

## Fiche 4 Le mot que

### ► RETENIR

Le mot *que*, très utilisé en français, peut relever de plusieurs classes grammaticales différentes.

#### Pronom

- **relatif** → *J'ai dansé sur les flots / Qu'on appelle rouleurs éternels de victimes* (Arthur Rimbaud, « Le Bateau ivre », 1871.)
- **interrogatif** → *Que me font ces vallons, ces palais, ces chaumières ?* (Alphonse de Lamartine, « L'isolement », 1820.)

#### Conjonction

- **conj. de subordination** (introduit une prop. subordonnée complétive COD)  
→ *Je sais que tu m'attends.* (Victor Hugo, « Demain dès l'aube », 1856.)
- Il peut former une **locution conjonctive** (composée de plusieurs mots) **de subordination** (qui introduit une prop. subordonnée circonstancielle) : *alors que, tandis que, afin que, si ... que*  
→ **Tandis que** *je parlais le langage des vers / Elle s'est doucement tendrement endormie* (Louis Aragon, « Elsa », 1942.)
- Il peut introduire un **complément du comparatif**.  
→ *Ton regard languissant est plus cher à mon âme*  
**Que** *le premier rayon de la céleste flamme* (Alphonse de Lamartine, « Chant d'amour », 1820.)
- Il peut aussi **remplacer une autre conjonction pour éviter une répétition**.  
→ *Il faut remarquer que les malheureux sont connus, parce qu'ils ont besoin des autres, qu'ils aiment à raconter leurs malheurs, qu'ils y cherchent des remèdes et du soulagement.* (Émilie du Châtelet, *Discours sur le bonheur*, 1779.)

#### Adverbe

- **exclamatif** → *Que ne peut avec elle expirer la mémoire !* (Jean Racine, *Phèdre*, 1677.)
- **partie d'une négation restrictive (ne ... que)**  
→ *Mais toi... ton doux regard, en voyant la lumière, / N'a cherché que mes yeux.* (Alphonse de Lamartine, « Chant d'amour », 1820.)

#### « Béquille » du subjonctif

- Il introduit un **verbe au subjonctif** et n'a pas d'autre fonction → *Qu'il vienne me parler* (Jean Racine, *Phèdre*, 1677.)

### ► S'EXERCER

1 ★★★ Donnez la classe grammaticale de chaque occurrence du mot *que*.

1. Tandis que sur les fleurs mon amante sommeille,  
Ma voix murmurerait tout bas à son oreille

Des soupirs, des accords

Aussi purs que l'extase où son regard me plonge,  
Aussi doux que le son que nous apporte un songe  
Des ineffables bords.

(Alphonse de Lamartine, « L'isolement », 1820.)

2. Je sentais qu'elle était liée au goût du thé et du gâteau, mais qu'elle le dépassait infiniment, ne devait pas être de même nature. D'où venait-elle ? Que signifiait-elle ? Où l'appréhender ? Je bois une seconde gorgée où je ne trouve rien de plus que dans la première, une troisième qui m'apporte un peu moins que la seconde. Il est temps que je m'arrête, la vertu du breuvage semble diminuer. Il est clair que la vérité que je cherche n'est pas en lui, mais en moi.

Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*, 1913.

3. ARGAN. – Eh ! que dites-vous de cela ?

CLÉANTE. – Que monsieur fait merveilles et que, s'il est aussi bon médecin qu'il est bon orateur, il y aura plaisir à être de ses malades.

Molière, *Le Malade imaginaire*, II, 5, 1673.

### Vers le bac

2 ★★★ a. Donnez la classe grammaticale de chaque occurrence du mot *que*. b. Indiquez la classe et la fonction des propositions qu'ils introduisent.

D'ailleurs, il y avait un cheval mort, on l'attendait pour le sortir. Étienne dégagea le vieux palefrenier, que les soldats laissèrent monter au puits. Et, un quart d'heure plus tard, comme la bande de grévistes, peu à peu grossie, devenait menaçante, une large porte se rouvrit au rez-de-chaussée, des hommes parurent, charriant la bête morte, un paquet lamentable, encore serré dans le filet de corde, qu'ils abandonnèrent au milieu des flaques de neige fondue. Le saisissement fut tel, qu'on ne les empêcha pas de rentrer et de baricader la porte de nouveau. Tous avaient reconnu le cheval, à sa tête repliée et raidie contre le flanc. Des chuchotements coururent.

Émile Zola, *Germinal*, partie VI, chap 5, 1885.