



Qui était Sandro Botticelli (1445-1510) ?

Sandro Botticelli est un peintre florentin de la Renaissance. Soutenu par ses mécènes, les Médicis, qui lui commandent de nombreuses œuvres, il devient l'un des artistes majeurs de la période. Il a récemment fait l'objet d'une grande exposition au musée Jacquemart-André, à Paris.



Numérique

Découvrir l'exposition événement du musée Jacquemart-André : [LLS.fr/H2BotticelliMuseum](https://lls.fr/H2BotticelliMuseum).

— Qui était Botticelli ? Pourquoi a-t-il marqué l'histoire de l'art ?



Né à Florence en 1445, Sandro di Mariano di Vanni Filipepi, dit Sandro Botticelli, débute comme apprenti orfèvre avant de se lancer dans la peinture aux côtés de ses maîtres, Fra Filippo Lippi et del Verrochio. Aux cours des années 1470, il fonde son propre atelier. Protégé de la puissante famille Médicis, pour qui il réalise plusieurs commandes, il fréquente des cercles d'intellectuels humanistes. Ses peintures les plus célèbres sont *Le Printemps* (1478-1482) et *La Naissance de Vénus* (1484-1485).



Numérique

Pour admirer des œuvres de Botticelli [LLS.fr/H2Botticelli](https://lls.fr/H2Botticelli).

1 Dans l'atelier de l'artiste

Comme la plupart des artistes de la Renaissance, Botticelli dirigeait une petite entreprise, à Florence, une bottega (en italien, le mot désigne un atelier mais aussi une boutique) d'où sont sorties en quatre décennies d'activité des centaines d'œuvres. [...] Dans cette organisation du travail, ce sont les assistants qui peignent, d'après les modèles. Le patron retouche, le cas échéant, l'œuvre presque achevée. [...] L'originalité de la bottega de Botticelli, c'est la palette des talents qu'il y emploie. Ses assistants peuvent tout faire ou presque. [...] Botticelli, lui, se concentre sur la production de modèles – souvent inspirés de l'antique, comme ses célèbres Vénus qui reprennent une figure sculptée à Rome deux siècles avant notre ère, de dessins (ses illustrations pour *La Divine Comédie*, de Dante, montrent son excellence en la matière). [...] L'atelier Botticelli travaille pour l'orfèvrerie, la marqueterie, la tapisserie et même la mosaïque. Il produit également des dessins pour des broderies destinées à des textiles d'apparat ou des vêtements liturgiques.

Harry Bellet, « "Botticelli, artiste et designer", au Musée Jacquemart-André : derrière le maître de la Renaissance, les assistants », *Le Monde*, 25 novembre 2021.



Numérique

Qui a inspiré la Vénus de Botticelli ? [LLS.fr/H2Botticelli](https://lls.fr/H2Botticelli).

2 L'invention du nu féminin

Sandro Botticelli, *Venus pudica*, vers 1485-1490, huile sur toile, Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie.

Dans cette œuvre, Botticelli reproduit la figure centrale de son célèbre tableau *La Naissance de Vénus*. Le peintre innove en représentant des femmes nues en pied et de face, et par l'emploi de traits extrêmement fins, proches du dessin.



3 Des œuvres inspirées des récits antiques

Sandro Botticelli, *La calomnie d'Apelle*, 62x91 cm, peinture réalisée en 1495 et conservée au Musée des Offices à Florence. Cette œuvre allégorique a été inspirée par un texte écrit au II^e siècle après J.-C. par l'auteur grec Lucien, dans lequel il décrivait un tableau attribué au peintre de l'Antiquité grecque Apelle d'Ephèse, ayant pour sujet la calomnie. Le tableau de Botticelli comporte de nombreuses allusions mythologiques. Il figure à droite Midas, le mauvais juge portant des oreilles d'âne, entouré de l'Ignorance et du Soupçon. Il tend sa main vers la Calomnie, vêtue de bleu, tandis qu'à gauche, la Vérité, représentée par une Vénus nue, tend sa main droite vers le ciel.

4 Un artiste inscrit dans son temps

Sur une fresque de l'église Ognissanti de Florence, Sandro Botticelli représente, en 1480, derrière un saint Augustin figurant l'archétype du savant, le livre ouvert des *Éléments* d'Euclide. La géométrie antique vient en effet d'être redécouverte en Italie, grâce aux Grecs ayant émigré du défunt Empire byzantin. Dynamisés par ces découvertes, les humanistes s'attelèrent à la tâche immense de rechercher l'ensemble des manuscrits perdus, de restaurer la science des Anciens et de la rendre accessible en latin [...]. Le mouvement fut largement encouragé par les princes italiens qui constituèrent les premières bibliothèques scientifiques [...]. L'intérêt pour les sciences appartenait donc à part entière à la culture humaniste. L'imprimerie, qui bien sûr n'était pas uniquement liée à la protection princière, poussa en avant la diffusion du savoir des anciens en assurant sa réplique sans erreur de copies et en créant pour lui un public assez large.

Brioist Pascal, « Les savoirs scientifiques », *Revue d'histoire moderne & contemporaine*, 2002.

Parcours 1 • Questions

- De quelle ville Botticelli est-il originaire ? D'après vos connaissances, quel rôle cette cité a-t-elle joué dans la Renaissance artistique ?
- Doc. 1** Expliquez comment fonctionne l'atelier de Botticelli.
- Doc. 2** Regardez la vidéo jusqu'à 2 minutes 30 [LLS.fr/H2VenusB](https://lls.fr/H2VenusB). Racontez l'histoire du tableau *La Naissance de Vénus*. Pourquoi peut-on dire que Botticelli invente le nu féminin ?
- Doc. 2, 3 et 4** Montrez que l'Antiquité est une source d'inspiration pour les artistes de la Renaissance.

Parcours 2 • Mener une recherche

Choisissez l'une des œuvres majeures de Sandro Botticelli puis, à l'aide de recherches documentaires, présentez-la devant la classe. [LLS.fr/H2Botticelli](https://lls.fr/H2Botticelli)