

Sur le tournage d'un film

Dans le prolongement de l'activité proposée p. 58 à 61 du manuel, plongez davantage dans les aspects pratiques et techniques du tournage d'un film en observant ces documents puis en répondant aux questions.

1 Dépouillement

Acte II, scène 2 (extrait)	
Résumé	À la suite de la réception organisée par les Capulet, Roméo pénètre de nuit dans la résidence de Juliette pour tenter de la revoir.
Rôles	Roméo
	Juliette
	Le gardien
Jour de tournage	15.05.1995
Son	Ambiance sonore : nuit d'été Son de l'impact des deux corps dans l'eau Bruit de mouvements dans l'eau
Lumière	Intention(s) lumineuse(s) : clair de lune ; lumière douce venant de la piscine Matériel : – spots puissants pour éclairer de derrière les vitres de l'ascenseur ; – guirlandes lumineuses (treillage) ; – spots moyens (mur de l'hôtel particulier) ; – lampes extérieures (escaliers) ; – spots étanches puissants (piscine) ; – spots d'appoint (étanches) ; – grands diffuseurs et grands réflecteurs.
SFX ¹	Aucun
Machinerie	– rail pour <i>travelling</i> ; – grue pour <i>travelling</i> vertical (piscine) ; – caisson étanche pour la caméra.
Décors	Cour intérieure de l'hôtel particulier des Capulet Loge du gardien
Costumes	Costume de Roméo lors de la réception des Capulet mais sans le masque
	Costume de gardien
	Costume de Juliette lors de la réception des Capulet mais sans les ailes d'ange ni l'auréole
Décoration	Statues de marbre de style gréco-romain Plantes Transats Chaises d'extérieur Table d'extérieur Serviettes
Accessoires	Écrans de surveillance Magazine Repas entamé (<i>fast food</i>) Crucifix Téléphone Petite enceinte Cigarettes

Ce document n'est pas un document authentique.

1. Effets spéciaux.

2 Feuille de service

Roméo + Juliette				
Date	Samedi 15 mai 1995			
Comédiens	Roméo : Leonardo DiCaprio Juliette : Claire Danes Le gardien (figurant)			
Production	Producteurs	Gabriella Martinelli et Baz Luhrmann	Horaire	21h - 6 h
	Coproduiteur	Martin Brown	Lieu	Hôtel particulier des Capulet
	Producteurs associés	Jill Bilcock et Catherine Martin		
Réalisation	Réalisateur	Baz Luhrmann	Éphéméride	Tombée de la nuit : 21 h Levée du jour : 6 h 30
	Assistant réalisateur	Miguel Gil		
	Assistant réalisateur	Miguel Lima Martinez	Météo	Nuit sans nuage. Temps frais (max : 15°C)
	Assistant réalisateur	Martin Walters		
Lieu de tournage	Note à l'équipe			
Hôtel particulier des Capulet	C'est donc un tournage de nuit, en extérieur ! Prévoir des vêtements chauds. On doit impérativement avoir fini de tourner à 6 h (ensuite le jour commence à se lever).			
	Proverbe du jour : « Juliette aurait-elle aimé Roméo si Roméo avait eu quatre incisives manquantes, un grand trou noir au milieu ? » (Albert Cohen)			
Rendez-vous				
Équipes				
Équipe MES ¹	21h sur le décor		PAT ² : 23 h	
Équipe RÉGIE				
Équipe LUMIÈRE				
Équipe PROD				
Équipe IMAGE	21h30 sur le décor		PAT : 23 h	
Équipe SON				
Équipe MACHINERIE				
Équipe DÉCO				
Équipe HMC ³	22 h 30 sur le décor		PAT : 23 h	
Comédiens				
Roméo	22 h 30 sur le décor		PAT : 23 h	
Juliette				
Le gardien				
Séquence	Plans	Effet/Lieu	Rôles	Résumé
Acte II, scène 2	1-3-5-7	Ext. Cour intérieure de l'hôtel particulier des Capulet. Nuit.	Roméo Juliette Le gardien	À la suite de la réception organisée par les Capulet, Roméo pénètre de nuit dans la résidence de Juliette pour tenter de la revoir.
	2-4-6-8-10			
	9-11			
	12-13-14-15-17			
	16-18-19-20			

Ce document n'est pas un document authentique.

1. Mise en scène.
2. Prêt à tourner.
3. Habillage, maquillage, coiffure.

3 Jalonnement

Samedi 15 mai 1995	
21 h	RDV pour les équipes MES ¹ , prod et lumière Installation des lumières
21 h 30	RDV pour les équipes image, son, machinerie et déco Préparation de la caméra, du son, mise en place de la déco
22 h	Briefing du réalisateur : récapitulation des objectifs et impératifs de la journée
22 h 30	RDV équipe HMC ² et comédiens : Roméo, Juliette et le gardien Préparation des comédiens (costumes, maquillage, etc.)
23 h	Tournage des plans 1-3-5-7
0 h 30	Tournage des plans 2-4-6-8-10
2 h	Changement d'axe : installation de la lumière (équipe lumière) Installation de la grue (équipe machinerie)
2 h 30	Tournage des plans 9 et 11
3 h	Repas
3 h 45	Tournage des plans 12-13-14-15-17 Installation de la lumière pour le plan 17 pendant le tournage des plans 12-13-14-15
4 h 45	Préparation de la caméra (plans sous l'eau) Installation du travelling (équipe machinerie) Installation de la lumière (équipe lumière)
5 h	Tournage des plans 16-18-19-20
6 h	Fin de tournage

Ce document n'est pas un document authentique.

1. Mise en scène.
2. Habillage, maquillage, coiffure.

Questions

- 1 a) Recherchez les verbes de la même famille que dépouillement et jalonnement et définissez-les. b) À votre avis, à quoi et à qui servent le jalonnement et le dépouillement lors du tournage d'un film ?
- 2 a) Quelles informations sont données par la feuille de service ? b) À quoi et à qui ce document sert-il ?
- 3 a) À partir des documents, résumez toutes les étapes qui ont lieu avant que la caméra ne filme. b) En vous aidant de la page ci-contre, nommez un intervenant pour chacune des équipes suivantes : image, son, machinerie et déco.
- 4 a) Quelles personnes arrivent en dernier sur le lieu du tournage ? b) D'après vous, pourquoi n'arrivent-elles pas en même temps que les autres ?
- 5 a) À quelle heure le tournage de cette séquence doit-il commencer ? b) À quelle heure doit-il être impérativement terminé ? Pour quelle raison ? c) Pourquoi est-il important de se tenir à des horaires précis sur un tournage ?
- 6 a) Observez l'ordre des plans à tourner, indiqué sur la feuille de service et le jalonnement. Que remarquez-vous ? b) Observez plus précisément les plans prévus à 0 h 30 et ceux prévus à 2 h 30. Pourquoi est-ce organisé ainsi ? Aidez-vous du *storyboard*, du découpage technique et du jalonnement.
- 7 Le cinéma permet de faire plusieurs prises d'un même plan, pour ne garder que la meilleure. Mais techniquement, cela n'est pas toujours possible. Quel plan de cette séquence doit impérativement être réussi du premier coup ? Pourquoi ?