

L'introduction	oui	non
<ul style="list-style-type: none"> <li>› Elle comporte quatre étapes et propose une réflexion qui va <b>du plus général</b> (présentation de l'œuvre) <b>au plus précis</b> (l'annonce du plan qui répond spécifiquement au sujet proposé).</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>› L'œuvre est clairement <b>présentée et contextualisée</b> au début du paragraphe.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>› Le sujet est <b>analysé précisément</b> et aboutit à la formulation d'une <b>problématique</b>.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>› Le plan adopté propose une <b>progression logique</b> en adéquation avec le sujet proposé (choix d'un plan <b>thématique</b> ou d'un plan <b>dialectique</b>).</li> </ul>		
Le développement	oui	non
<p><b>Traitement du sujet :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Le développement est <b>en lien avec le sujet</b> proposé.</li> <li>› Le développement propose une réflexion <b>centrée sur l'œuvre au programme</b> mais qui s'appuie aussi sur les textes du <b>parcours associé</b> et sur la <b>culture personnelle</b>.</li> </ul>		
<p><b>Arguments :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Chaque <b>sous-partie</b> correspond à la formulation et à l'explicitation d'un <b>argument</b>.</li> <li>› Le choix des arguments est <b>pertinent au regard</b> du sujet posé.</li> <li>› Chaque sous-partie est suffisamment <b>développée</b>.</li> </ul>		
<p><b>Exemples :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Les exemples sont <b>nombreux et précis</b> : ils démontrent une <b>connaissance fine et approfondie de l'œuvre</b>.</li> <li>› Les exemples sont <b>variés</b>. Ils sont issus principalement de l'œuvre au programme, mais aussi des textes du parcours et des lectures cursives.</li> <li>› Les <b>citations sont exactes et correctement insérées</b> au sein du paragraphe.</li> </ul>		
<p><b>Construction logique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Le développement présente une réflexion <b>structurée et progressive</b> en plusieurs grandes parties et sous-parties.</li> <li>› Les grandes parties sont <b>équilibrées</b>, tout comme les sous-parties à l'intérieur d'une partie.</li> <li>› Chaque sous-partie propose une argumentation bien structurée : <b>argument, approfondissement, exemples, phrase conclusive</b>.</li> <li>› Les <b>transitions</b> entre les grandes parties sont claires.</li> <li>› Les <b>connecteurs logiques</b> sont employés à bon escient pour structurer la démonstration.</li> </ul>		
La conclusion	oui	non
<ul style="list-style-type: none"> <li>› Elle montre que le sujet a été traité en faisant le <b>bilan</b> du développement, <b>sans répéter</b> ce qui a déjà été dit.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>› Elle se termine par une <b>ouverture</b> pertinente vers une autre œuvre, une réflexion plus large sur le genre ou l'histoire littéraire ou artistique.</li> </ul>		
Les conventions d'écriture	oui	non
<ul style="list-style-type: none"> <li>› La mise en page est respectée : <b>alinéa</b> à chaque nouveau paragraphe, <b>saut de ligne</b> entre l'introduction, les grandes parties et la conclusion.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>› L'énonciation est <b>neutre</b> ; le pronom « nous » est toutefois toléré dans l'introduction et la conclusion.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>› Les <b>titres</b> d'œuvres sont soulignés ; les <b>parties d'œuvres</b> (poème, chapitre, article) sont entre <b>guillemets</b>.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>› Tout est <b>intégralement rédigé</b>, y compris l'annonce du plan.</li> </ul>		