

## 5/5 « Lève-toi »



**Bernard Dadié**

1916-2019

Écrivain, académicien et homme politique. Reconnu comme le père de la littérature ivoirienne, il a abordé tous les genres littéraires. Il s'est fait connaître par son théâtre.

Nahoubou, un petit pêcheur, vient encore une fois de se faire voler par les hommes de main du dictateur, Macadou. Sa femme, excédée, tente de le convaincre de prendre le trône.

**LA FEMME.** – S'il en est ainsi, fais comme les autres.

**NAHOUBOU.** – Quels autres ?

**LA FEMME.** – Les autres, tous les autres, mon ami.

**NAHOUBOU.** – Faire comme les hommes de Macadou ?

5 **LA FEMME.** – Comme tous les autres qu'on voit se pavaner par les rues à ne rien faire mais à s'enrichir on ne sait comment. Sont-ils plus intelligents que toi ? Non ! Ils savent tout simplement exploiter leurs amitiés, se faire accepter, se mettre au-dessus des lois, tandis que toi tu restes dans ton coin, décidé à payer toutes les taxes du monde, à supporter les affronts de n'importe qui... Secoue-toi un peu... Montre les dents, les griffes, tout...

10 **NAHOUBOU.** – Tout ? Faire comme les autres ? (*Il veut s'asseoir*).

**LA FEMME.** – Lève-toi mon ami, lève-toi. Il y en a qui ne sont pas Macadou, mais qui, en fait, sont plus macadous que les macadous. Il y a ceux que les macadous protègent, ceux que les macadous maintiennent ;  
15 entre dans la catégorie que tu veux. Fais quelque chose ; sois quelqu'un et non plus le dernier des derniers.

**NAHOUBOU.** – Faire quoi ?

**LA FEMME.** – Quelque chose, débrouille-toi, montre que tu as des dents, des griffes,  
20 des crocs comme tout le monde.

**NAHOUBOU.** – N'est-ce pas trop me demander ? On m'a appris à pêcher et à cultiver. Comment puis-je faire comme les autres ? C'est si difficile.

25 **LA FEMME.** – Mais si facile d'être le dernier des derniers, de se laisser marcher sur les pieds, sur la tête, de se laisser piétiner, de se relever et de crier. Merci ! Non ! J'en ai assez. L'existence est devenue un enfer...Un enfer dans ta maison... (*Elle fait mine de partir*). [...]

30 **NAHOUBOU.** – Il y a des choses interdites.

**LA FEMME.** – Les interdits ! Les interdits, c'est ce qu'ils se permettent tous. Les interdits. Quel naïf !



Tarsila do Amaral, *Le Pêcheur*, v. 1920, huile sur toile, 66 × 75 cm, Musée d'État de l'Ermitage, Saint-Petersbourg, Russie.

Bernard Dadié, *Les Voix dans le vent*, 1970, © Éditions NEI-CEDA, 2001.

### Je découvre le texte



1. Comment pouvez-vous qualifier la relation des deux personnages ? Observez les répliques de Nahoubou. Faites des hypothèses sur les intentions de l'auteur.
2. Formulez le point de vue de la Femme et ses arguments. Quel but vise-t-elle ?
3. Comment la Femme se fait-elle entendre de Nahoubou ? Appuyez-vous sur l'enchaînement des répliques, les types de phrases et les procédés d'écriture.
4. Selon vous, en quoi la Femme est-elle un avatar de Lady Macbeth ?