



Mise en scène de Patrice Kerbrat au théâtre Hébertot, Paris, 1998, avec Jean-Louis Trintignant (Serge).

Serge, médecin amateur d'art, a acheté « un tableau blanc, avec des liserés blancs ». Il le montre à son ami Marc.

MARC. – Cher ?

SERGE. – Deux cent mille.

MARC. – Deux cent mille ?...

SERGE. – [...] Alors ?

5 MARC. – ...

SERGE. – Tu n'es pas bien là. Regarde-le d'ici. Tu aperçois les lignes ?

MARC. – Comment s'appelle le...

SERGE. – Peintre. Antrios.

10 MARC. – Connu ?

SERGE. – Très. Très !

Un temps.

MARC. – Serge, tu n'as pas acheté ce tableau deux cent mille francs ?

15 SERGE. – Mais mon vieux, c'est le prix. C'est un ANTRIOS !

MARC. – Tu n'as pas acheté ce tableau deux cent mille francs !

SERGE. – J'étais sûr que tu passerais à côté.

MARC. – Tu as acheté cette merde deux cent mille francs ?!

*

Serge, comme seul.

20 SERGE. – Mon ami Marc, qui est un garçon intelligent, garçon que j'estime depuis longtemps, belle situation, ingénieur dans l'aéronautique, fait partie de ces intellectuels, nouveaux, qui, non contents d'être ennemis de la modernité en tirent une vanité incompréhensible. Il y a depuis peu, chez l'adepte du bon vieux temps, une arrogance vraiment stupéfiante.

*

25 *Les mêmes. Même endroit. Même tableau.*

SERGE (*après un temps*). – Comment peux-tu dire « cette merde » ?

MARC. – Serge, un peu d'humour ! Ris !... Ris, vieux, c'est prodigieux que tu aies acheté ce tableau !

Marc rit.

30 *Serge reste de marbre.*

SERGE. – Que tu trouves cet achat prodigieux tant mieux, que ça te fasse rire, bon, mais je voudrais savoir ce que tu entends par « cette merde ».

MARC. – Tu te fous de moi !

SERGE. – Pas du tout. « Cette merde » par rapport à quoi ? Quand on dit telle chose est une merde, c'est qu'on a un critère de valeur pour estimer cette chose.

35 MARC. – À qui tu parles ? À qui tu parles en ce moment ? Hou hou !...

SERGE. – Tu ne t'intéresses pas à la peinture contemporaine, tu ne t'y es jamais intéressé. Tu n'as aucune connaissance dans ce domaine, donc comment peux-tu affirmer que tel objet, obéissant à des lois que tu ignores, est une merde ?

40 MARC. – C'est une merde. Excuse-moi.

© Éditions Gallimard.

QUESTIONS

1 Comment cette scène représente-t-elle la naissance d'un conflit ?

2 GRAMMAIRE

Analysez la proposition subordonnée relative dans la phrase soulignée.