

En quoi l'autoportrait ou le selfie participent-ils à la construction de notre identité publique ?

4/6 Peindre sa douleur

Frida Kahlo se livre à une série d'autoportraits dans lesquels elle évoque son accident et exprime sa souffrance.



DOC 1 Frida Kahlo, *L'Arbre de l'espoir*, 1946, huile sur masonite, 56 × 41 cm, collection Daniel Filipacchi.



DOC 2 Frida Kahlo, *Autoportrait au collier d'épines et colibri*, 1940, huile sur toile, Harry Ransom Center, musée de l'université du Texas, Austin, États-Unis.



DOC 3 Frida Kahlo, *Sans espoir*, 1945, huile sur masonite, 28 × 36 cm, musée Dolores-Olmedo, Mexico, Mexique.

Je découvre les documents

1. Observez les tableaux. Comment Frida Kahlo représente-t-elle son traumatisme ? Décrivez les éléments qui vous permettent de répondre.
2. L'artiste vous semble-t-elle dans le même état d'esprit dans ces différents tableaux ? Expliquez votre réponse à l'aide d'éléments précis (couleur des tableaux, composition, symboles utilisés).
3. Selon vous, qu'est-ce que la réalisation de son autoportrait apporte à Frida Kahlo ?