

► RÉACTIVER SES CONNAISSANCES

- 1 ★☆☆ a. Pourquoi cet extrait est-il difficile à lire ?
b. Que faire pour l'améliorer ?

Le soir, à l'étude, le nouveau mit en ordre des petites affaires. Les petites affaires appartenaient au nouveau. Nous vîmes le nouveau. Le nouveau travaillait en conscience, cherchant tous les mots dans le dictionnaire et se donnant beaucoup de mal. Le nouveau faisait preuve de bonne volonté. Grâce, sans doute, à la bonne volonté du nouveau,

le nouveau ne descendit pas dans la classe inférieure. Le curé du village du nouveau avait fait commencer le latin au nouveau car les parents du nouveau, par économie, n'avait envoyé le nouveau au collège que le plus tard possible.

D'après Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, 1857.

► RETENIR

1. Reprises nominales et pronominales

- Un texte n'est pas une simple succession de phrases. Pour assurer la **cohérence du texte**, il faut **reprendre régulièrement des informations** déjà données à l'aide de **reprises nominales ou pronominales**.
- Ces reprises permettent d'éviter les répétitions, mais aussi parfois d'apporter **une information supplémentaire**, d'enrichir ou d'affiner une description, ou encore d'apporter une **nuance méliorative ou péjorative**.
- Les **reprises pronominales** peuvent être :
- des pronoms personnels de la 3^e personne → *Julien vit Manon, assise à quelques mètres de lui.*
 - des pronoms démonstratifs → *Il n'osa pas l'interpeler. Ce n'était pas dans ses habitudes.*
 - des pronoms possessifs → *Manon portait un pull qui n'était pas le sien.*
 - des pronoms relatifs → *Le pull qu'elle portait lui avait été prêté par Coline.*
 - des pronoms adverbiaux → *Une place se libéra à côté de Manon. Julien s'y assit.*
 - des pronoms indéfinis → *Parmi les voyageurs, certains dormaient.*
- Les **reprises nominales** sont des noms ou des GN. Il peut s'agir :
- du **même nom, précédé d'un déterminant plus précis** → *un tableau > ce tableau*
 - d'un **synonyme** → *un tableau > la peinture / cette croûte / cette toile*
 - d'un **hyperonyme** → *un tableau > cette œuvre d'art*
 - d'une **périphrase** → *La Liberté guidant le peuple > le chef d'œuvre de Delacroix*

Remarque : un nom ou un pronom peut reprendre une proposition, une phrase, voire un paragraphe entier.
→ *Hacine acheva son Coca. Il était presque 19 heures. Tout cela traînait en longueur.* (Nicolas Mathieu, *Leurs enfants après eux*, 2018).

2. Reprises nominales et pronominales

- Pour qu'un texte ou un discours progresse, il est nécessaire d'apporter de nouvelles informations. On nomme **thème ce dont on parle et propos ce qu'on dit de nouveau par rapport au thème**.

Progression à thème constant	Progression à thème éclaté	Progression à thème linéaire
Un même thème est repris d'une phrase à l'autre, mais avec un propos différent. → Léa (thème) aime lire (propos). Elle (thème) adore la poésie. (propos).	Un thème central est choisi et les thèmes de chaque phrase en représentent un élément particulier. → Le visage de Léa s'anime quand elle lit. Ses yeux pétillent. Ses lèvres s'étirent.	Le propos d'une phrase devient le thème de la phrase suivante. → Léa adore lire. Ses lectures sont très variées.

► VÉRIFIER

- 2 ★☆☆ Choisissez la bonne réponse.
- Les reprises pronominales et nominales évitent les répétitions. ☐ Vrai. ☐ Faux.
 - Dans un texte, l'information se répartit entre thème et propos. ☐ Vrai. ☐ Faux.
 - Le propos est ce dont on parle et le thème l'information nouvelle. ☐ Vrai. ☐ Faux.
 - La progression à thème éclaté crée une incohérence textuelle. ☐ Vrai. ☐ Faux.

