

L'introduction	oui	non
<ul style="list-style-type: none"> › Elle comporte quatre étapes et propose une réflexion qui va du plus général (présentation de l'œuvre) au plus précis (l'annonce du plan qui répond spécifiquement au sujet proposé). 		
<ul style="list-style-type: none"> › L'œuvre est clairement présentée et contextualisée au début du paragraphe. 		
<ul style="list-style-type: none"> › Le sujet est analysé précisément et aboutit à la formulation d'une problématique. 		
<ul style="list-style-type: none"> › Le plan adopté propose une progression logique en adéquation avec le sujet proposé (choix d'un plan thématique ou d'un plan dialectique). 		
Le développement	oui	non
<p>Traitement du sujet :</p> <ul style="list-style-type: none"> › Le développement est en lien avec le sujet proposé. › Le développement propose une réflexion centrée sur l'œuvre au programme mais qui s'appuie aussi sur les textes du parcours associé et sur la culture personnelle. 		
<p>Arguments :</p> <ul style="list-style-type: none"> › Chaque sous-partie correspond à la formulation et à l'explicitation d'un argument. › Le choix des arguments est pertinent au regard du sujet posé. › Chaque sous-partie est suffisamment développée. 		
<p>Exemples :</p> <ul style="list-style-type: none"> › Les exemples sont nombreux et précis : ils démontrent une connaissance fine et approfondie de l'œuvre. › Les exemples sont variés. Ils sont issus principalement de l'œuvre au programme, mais aussi des textes du parcours et des lectures cursives. › Les citations sont exactes et correctement insérées au sein du paragraphe. 		
<p>Construction logique :</p> <ul style="list-style-type: none"> › Le développement présente une réflexion structurée et progressive en plusieurs grandes parties et sous-parties. › Les grandes parties sont équilibrées, tout comme les sous-parties à l'intérieur d'une partie. › Chaque sous-partie propose une argumentation bien structurée : argument, approfondissement, exemples, phrase conclusive. › Les transitions entre les grandes parties sont claires. › Les connecteurs logiques sont employés à bon escient pour structurer la démonstration. 		
La conclusion	oui	non
<ul style="list-style-type: none"> › Elle montre que le sujet a été traité en faisant le bilan du développement, sans répéter ce qui a déjà été dit. 		
<ul style="list-style-type: none"> › Elle se termine par une ouverture pertinente vers une autre œuvre, une réflexion plus large sur le genre ou l'histoire littéraire ou artistique. 		
Les conventions d'écriture	oui	non
<ul style="list-style-type: none"> › La mise en page est respectée : alinéa à chaque nouveau paragraphe, saut de ligne entre l'introduction, les grandes parties et la conclusion. 		
<ul style="list-style-type: none"> › L'énonciation est neutre ; le pronom « nous » est toutefois toléré dans l'introduction et la conclusion. 		
<ul style="list-style-type: none"> › Les titres d'œuvres sont soulignés ; les parties d'œuvres (poème, chapitre, article) sont entre guillemets. 		
<ul style="list-style-type: none"> › Tout est intégralement rédigé, y compris l'annonce du plan. 		