

► **OBSERVER**

**1** ★☆☆ Dans le texte suivant, l'auteur juxtapose des bouts de dialogues sans cohérence. Il varie les incises en jouant sur les synonymes du verbe *dire*. Classez-le selon leur sens.

« Voyez » dit Jean ; « Soyez attentifs ! » ajouta Jacques ; « S'arrêtera-t-elle ? » demanda Pierre ; « Oui » répondit Marie ; « L'arrêterons-nous ? » reprit Josette ; « Certainement pas » répliqua Anne ; « Continuons » poursuivit Jean-Louis ; « Encore » répéta Mathieu ; « Jamais » rétorqua Véronique ; « Vive le Un ! » enchaîna André.

Valère Novarina, *La Chair de l'Homme*, POL, 1995.

► **RETENIR**

Dire	► <b>Affirmer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>certifier, affirmer, déclarer, soutenir, jurer, prétendre, rétorquer ;</li> <li>répéter, (re)formuler ;</li> <li>indiquer / préciser.</li> </ul>
	► <b>Indiquer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stipuler, préciser ;</li> <li>révéler, divulguer, dévoiler ;</li> <li>recommander, proposer, suggérer, préconiser ;</li> <li>demander, répondre.</li> </ul>
	► <b>Raconter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conter, exposer, faire le récit, relater, raconter ;</li> <li>décrire, ajouter, faire part de ;</li> <li>proférer, vanter, blâmer, injurier ;</li> <li>discourir, exposer.</li> </ul>
Faire	► <b>Sens abstrait</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>concevoir, composer, élaborer ;</li> <li>détailler, déterminer, établir.</li> </ul>
	► <b>Sens concret</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>constituer, créer, édifier ; construire, bâtir, confectionner, dessiner, fabriquer, façonner, procéder, produire, réaliser ;</li> <li>entreprendre, exécuter, exercer, former, mesurer, transformer, travailler, causer, produire, agir ;</li> <li>allouer, acquitter, fournir.</li> </ul>
Être	► <b>Se trouver</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>demeurer, loger ; vivre.</li> </ul>
	► <b>Sembler</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>paraître, devenir, se sentir ;</li> <li>se comporter, se montrer, se porter, se révéler ;</li> <li>exister, constituer, former, figurer.</li> </ul>
Avoir	► <b>Obtenir</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>remporter, gagner, obtenir, acheter, acquérir, bénéficier de ;</li> <li>recevoir, se procurer, recueillir.</li> </ul>
	► <b>Posséder</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>détenir, jouir de, disposer de, profiter de ;</li> <li>porter, revêtir ;</li> <li>comporter, être constitué de.</li> </ul>
Il y a	À éviter si possible. Au lieu de <i>Il y a</i> ..., écrivez par exemple : ... + un verbe plus riche. → <i>Il y a une métaphore dans le premier vers.</i> > <i>Le premier vers comporte une métaphore.</i> → <i>Il y a une chute à la fin du poème.</i> > <i>Le poème se termine par une chute.</i>	

► **S'EXERCER**

**2** ★☆☆ Dans les phrases suivantes, remplacez le verbe « faire » par un synonyme adéquat.

- Dans *Peau d'Âne*, l'héroïne chante une recette pour faire un gâteau.
- Il a fait son film en huit mois.
- Dans cette région, on fait du maïs.
- Ils font un beau couple.
- Les rails font un coude dans le paysage.
- Il fait le prince dans son dernier film.

**3** ★☆☆ Transformez les phrases suivantes pour remplacer le verbe « avoir » par un synonyme adéquat.

- L'auteur précise que la façade a six mètres de hauteur.
- Ce poème a six vers.
- Le texte a beaucoup de qualités.
- L'auteur a de l'amour pour son destinataire.
- Le héros a un défaut selon le narrateur.
- Madame Verdurin a un salon où elle reçoit.

**4** ★☆☆ Transformez les phrases suivantes pour remplacer le verbe « être » par un synonyme adéquat.

- L'auteur est de Paris.
- Apparemment, le narrateur est affecté par les événements.
- Il est du mouvement surréaliste.
- Dans ce passage, les personnages sont au bal.
- Le pensionnat décrit est en Angleterre.

**5** ★☆☆ Modifiez les phrases suivantes, issues de commentaires composés d'élèves, avec des synonymes du verbe « montrer ».

