

Révoltes et désillusions

Un contexte de crise

Dénoncer des maux

1) La guerre

.....
.....

Exemple dans
Les Cahiers de Douai :

.....
.....

Exemple dans
Les textes-échos :

.....
.....

2) La misère

.....
.....

Exemple dans
Les Cahiers de Douai :

.....
.....

Exemple dans
Les textes-échos :

.....
.....

Un personnage devant Napoléon III

1) Un tyran

.....
.....

Exemple dans
Les Cahiers de Douai :

.....
.....

Exemple dans
Les textes-échos :

.....
.....

2) Un anti-héros

.....
.....

Exemple dans
Les Cahiers de Douai :

.....
.....

Exemple dans
Les textes-échos :

.....
.....

Une réaction mitigée

La révolte

1) L'héroïsme de la Commune

.....
.....

Exemple dans
Les Cahiers de Douai :

.....
.....

Exemple dans
Les textes-échos :

.....
.....

2) L'exaltation de la jeunesse

.....
.....

Exemple dans
Les Cahiers de Douai :

.....
.....

Exemple dans
Les textes-échos :

.....
.....

La désillusion

1) Un monde désenchanté

.....
.....

Exemple dans
Les Cahiers de Douai :

.....
.....

Exemple dans
Les textes-échos :

.....
.....

2) La place de la mort

.....
.....

Exemple dans
Les Cahiers de Douai :

.....
.....

Exemple dans
Les textes-échos :

.....
.....

Le rôle du poète et de la poésie

L'écriture comme arme

1) Argumentation directe

.....
.....

Exemple dans
Les Cahiers de Douai :

.....
.....

Exemple dans
Les textes-échos :

.....
.....

2) Argumentation indirecte

.....
.....

Exemple dans
Les Cahiers de Douai :

.....
.....

Exemple dans
Les textes-échos :

.....
.....

L'écriture comme moyen d'évasion

1) La tentative de l'art pour l'art

.....
.....

Exemple dans
Les Cahiers de Douai :

.....
.....

Exemple dans
Les textes-échos :

.....
.....

2) Refuge romantique : l'éloge de la nature

.....
.....

Exemple dans
Les Cahiers de Douai :

.....
.....

Exemple dans
Les textes-échos :

.....
.....