

La chronologie et le rythme du récit

Observer

Ex.1 ☆☆☆ a) Les événements évoqués dans le passage en italique ont-ils eu lieu avant ou après la situation évoquée dans la première phrase ? Comment appelle-t-on cela, au cinéma ? b) Que s'est-il passé vendredi entre dix heures du matin et le soir ? Expliquez ce choix du narrateur.

Ce matin-là, je commençai vraiment à m'inquiéter. *La dernière fois que j'avais vu Jonathan, c'était le vendredi précédent. Nous avions pris un café vers dix heures du matin, rue Oberkampf. Il m'avait paru très agité, avait évoqué des problèmes d'argent, des dettes. Le soir-même, j'avais essayé de le joindre, en vain.*

Leçon

L'ordre du récit

- Lorsque les événements sont racontés dans l'ordre où ils ont eu lieu, on dit que le récit est **chronologique**.
- Mais le narrateur peut aussi faire des **retours en arrière** (appelés *flashbacks* au cinéma). Dans un récit au passé, ces retours en arrière sont au **plus-que-parfait**.
 - *Mon ami me montra la voiture qu'il avait repérée quelques jours plus tôt.*
- À l'inverse, un narrateur peut évoquer des **événements futurs** : on parle alors d'**anticipations**. Dans un récit au passé, ces anticipations sont au **conditionnel**.
 - *Je compris qu'il ne serait pas heureux sans ses amis.*
- Des **indicateurs de temps** (*la veille, le lendemain, etc.*) permettent généralement de repérer les retours en arrière et les anticipations.

Voir p. 316 pour les valeurs des temps composés

Voir p. 310 pour les valeurs du conditionnel

Le rythme du récit

- Pour rendre son récit plus dynamique, et donc plus intéressant, le narrateur varie le rythme de sa narration, en passant plus ou moins de temps sur un épisode.

Dénominations	Caractéristiques	Exemples
La scène	Le rythme de la narration correspond à peu près au rythme de l'histoire . La scène, souvent un dialogue, semble se dérouler sous nos yeux.	<i>Le serveur s'approcha de nous. « Qu'est-ce que vous prendrez ? » demanda-t-il. Roger leva les yeux et répondit : « Un triple expresso. » Le serveur esquissa un sourire.</i>
Le sommaire	Le narrateur résume une partie de l'histoire, ce qui accélère le rythme du récit.	<i>Il se mit à jouer de plus en plus, contracta des dettes, qu'il ne payait pas.</i>
L'ellipse	Le narrateur passé sous silence une partie de l'histoire, pour créer du suspense ou alléger le récit.	<i>Je m'absentai de Paris pendant trois mois. À mon retour, ...</i>
La pause	Le récit s'arrête pour intégrer une description ou des commentaires.	<i>Il avait le teint gris, les yeux cernés, le cheveux gras, sa veste froissée sentait la sueur. Tout cela ne lui ressemblait pas.</i>

- Pour analyser la construction d'un récit, il faut essayer de comprendre pourquoi le narrateur change de rythme.

Numérique

Testez vos connaissances avec un quiz sur

[LLS.fr/FR4Q19](https://lls.fr/FR4Q19)

S'exercer

Ex. 2 ★☆☆ Parmi ces indicateurs de temps, quels sont ceux qui peuvent servir à exprimer une ellipse ?

1. Peu après.
2. Le lendemain.
3. La veille.
4. Des années auparavant.
5. Au même moment.
6. Dix jours plus tôt.
7. À cet instant.
8. Beaucoup plus tard.

Ex. 3 ★☆☆ Indiquez si l'extrait suivant contient un retour en arrière ou une anticipation. Justifiez votre réponse.

Dès cette visite, j'ai compris qu'un tel amour ne pouvait laisser de place pour aucun autre et que, de Georges et moi, l'un était de trop. [...] Très rapidement, j'ai donc été amené à conclure que ce serait un vrai service à lui rendre que de la débarrasser de Georges. [...]

Elle le pleurerait sans doute pendant quelque temps, mais tout s'oublie. Elle l'oublierait. Dans mes bras.

F. Kassak, « Iceberg », © Magnard, 1989.

Ex. 4 ★☆☆ Indiquez pour chacun des extraits suivants s'il contient un sommaire et/ou une ellipse. Justifiez vos réponses.

Sans quitter mon ancien appartement (pour ne pas attirer l'attention) je m'étais acheté en peu de temps une grande villa, je possédais une précieuse collection de tableaux, je circulais en automobile de luxe et, après avoir quitté mon emploi « pour raison de santé », je voyageais et parcourais le monde en compagnie de femmes merveilleuses.

D. Buzzati, « Le veston ensorcelé », © Laffont, 1966.

Cette sortie fut accueillie par des rires formidables, et Pierre élevant son verre et saluant la main : « Je bois, dit-il, à la prochaine visite de ton maître », puis on parla d'autre chose et chacun rentra chez soi.

Le lendemain, comme je passais devant sa porte, j'entrai chez lui, il était environ deux heures, je le trouvai lisant et fumant. « Eh bien, comment vas-tu ? lui dis-je.

– Très bien », me répondit-il.

G. de Maupassant, « La main d'écorché », 1875.

Le mari travaillait, le soir, à mettre au net les comptes d'un commerçant, et la nuit, souvent, il faisait de la copie à cinq sous la page.

Et cette vie dura dix ans.

G. de Maupassant, « La parure », 1884.

Ex. 5 ★★★ Lisez le texte et répondez aux questions.

L'installation était parfaite. Ma PlayStation™ était dissimulée sous mon lit, l'écran camouflé derrière l'oreiller et la couette rabattue sur ma tête étouffait les sons du jeu. Je lançai FIFA, mon préféré. Après avoir créé mon équipe, j'enchaînai plusieurs dizaines de parties sans voir le temps passer. Dire que dans quelques heures il faudrait se lever pour aller en cours... et que la journée commencerait par un contrôle d'anglais ! Mais pour l'heure, j'étais bien trop pris par le jeu pour songer à cela.

Quand ma mère vint me réveiller le lendemain matin, elle découvrit toute l'installation. Je m'étais endormi quelques heures plus tôt, sans avoir eu le temps de ranger l'écran ni la manette. Cela fit une histoire terrible.

1. a) À quelle personne l'histoire est-elle racontée ?
b) À quel temps les verbes sont-ils conjugués pour les actions principales ?
2. Cet extrait contient une ellipse, un retour en arrière, une anticipation, une pause et un sommaire ! Identifiez les passages concernés et justifiez votre choix.

Écrire

Ex. 6 ★★★ Écrivez la première page d'une nouvelle fantastique.

1. Présentez le cadre, les personnages principaux et l'intrigue, et créez du suspense.
2. Variez l'ordre et le rythme du récit pour rendre celui-ci dynamique et intéressant. Pour cela, vous mettrez au moins un retour en arrière et une anticipation, et au moins une ellipse, un sommaire, une scène et une pause.
3. Vous devrez ensuite être capable d'expliquer vos choix.