

Anonyme, « Aux marches du palais » (XVIII^e siècle)

Éclairage

Au XVIII^e siècle, la poésie n'est pas seulement savante ou mondaine, elle est aussi **populaire**. Parmi les airs que l'on chante, « J'ai du bon tabac » ou « Il pleut bergère » figurent parmi les plus célèbres. « Aux marches du palais », encore chantée au XXI^e siècle, est une chanson anonyme qui célèbre **l'amour éternel de deux amants**.

- 1 Aux marches du palais, (*bis*)
Y a une tant belle fille, lon la,
Y a une tant belle fille.
Elle a tant d'amoureux, (*bis*)
- 5 Qu'elle ne sait lequel prendre, lon la,
Qu'elle ne sait lequel prendre.
C'est un p'tit cordonnier, (*bis*)
Qui eut la préférence, lon la,
Qui eut la préférence.
- 10 Et c'est en la chaussant, (*bis*)
Qu'il lui fit sa demande, lon la,
Qu'il lui fit sa demande.
La belle si tu voulais, (*bis*)
Nous dormirions ensemble, lon la,
- 15 Nous dormirions ensemble,
Dans un grand lit carré, (*bis*)
Couvert de toile blanche, lon la,
Couvert de toile blanche.
Aux quatre coins du lit, (*bis*)
- 20 Un bouquet de pervenches, lon la,
Un bouquet de pervenches.
Dans le mitan¹ du lit, (*bis*)
La rivière est profonde, lon la,
La rivière est profonde.
- 25 Tous les chevaux du Roi, (*bis*)
Pourraient y boire ensemble, lon la,
Pourraient y boire ensemble.
Et nous y dormirions, (*bis*)
Jusqu'à la fin du monde, lon la.
- 30 Jusqu'à la fin du monde.

Anonyme, « Aux marches du palais »,
chanson du XVIII^e siècle.

Numérique

Retrouvez sur lelivrescolaire.fr une émission radiophonique sur les voix et les chansons au XVIII^e siècle.

LLS.fr/FR2Anonyme



Anonyme, « À la claire fontaine »

(chanson du XVII^e siècle)

Parmi les chansons d'amour célèbres, « À la claire fontaine » a la particularité d'exister dans deux versions, selon que c'est une femme ou un homme qui chante. Cette version serait la plus ancienne.

À la claire fontaine
M'en allant promener
J'ai trouvé l'eau si belle
Que je m'y suis baignée.
Il y a longtemps que je l'aime,
Jamais je ne l'oublierai...

Sous la feuille d'un chêne,
Je me suis fait sécher.
Sur la plus haute branche,
Un rossignol chantait.
Il y a longtemps que je l'aime
Jamais je ne l'oublierai...

Chante, rossignol, chante
Toi qui as le cœur gai.
Tu as le cœur à rire,
Moi, je l'ai à pleurer.
Il y a longtemps que je l'aime,
Jamais je ne l'oublierai...

J'ai perdu mon ami
Sans l'avoir mérité,
Pour un bouton de rose
Que je lui refusai.
Il y a longtemps que je l'aime,
Jamais je ne l'oublierai...

Je voudrais que la rose
Fût encore au rosier
Et que mon ami Pierre
Fût encore à m'aimer.
Il y a longtemps que je l'aime,
Jamais je ne l'oublierai...

Anonyme, « À la claire fontaine », chanson du XVII^e siècle, dans *Quand les femmes parlent d'amour, une anthologie de la poésie féminine*, sous la direction de Françoise Chandernagor, 2016, Le Cherche Midi.



Walter Crane, illustration pour « It was a Lover and his Lass », chanson tirée de *Comme il vous plaira* de Shakespeare, 1884, lithographie en couleur, coll. privée.

Crédit : Private Collection/Prismatic Pictures/Bridgeman.

Entrer dans le texte

- 1 À quoi reconnaît-on que ces deux textes sont des chansons ?

Un conte d'amour populaire

- 2 À quel conte cette chanson fait-elle penser ?
3 Repérez et commentez les procédés d'exagérations.
4 À votre avis, pourquoi le cordonnier est-il choisi ?
5 Expliquez le titre de la chanson.
6 **Texte écho** Quels points communs trouvez-vous entre « À la claire fontaine » et « Aux marches du palais » ?

Vers le commentaire

- 7 Quelle est l'image de l'amour construite dans cette chanson ?

ORAL Quelle est votre chanson d'amour préférée ? Présentez-la à votre classe en défendant votre choix.

1. Milieu.