► S'EXERCER

- 3 ★☆☆ Évitez les répétitions en utilisant les formes de reprise demandées.
- Tous mes amis sont venus à ma fête de fin d'année. Mes amis (*pronom personnel*) ont beaucoup dansé à de ma fête de fin d'année (*pronom adverbial*). Quelques amis (*pronom indéfini*) ont dormi sur place.
 - Marine a emprunté un pull à Mathis. Marine (*pronom personnel*) a oublié le pull de Marine (*pronom possessif*) au lycée. Le pull de Marine (*déterminant plus précis*) a une grande valeur pour Marine (*mot générique*).
 - ★☆☆ a. À quelle classe grammaticale appartiennent les pronoms de reprise en gras ?
b. Que représentent-ils ou que reprennent-ils ?

En effet, les jeunes gens de Paris ne ressemblent aux jeunes gens d'aucune autre ville. Ils se divisent en deux classes : le jeune homme **qui** a quelque chose et le jeune homme **qui** n'a rien ; ou le jeune homme **qui** pense et **celui qui** dépense. Mais entendez-le bien, il ne s'agit que de **ces indigènes** qui mènent à Paris le train délicieux d'une vie élégante. Il **y** existe bien quelques autres jeunes gens, mais **ceux-là** sont des enfants qui conçoivent très tard l'existence parisienne et **en** restent les dupes. Ils ne spéculent pas, ils étudient, ils piochent, disent **les autres**. Enfin, il **s'y** voit encore des jeunes gens, riches ou pauvres, qui embrassent des carrières et **les** suivent tout uniment [...].

Honoré de Balzac, *La Fille aux yeux d'or*, 1833.

- 5 ★☆☆ Pour chaque reprise en gras, indiquez l'information supplémentaire qu'elle apporte par rapport au GN qu'elle reprend.
- Sofiane a invité Maxime. Il espère que **son camarade** sera content de son après-midi.
 - J'ai visité une maison à louer, mais je ne me voyais pas vivre dans **ce taudis**.
 - Cosette sortit chercher de l'eau. **La malheureuse enfant** devait se rendre dans la forêt.
 - Cassandra m'a présenté son cousin mais je n'ai aucune envie de revoir ce **garçon prétentieux**.
 - Axel a présenté Kenza à ses parents, qui ont été ravis de faire la connaissance de **cette charmante jeune fille**.

- 6 ★☆☆ Comment la progression thématique est-elle assurée dans cet extrait ?

L'été 1940 est passé, pour Dora, au pensionnat de la rue de Picpus. Elle allait certainement le dimanche retrouver ses parents qui occupaient encore la chambre d'hôtel du 41 boulevard Ornano. Je regarde le plan du métro et j'essaie d'imaginer le trajet qu'elle suivait. Pour éviter de trop nombreux changements de lignes, le plus simple était de prendre le métro à Nation, qui était assez proche du pensionnat.

Patrick Modiano, *Dora Bruder*, 1997, Éditions Gallimard.

- 7 ★★★★★ Résumez l'un des livres que vous avez lus cette année, en employant au moins une fois chaque type de reprise pronominale et nominale indiqué dans la leçon. La progression thématique devra être assurée par des moyens variés (thème constant, thème linéaire et thème éclaté).

Vers le bac ►

- 8 ★★★★★ Lisez l'extrait suivant. a. Identifiez les deux fragments autonomes et expliquez comment se manifeste la rupture textuelle. b. Comment le propos progresse-t-il dans le premier fragment ?
c. D'un point de vue thématique, qu'est-ce qui fait le lien entre les deux fragments ?

Mardi 18 décembre, après-midi

Foule dense dès l'entrée dans le centre commercial. Un bourdonnement immense où la musique perce faiblement. Sur le tapis roulant, sous la verrière, on monte vers les guirlandes et les illuminations qui pendent comme des colliers de pierres précieuses. La jeune femme qui est devant moi avec une petite fille en poussette lève la tête, sourit. Elle se penche vers l'enfant « Regarde les lumières mon amour ! »

Sortant d'Auchan, un très vieil homme plié en deux, flottant dans un imperméable, avance avec une canne en traînant des chaussures avachies. Sa tête tombe sur la poitrine, je ne vois que son cou. De sa main libre, il tient un cabas hors d'âge. Il m'émeut comme un scarabée admirable venu braver les dangers d'un territoire étranger pour rapporter sa nourriture.

Samedi 22 décembre

Super U, La Clusaz, 17 heures. C'est la première fois que j'entre dans ce supermarché auquel on accède depuis la voie principale par quelques marches. Il y a foule à cause de l'arrivée des vacanciers le jour même.

Annie Ernaux, *Regarde les lumières mon amour*, 2016, Éditions Gallimards.