

Carnets de voyage

- J'IMAGINE, CONÇOIS ET RÉALISE DES PRODUCTIONS LITTÉRAIRES ET ARTISTIQUES
- J'EXPRIME MES SENTIMENTS ET MES ÉMOTIONS EN UTILISANT UN VOCABULAIRE PRÉCIS
- JE COOPÈRE DANS LA RÉALISATION DE PROJETS

MISE EN ŒUVRE

Vous allez créer un carnet de voyage au format papier ou numérique.



Français



Arts
plastiques

DESCRIPTION DE L'ACTIVITÉ

Ah, le voyage... Nul besoin de partir loin : il suffit parfois de poser un regard différent sur notre quotidien !

Partez à la découverte physique ou virtuelle d'un lieu, d'une région ou d'un pays, réel ou imaginaire. Votre carnet de voyage, sous la forme de votre choix, gardera la mémoire de vos émotions et de vos découvertes, sur le modèle des grands voyageurs comme le peintre, Eugène Delacroix.

Photographie, vidéo, enregistrements audios, croquis et, bien entendu, écriture : vous allez apprendre à maîtriser des outils qui seront vos meilleurs alliés pour garder une trace de votre voyage. Des objets (tickets de métro, d'avion, etc.) illustreront votre carnet. Soyez créatifs, laissez parler votre imagination !



Carnet de voyage du peintre ►
Eugène Delacroix au Maroc, 1832.

LIENS AVEC LE PROGRAMME



Français

- Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?
- Analyse d'extraits choisis
- Rédaction des textes de carnets



Arts plastiques

- Sensation et sensibilité : paysages du réel, paysages intérieurs
- Création plastique (dessins, croquis, photographies, collages, empreintes)
- Création numérique (e-book)

PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE L'ACTIVITÉ

Les élèves devront réaliser un carnet de voyage papier ou numérique. Celui-ci retrace un parcours qui peut avoir lieu dans un espace proche comme dans le monde entier. Ils pourront s'inspirer d'un voyage réel, imaginaire ou quotidien, afin de produire et collecter des impressions de voyage (poèmes, photographies, voire traces matérielles : tickets de métro, plans, etc.). Le carnet pourra être individuel ou collectif (un par groupe). Cette activité donnera également lieu à un travail de sensibilisation à la publication et la diffusion en ligne, au droit d'image et au droit d'auteur lors de l'assemblage final du carnet. Cet EPI pourra être réalisé de manière privilégiée dans le cadre d'un voyage scolaire.

COMPÉTENCES ET SAVOIRS TRAVAILLÉS – LIENS AVEC LES PROGRAMMES

En **français**, ce projet s'inscrit pleinement dans le thème 1 du programme, « Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ? » avec l'étude d'un corpus d'extraits choisis de récits de voyage, fictifs ou non. La rédaction de textes variés pour accompagner le carnet permettra de travailler la compétence « Exploiter des lectures pour enrichir son écrit ».

Le professeur d'**arts plastiques** jouera un rôle essentiel dans la création des carnets de voyage, qu'ils soient numériques ou papier. Le travail d'appropriation des différentes techniques artistiques sera l'occasion de développer plusieurs compétences, comme « Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique », et « Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter ».



Français



Arts
plastiques



DURÉE DU PROJET

⌚ Heures élèves : 8 séances dont 2 séances d'1h,
3 séances de 2h et 3 séances de 3h.



PROLONGEMENTS POSSIBLES

Pour enrichir encore la programmation, on peut envisager des interventions de professeurs de langue vivante, si le carnet de voyage traite d'un pays dont la langue est étudiée par les élèves.



PROPOSITION DE SÉANCES - PROGRAMMATION

Séances	But de l'activité	Principale compétence	Matières
1	Présentation de l'activité	■ Je planifie des tâches	Toutes
2	Les caractéristiques d'un récit de voyage - Étude d'un corpus	■ Je lis des œuvres littéraires	Français
3	Sortie pour collecter des matériaux	■ Je mène à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur	Arts plastiques
4 et 5	Écriture d'un texte à partir de la déambulation en ville - Présentation à la classe entière et réécriture	■ J'exploite des lectures pour enrichir mon écrit	Français
6	Création d'éléments pour illustrer le carnet de voyage - Sensibilisation au droit à l'image	■ J'explore l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques.	Arts plastiques
7	Réalisation finale des carnets	■ Je recours à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique	Arts plastiques
8	Rédaction d'un texte racontant la création du carnet de voyage	■ J'adopte des stratégies d'écriture efficaces	Français

Propositions de ressources et pistes de mise en œuvre des séances

Séance 1

1

Co-animation toutes matières

➤ Présentation de l'activité

- Cette séance est l'occasion de présenter l'objectif à la classe : la création d'un carnet de voyage, à partir d'un trajet qui peut être quotidien, d'un voyage, ou encore d'un itinéraire imaginaire.
- Il serait intéressant de présenter la grille d'évaluation dès le début pour permettre aux élèves de s'approprier le projet et de mieux cerner ses exigences.
- La séance d'introduction peut être poursuivie dans un second temps par l'analyse d'un poème, comme « L'invitation au voyage » de Baudelaire.

TÂCHE À RÉALISER :

- ✓ Une carte mentale résumant les principales étapes d'un carnet de voyage et les éléments qui doivent y figurer.

