

Un objet mystérieux

« Sans vous forcer à m'implorer, sans vous faire rougir, et sans vous donner un centime de France, un parat du Levant, un tarain de Sicile, un heller d'Allemagne, un kopeck de Russie, un farthing d'Écosse, une seule des sesterces ou des oboles de l'ancien monde, ni une piastre du nouveau¹, sans vous offrir quoi que ce soit en or, argent, billon², papier, billet, je
5 veux vous faire plus riche, plus puissant et plus considéré que ne peut l'être un roi constitutionnel³. »

Le jeune homme crut le vieillard en enfance, et resta comme engourdi, sans oser répondre.

« Retournez-vous, dit le marchand en saisissant tout à coup la lampe pour en diriger
10 la lumière sur le mur qui faisait face au portrait, et regardez cette PEAU DE CHAGRIN⁴ », ajouta-t-il.

Le jeune homme se leva brusquement et témoigna quelque surprise en apercevant au-dessus du siège où il s'était assis un morceau de chagrin accroché sur le mur, et dont la dimension n'excédait pas celle d'une peau de renard ; mais, par un phénomène inexplicable
15 au premier abord, cette peau projetait au sein de la profonde obscurité qui régnait dans le magasin des rayons si lumineux que vous eussiez dit d'une petite comète. Le jeune incrédule s'approcha de ce prétendu talisman qui devait le préserver du malheur, et s'en moqua par une phrase mentale. Cependant, animé d'une curiosité bien légitime, il se pencha pour regarder alternativement la Peau sous toutes les faces, et découvrit bientôt une cause naturelle à cette
20 singulière lucidité. Les grains noirs du chagrin étaient si soigneusement polis et si bien brunis, les rayures capricieuses en étaient si propres et si nettes que, pareilles à des facettes de grenat⁵, les aspérités de ce cuir oriental formaient autant de petits foyers qui réfléchissaient vivement la lumière. Il démontra mathématiquement la raison de ce phénomène au vieillard, qui, pour toute réponse, sourit avec malice. Ce sourire de supériorité fit croire au jeune savant qu'il
25 était dupe en ce moment de quelque charlatanisme. Il ne voulut pas emporter une énigme de

LA PEAU DE CHAGRIN

Honoré de Balzac

plus dans la tombe, et retourna promptement la Peau comme un enfant pressé de connaître les secrets de son jouet nouveau.

-
1. Balzac énumère ici les petites monnaies de chaque pays cité. Le Levant désigne l'Empire ottoman où le para (que Balzac orthographe « parat ») avait cours. Le Nouveau Monde désigne l'Amérique, par opposition à l'Europe : la piastre y circulait dans les colonies espagnoles ou françaises.
 2. **Billon** : alliage de cuivre et d'argent dont était faite la monnaie du même nom.
 3. **Roi constitutionnel** : allusion à la richesse de Louis-Philippe, roi des Français depuis l'été 1830.
 4. **Chagrin** : issu du turc *sagri*, ce mot désigne la peau préparée à partir de la croupe d'un animal (cheval, âne, mulet ou chèvre).
 5. **Grenat** : pierre fine de couleur rouge sombre.