

## Tester ses connaissances

### Savoir définir

Définissez les termes suivants :

#### Niveau A

- ▶ Énergie fossile
- ▶ Ressource
- ▶ Transition énergétique
- ▶ Ressource renouvelable
- ▶ Gaz à effet de serre

#### Niveau B

- ▶ Transition énergétique
- ▶ Gaz à effet de serre
- ▶ Changement climatique
- ▶ ZEE

### Connaître les faits

Complétez les phrases suivantes :

#### Niveau A

- ▶ La majeure partie des ressources en eau est :  
 Souterraine     Dans les glaces     En surface
- ▶ Les deux premiers pays consommateurs d'énergie sont ...
- ▶ Les deux premiers pays émetteurs de gaz à effet de serre sont ...

#### Niveau B

- ▶ Les États-Unis se sont retirés de deux traités internationaux de lutte contre le réchauffement climatique qui sont ...
- ▶ L'une des plus grandes FTN en exploitation de ressources énergétiques est ...

### Connaître des exemples localisés

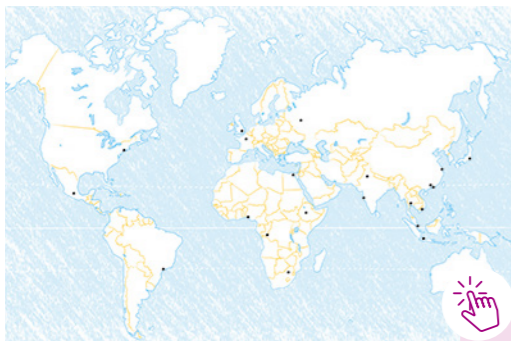
Localisez sur une carte :

#### Niveau A

- ▶ La région du monde qui détient le plus d'énergies fossiles
- ▶ Cinq des plus grands fleuves dans le monde
- ▶ Un État qui a pour objectif l'indépendance énergétique
- ▶ Un État en situation de stress hydrique

#### Niveau B

- ▶ Un front pionnier
- ▶ Un État dépendant de la rente pétrolière
- ▶ Un barrage conflictuel



Numérique

Fond de carte à télécharger

sur [LLS.fr/G2FondsDeCarte](http://LLS.fr/G2FondsDeCarte)

### Connaître pour argumenter

Justifiez les affirmations suivantes en utilisant un ou plusieurs exemples :

#### Niveau A

- ▶ L'utilisation des ressources en eau crée des conflits d'usage.
- ▶ L'exploitation des ressources énergétiques non conventionnelles fait débat.
- ▶ L'exploitation des ressources a permis un développement fondé sur la croissance économique.

#### Niveau B

- ▶ La transition énergétique est amorcée dans certains États.
- ▶ La notion de ressource dépend de la valeur que les sociétés lui accordent.

## Appliquer ses compétences

### Analyser une œuvre d'art engagée

> **Compétences :** savoir lire, comprendre et apprécier une œuvre d'art, procéder à l'analyse critique d'un document selon une approche géographique

1. Identifiez la nature et l'auteur du document.
2. À quel autre média la forme de l'œuvre d'art fait-elle référence ?
3. Décrivez l'œuvre d'art : premier plan, arrière-plan, messages écrits, etc.
4. Pourquoi le pot de peinture est-il mis en avant ?
5. Quelles relations faites-vous entre « power, glory and oil » et la situation des États-Unis ?
6. Justifiez l'affirmation suivante : « Paint it Black de OBEY est une œuvre contestatrice ».

### « Paint It Black »,

**Traduction (de haut en bas) :**

Peins-le en noir. Pouvoir. Gloire. Recouvrez tout. Politique à base de pétrole noir. Extérieur/Intérieur. Dangereux. À l'échelle du monde. DÉCADENCE. LUXE. Le noir le plus riche - Pendant qu'il y a encore des ressources.

**Biographie de OBEY :**

De son vrai nom Shepard Fairey, OBEY est né en 1970. C'est un artiste états-unien connu pour ses sérigraphies, ses illustrations, ses fresques murales et la marque de vêtement qui en découle. Ce street-artist s'est fait mondialement connaître grâce à l'affiche « HOPE » pour la campagne présidentielle de Barack Obama en 2008.



Shepard Fairey (OBEY) - Paint It Black - Hand, 2014.

### Analyser une performance artistique



> **Compétence :** procéder à l'analyse critique d'un document selon une approche géographique

1. Identifiez le lieu où la performance se déroule.
2. Expliquez pourquoi ce lieu a été choisi.
3. Expliquez pourquoi le fait que cette œuvre soit réalisée en partenariat avec Greenpeace est une information importante pour comprendre l'œuvre et sa portée géographique.
4. Quel message le caractère éphémère de cette performance permet-il de faire passer ?

### Récital de Ludovic Einaudi, le 16 juin 2016

Pianiste et compositeur italien né en 1955. Ses morceaux de piano sont régulièrement utilisés dans des publicités et des films. Il est souvent considéré comme un artiste minimaliste, un courant de musique classique qui émerge dans les années 1960 et qui s'appuie sur la répétition des mouvements pour provoquer de l'émotion chez l'auditeur.