b) Quelles valeurs sous-tendent cet héroïsme ?