

# Texte **B**

JOACHIM DU BELLAY

## *Les Regrets* (1558)

### ÉCLAIRAGE

Le collège de Coqueret, à Paris, dispense une **éducation nouvelle**, fondée sur la connaissance des langues anciennes et modernes. Les élèves y étudient tout le jour et une partie de la nuit. **Joachim Du Bellay** et **Pierre de Ronsard** y créent le noyau du groupe poétique **La Pléiade**. Ils fondent une **littérature en langue française**, s'inspirant en particulier de **Pétrarque**, le créateur italien du sonnet, qui a écrit le *Canzoniere* en italien.

**1.** Avec une plus haute attention, préoccupation. **2.** Je rendrai ma vie plus joyeuse, je me divertirai.

Accompagnant son oncle à Rome, à la cour du pape, le poète humaniste Joachim du Bellay se sent exilé et écrit *Les Regrets*. Il évoque ce qu'il découvre du Vatican, en le comparant à ce qu'il imaginait de l'Italie, berceau de l'humanisme, pays qu'il idéalisait suite à ses lectures des auteurs antiques et modernes.

### Sonnet 32

Je me ferai savant en la philosophie,  
En la mathématique et médecine aussi ;  
Je me ferai légiste, et d'un plus haut souci<sup>1</sup>  
Apprendrai les secrets de la théologie.

5 Du luth et du pinceau j'ébatterai<sup>2</sup> ma vie,  
De l'escrime et du bal. Je discourais ainsi,  
Et me vantaïs en moi d'apprendre tout ceci,  
Quand je changeai la France au séjour d'Italie.

10 Ô beaux discours humains ! Je suis venu si loin,  
Pour m'enrichir d'ennui, de vieillesse et de soin,  
Et perdre en voyageant le meilleur de mon âge.

Ainsi le marinier souvent pour tout trésor  
Rapporte des harengs en lieu de lingots d'or,  
Ayant fait, comme moi, un malheureux voyage.

Orthographe modernisée.

### QUESTIONS

**1** Comment Joachim Du Bellay se sert-il de l'idéal humaniste pour construire sa plainte et la satire de Rome ?

**2** **GRAMMAIRE**  
Reformulez le dernier vers sous forme de proposition subordonnée circonstancielle, que vous analyserez.



Gustave Doré, « Éducation de Gargantua, la nuit, avec un astronome », *Gargantua illustré* par Gustave Doré, 1873, gravure.