Séance 2


2

Français

➤ Les caractéristiques d'un récit de voyage

- L'objectif de cette séance est de présenter les principales étapes d'un récit de voyage, à travers l'étude d'un corpus. Cela permettra également d'enrichir les productions personnelles des élèves lors des séances suivantes.
- Les élèves pourront être répartis par groupe, chacun travaillant sur un texte. Pour les guider, le professeur leur demandera de repérer : le récit du trajet et ses conditions, la description d'un lieu, des habitants, d'une plante ou d'un animal.
- Ils devront bien insister sur ces éléments lors de la restitution en classe entière.
- Cette séance est également l'occasion pour l'enseignant de mener un travail autour de l'adjectif (repérage, fonctions, accords).

Exemples de récit :

- ✓ *Jean de Léry, Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil, 1578.*
- ✓ *Marco Polo, Le Livre des merveilles, 1298.*
- ✓ Une  **Liste de récits imaginaires recensés par la BnF.**



▲ La caravane de Marco Polo voyageant vers les Indes, 1375.

Séance 3

3

Arts plastiques

➤ Sortie pour collecter des matériaux



- L'objectif de cette séance est une sortie dans l'environnement proche de l'établissement, afin de collecter des matériaux qui rendront compte de la déambulation. Les élèves qui ont choisi de faire leur carnet sur un voyage plus lointain, effectué durant les vacances, peuvent se mettre en binôme avec un élève qui a choisi un trajet quotidien, afin de l'aider à enrichir sa production.
- Toutes les formes de capture artistique sont permises, à condition de respecter les lieux traversés et les personnes (question du droit à l'image). Les élèves pourront réaliser des photographies, à l'aide d'un appareil dédié ou d'un smartphone, des vidéos, des enregistrements audios, mais aussi des croquis. Ils peuvent également récolter des objets emblématiques du lieu : ticket de transport, plan, feuille d'arbre, etc.






➤ Écriture d'un texte à partir de la déambulation en ville

- L'objectif de ces séances est l'écriture individuelle d'un texte à partir de la sortie effectuée en séance 3. Celui-ci pourra être réutilisé dans le carnet de voyage.
- Si le professeur a choisi de faire réaliser un carnet de voyage par groupe, chaque élève pourra écrire une étape de ce voyage.
- Il s'agit de décrire les lieux en travaillant sur les impressions, le ressenti, et en puisant dans l'imaginaire (rêves, chansons, livres, films, tableaux, etc.).
- Dans un second temps, en groupe, les élèves lisent les écrits de leurs camarades et proposent des corrections et des pistes d'amélioration.
- Les élèves peuvent par la suite assembler leurs écrits par groupe à la manière d'un cadavre exquis pour constituer un voyage fictif collectif.
- La séance suivante pourra être consacrée à la réécriture des textes, individuellement, en tenant compte des remarques.



▲ Extrait du carnet de voyage au Maroc d'Eugène Delacroix, 1832.

➤ Création d'éléments pour illustrer le carnet de voyage

- L'objectif de cette séance est d'assembler et de travailler des éléments illustratifs pour le carnet de voyage, en plus des matériaux collectés lors de la sortie (qui devront être photographiés si le carnet de voyage est numérique). Le professeur insistera sur l'importance de la variété des supports (photographies, vidéos, croquis, collages, etc.).
- Afin d'enrichir les productions personnelles des élèves, on pourra présenter dans un premier temps des carnets de voyage célèbres, comme celui du peintre Eugène Delacroix dessiné lors d'un voyage en Afrique du Nord en 1832.
- Ensuite, les élèves qui ont réalisé des captations d'images pourront les retoucher sur ordinateur avec  **Gimp** (logiciel open source) ou avec l'application  **PicsArt** sur smartphone. Le travail de retouche d'images peut par exemple être mené pour évoquer le merveilleux du voyage.
- On peut également imaginer que les élèves enregistrent des lectures expressives de leurs textes ou poèmes pour les placer dans leur carnet de voyage, avec  **Audacity** sur ordinateur ou Wave Pad Free sur smartphone.
- Cette séance est un cadre idéal pour mener un travail de sensibilisation au droit à l'image et au droit d'auteur. Le professeur documentaliste pourra ainsi être sollicité afin qu'il présente aux élèves les principes de licences d'images, et qu'il veille à ce que les élèves insèrent uniquement dans leur carnet des images libres de droit, en précisant leurs sources.



➤ Réalisation finale des carnets de voyage

- Ce travail peut se faire en ligne, grâce aux sites **Madmagz** ou Storymap (version **en français**, plus simple mais moins complète que celle **en anglais**). Storymap permet de réaliser un carnet de voyage dynamique à travers l'espace (via une carte) avec des textes, des images et des vidéos.
- On pourra utiliser les applications Book Creator ou **Moleskine** qui propose un carnet de voyage vierge très esthétique à compléter.
- Pour que le carnet soit attractif, ne pas oublier de soigner la première et la quatrième de couverture !
- Dernière étape : poster le contenu en ligne. Pour transformer un contenu en format e-Pub (qui permet la création d'un e-Book, ou livre numérique) on peut utiliser un **convertisseur**.
- Le carnet numérique pourra être publié sur un blog administré par le professeur et géré par les élèves.



Exemples de ressources :

- ✓ Exemples de carnets de voyage sur le site de **Télérama**.

Boîte à Outils :

- ✓ Un tutoriel **BookCreator**



➤ Rédaction d'un texte racontant la création du carnet de voyage

- L'objectif de cette dernière séance est de produire un texte qui présente les étapes de la conception du carnet, à destination de ses lecteurs.
- Ce texte pourra prendre plusieurs formes : texte collectif publié sur le site du collège afin de présenter le projet, ou textes individuels en introduction de chaque carnet numérique.
- Il ne s'agit pas de décrire le contenu du carnet mais de revenir sur sa création : l'étape que l'élève a préférée, les outils qu'il a découverts, les difficultés qu'il a rencontrées, etc.

