

ÉCLAIRAGE

Cette pièce joue sur l'**illusion** de différentes manières. Ainsi, des tours de **magie** sont réalisés sur scène, et des **films** de Méliès sont diffusés derrière les comédiens et les comédiennes.

Inversement, l'illusion est parfois délibérément **brisée**. Ainsi, les six comédiens de la troupe doivent jouer les trente rôles de la distribution. Ils ont parfois trois secondes pour se « changer à vue », c'est-à-dire devant les spectateurs.

Numérique 

Regardez :

- La bande-annonce d'une mise en scène de cette pièce à la Comédie des Champs-Élysées.
- *L'Arrivée d'un train en gare de La Ciotat* (film).

LLS.fr/FR1Illusionnistes

QUESTIONS

1 Comment cet extrait souligne-t-il le plaisir de l'illusion ?

2 GRAMMAIRE Analysez l'interrogation dans la phrase soulignée.

28 décembre 1895 – 23 juin 1984

Lumière

L'arrivée d'un train en gare de La Ciotat¹ commence. Première présentation publique de cinéma. Les images prennent vie. On entend le train siffler, rouler. Les couleurs arrivent. L'image se fait plus grande. La musique monte. Plus de cent ans de cinéma défilent en quelques secondes. La musique monte, monte, et s'arrête net, tandis que

5 *les lumières se rallument brusquement.*

GEORGES, se levant, bouleversé. – Prodigieux ! C'est prodigieux ! Je vous en offre 1 000 francs, ici, de suite !

L'ANTIQUAIRE. – C'est inutile.

DÉCEMBRE, découvrant l'intérieur des boîtes. – Une bobine de film !

10 **GEORGES**. – 2 000 francs... 5 000 francs !

L'ANTIQUAIRE. – Vous vous fatiguez.

SUZANNE. – Georges.

GEORGES. – 10 000 francs ! 10 000 francs pour votre machine, porte-t-elle un nom, au moins ?

15 **DÉCEMBRE**. – Il y a quelque chose d'inscrit sur la boîte...

L'ANTIQUAIRE. – Le directeur du musée Grévin² vient de m'en offrir 20 000.

LALLEMENT. – Et moi, je vous en offre 50 000 !

Sensation dans la salle.

SUZANNE. – C'est le directeur des Folies Bergère³.

20 **LALLEMENT**. – Qui dit mieux ?

L'ANTIQUAIRE. – Messieurs, Messieurs, c'est inutile, vraiment... Cette invention n'est pas à vendre, et, croyez-moi, je vous épargne la ruine. Elle sera exploitée quelque temps, comme une curiosité scientifique, mais assurément elle n'a aucun avenir commercial !

25 **GEORGES**. – Viens, Suzanne, sortons !

Ils sortent, aussi excités que renfrognés.

DÉCEMBRE. – « Star-Films présente... »

LALLEMENT. – Qui est ce jeune impatient ?

L'ANTIQUAIRE. – Vous ne connaissez pas Georges ? C'est l'héritier des chaussures Méliès.

30 **DÉCEMBRE**. – « ... un film de Georges Méliès⁴ ».

LALLEMENT. – Georges Méliès.

L'ANTIQUAIRE. – ... Un nom à retenir.

Scène 48, © Éditions Les Cygnes.

1. L'un des premiers films des frères Lumière, datant de 1895. **2.** Musée parisien où se tenaient des projections colorisées, ancêtres du dessin animé. **3.** Salle de spectacle à Paris. **4.** Prestidigitateur, réalisateur, créateur des premiers trucages au cinéma.