- La tournure passive montre qu'il ne contrôle pas ses gestes.
- Cet exemple montre l'importance de l'œuvre.
- Le parallélisme montre la similitude entre les deux êtres.
- La richesse des rimes montre le travail du poète.
- Les tournures exclamatives montrent la vive émotion du personnage.

**6** ★☆☆ Modifiez les énoncés suivants, extraits de copies d'élèves, pour éviter la tournure « il y a ».

- Il y a une histoire d'amour dans ce poème.
- Il y a deux paragraphes dans ce texte.
- Il y a l'attente d'une réponse de la part du narrateur.
- Il y a une tension dans ce passage.
- Il y a la solution à la fin du roman.
- Il y a une métaphore filée tout au long de ce passage.

**7** ★☆☆ Dans cet extrait de commentaire, remplacez le verbe « dire » par des synonymes adéquats.

Dans « Des Cannibales », Montaigne dit que le cannibalisme est une pratique guerrière. Il dit comment les Indiens du Nouveau Monde mangent leurs prisonniers. Il dit que la guerre en Europe n'est pas moins cruelle en disant que la barbarie n'est qu'une question de point de vue. Il dit même que certains peuples européens ont pratiqué le cannibalisme. Il dit pour finir que le cannibalisme peut trouver des défenseurs alors qu'aucune faute ordinaire comme la trahison ou la cruauté ne peut être soutenue. On peut dire qu'il dénonce l'ethnocentrisme européen.

**8** ★☆☆ À partir de l'extrait suivant, imaginez la réalité quotidienne des bourgeoises du XIX<sup>e</sup> siècle, dans un texte d'une dizaine de lignes. Vous aurez soin de varier les synonymes du verbe « faire » et l'ensemble de votre vocabulaire.

Vous avez certainement rencontré parfois des femmes allant deux par deux, sur les larges trottoirs. Elles marchent lentement, s'arrêtent aux vitrines des boutiques, avec des rires étouffés, et traînent leur robe d'une façon souple et engageante. Elles se donnent le bras comme deux bonnes amies, se tutoient le plus souvent, presque de même âge, vêtues avec une égale élégance.

Émile Zola, *Les Repoussoirs*, 1886.

**9** ★☆☆ Rédigez un dialogue dans lequel plusieurs personnages débattent de cette phrase de La Bruyère :

« Le temps, qui fortifie les amitiés, affaiblit l'amour ».  
La Bruyère, *Les Caractères*, « Du Cœur », 1688.

Certains partagent ce point de vue, d'autres le contestent. Raconter la scène en reformulant les arguments de chacun. Vous aurez soin de varier les verbes de paroles.

Vers le bac

**10** ★☆☆ Dans le passage suivant tiré d'une copie d'élève, reformulez les phrases pour éviter les mots soulignés.

Un personnage de roman doit vivre des passions pour captiver le lecteur. Tout d'abord, grâce aux passions, il y a une histoire captivante. Dans *Madame Bovary* de Flaubert, le personnage éponyme a des histoires d'amour avec des hommes qui ne sont pas à la hauteur de son désir. Emma est un personnage amoureux de l'amour et le lecteur est dans l'expectative pendant tout le roman. Il a la curiosité qui le tient. Emma Bovary fait ce qu'elle croit être une solution à son désespoir et à la désillusion du mariage. Les personnages de roman doivent aussi vivre des passions amoureuses pour être captivants car on peut avoir envie d'être comme eux. Ils ont des histoires qui nous font rêver. Il y a bien sûr, les romans de chevalerie où les chevaliers ont des amours absolus pour les femmes qu'ils aiment. Il font des prouesses pour avoir leur amour et être dans leur coeur. Le lien entre les deux amants est indestructible même s'il y a les lois contre eux. Souvent, comme dans *Lancelot ou le chevalier de la Charrette*, de Chrétien de Troyes, l'amour est adultère. La reine Guenièvre a des obligations vis-à-vis du roi Arthur son mari. Mais l'amour qu'elle a pour Lancelot est au-delà de ces lois. La beauté de cet amour nous fait lire avec admiration l'histoire. L'amour contrarié est un ressort qui passionne le lecteur. On est triste pour les amants de leur amour impossible. En même temps, on a de l'admiration pour leurs sentiments.