

La destruction du patrimoine archéologique : l'exemple de Palmyre



En 2015, les combattants de l'État islamique ont détruit de nombreux sites archéologiques, notamment à Palmyre, en Syrie, une riche cité caravanière à l'époque romaine.

Comment conserver et restaurer un patrimoine archéologique détruit ?

ÉTAPE 1

Comprendre l'histoire du site

1. Sur la frise téléchargeable sur [LLS.fr/HG6Archeo9Frise](https://lls.fr/HG6Archeo9Frise), et à partir de quelques recherches Internet, complète les grandes dates de l'histoire de Palmyre.
2. **Doc. 1 et 2** Selon toi, pourquoi les soldats de l'État islamique ont-ils détruit ces sites ?

2 Détruire le passé pour détruire l'avenir

« Ces destructions sont un crime de guerre et une immense perte pour le peuple syrien et l'humanité. Ce nouveau coup porté au patrimoine culturel, quelques heures après que l'UNESCO a été informée d'une exécution massive dans l'ancien théâtre de Palmyre, montre combien le nettoyage culturel conduit par des extrémistes vise à la fois les vies humaines et les monuments historiques afin de priver le peuple syrien de son passé et de son avenir. »

Discours d'Irina Bokova, directrice générale de l'UNESCO (2009-2017), 19 janvier 2017.

1 Des destructions massives



▲ Explosions dans le temple de Palmyre, 2015.



▲ Photographies « avant-après » faites à Palmyre en 2017.

L'État islamique s'empare de Palmyre en 2015. Les soldats s'emploient alors à détruire plusieurs sites archéologiques célèbres.

ÉTAPE 2

Reconstituer et restaurer

3. **Doc. 3** Présente et décris ce document.
4. **Doc. 3 et 4** Montre comment la technologie peut nous aider à conserver le patrimoine archéologique.
5. **Doc. 4.** Donne ton avis : faut-il reconstruire le site de Palmyre ? Si oui, quelle doit être l'ampleur de cette reconstruction ?



Les outils de l'archéologue

Grâce à de puissants scans 3D, et parfois également grâce à des drones, les archéologues prennent des milliers de photos qui servent ensuite à élaborer des **reconstitutions 3D** de sites ou de monuments.



3 La numérisation 3D, une solution ?



▲ Reconstitution par la société ICONEM du temple de Baalshamin Palmyre, détruit par l'État islamique.

4 Faut-il reconstruire ?

Avoir une trace permet de lancer une réflexion : faut-il restaurer, reconstruire ou non, et comment ? Les données récoltées offrent la possibilité aux scientifiques de se poser les bonnes questions et de continuer à travailler sur les monuments, si toutefois ils n'existent plus.

« La question de la reconstruction fait débat » reconnaît Aurélie Clemente-Ruiz, la commissaire¹ de l'exposition à l'Institut du monde arabe : « Pour la cité de Palmyre, un site

très ancien, où des vestiges ont été détruits par Daech [l'État islamique], si on reconstruit, comment le fait-on ? À l'état d'origine que personne n'a connu il y a vingt siècles, ou avant l'arrivée du groupe État islamique ? [...] »

Victor Vasseur, « Palmyre, Alep, Mossoul : les enjeux de la numérisation du patrimoine menacé », *France Culture*, 21 octobre 2018.

¹ Personne qui organise une exposition.

La destruction du patrimoine archéologique : l'exemple de Palmyre

