

Les Visionnaires (1637)

Dans cette comédie, Desmarets donne sa vision du théâtre à l'époque de la querelle du *Cid* (► p. 162). La jeune Sestiane, éprise de théâtre, expose au poète Amidor une histoire qui ferait une bonne comédie à son goût. Voici le début de son résumé.

- SESTIANE.** – On expose un enfant dans un bois écarté,
 Qui par une tigresse est un temps allaité ;
 La tigresse s'éloigne, on la blesse à la chasse,
 Elle perd tout son sang, on la suit à la trace,
 5 On la trouve, et l'enfant que l'on apporte au Roi,
 Beau, d'un fixe regard, incapable d'effroi.
 Le Roi l'aime, il l'élève, il en fait ses délices,
 On le voit réussir en tous ses exercices.
 Voilà le premier acte. Et dans l'autre suivant
 10 Il s'échappe, et se met à la merci du vent :
 Il aborde en une île où l'on faisait la guerre ;
 Au milieu d'un combat, il vient comme un tonnerre,
 Prend le faible parti¹, relève son espoir.
 Un Roi lui doit son sceptre, et désire le voir :
 15 Il veut en sa faveur partager sa couronne.
 Sa fille en le voyant à l'amour s'abandonne.
 Un horrible géant du contraire parti²
 Fait semer un cartel³, il en est averti,
 Il se présente au champ, il se bat, il le tue ;
 20 Voilà des ennemis la fortune abattue.
 Enfin dedans cet acte, il faudrait de beaux vers
 Pour dire ses amours et ses combats divers.
AMIDOR. – Ce sujet est fort beau, grave, doux, magnifique ;
 Et si je le comprends, il est tragicomique⁴.

1. Vient en aide au plus faible.
 2. Du groupe ennemi.
 3. Le provoque en duel.
 4. Voir p. 162 et 330.

Acte II, scène 4, orthographe modernisée.

QUESTIONS

1 Quelles caractéristiques baroques Sestiane semble-t-elle particulièrement apprécier au théâtre ?

2 GRAMMAIRE Analysez la proposition correspondant au vers souligné.

Mise en scène de Christian Schiaretti au TNP de Villeurbanne, 2007, avec Julien Gauthier, Myriam Le Chanoine, Claire Galopin.

