

Mieux écrire 3 : Éviter les phrases sans verbe conjugué

► RÉACTIVER SES CONNAISSANCES

1 ★☆☆ Pour quelles raisons les séquences sont-elles mal construites ?

1. La métaphore permet au poète de souligner la puissance de ses sentiments. De les rendre plus intenses.

2. Le tableau est rejeté par le salon officiel. Puis exposé au salon des refusés.

3. Il raconte la scène de l'extérieur. En se posant comme témoin neutre et impartial.

► RETENIR

Pour éviter lourdeurs et confusions dans un commentaire ou une dissertation, il est **important d'éviter de rédiger des phrases sans verbe**.

Rédigez des phrases avec des verbes conjugués

On a tendance à construire ses phrases autour de verbes non conjugués ou à des modes impersonnels ; or c'est incorrect.

Un verbe au participe présent ou au gérondif ne peut pas être le cœur d'une phrase.

↳ *L'humour permet d'oublier ses soucis. En se rassurant.*
→ *L'humour permet d'oublier ses soucis en se rassurant.*

Un verbe au participe passé ne peut pas être le cœur d'une phrase.

↳ *L'humour rassure. Soucis-oubliés.*
→ *L'humour rassure. Nos soucis sont oubliés.*

Un verbe à l'infinitif n'est pas conjugué et ne peut pas être le cœur d'une phrase.

↳ *L'humour permet d'oublier ses soucis. De se rassurer.*
→ *L'humour permet d'oublier ses soucis, de se rassurer.*

► S'EXERCER

2 ★☆☆ Corrigez les énoncés suivants, tirés de copies d'élèves, en ajoutant un verbe conjugué mais en conservant plusieurs phrases. Ne modifiez que ce qui est nécessaire et restez le plus proche possible du texte de départ.

1. Pour conclure, nous avons montré que ce passage est comique. Et burlesque. Pour aborder ensuite la parodie du héros épique.

2. Dans un premier temps, nous traiterons de la musicalité du poème. Dans un deuxième temps, de la nostalgie du poète.

3. Son énumération ralentit le rythme du récit. Pour faire durer l'attente. Et situer l'action dans un cadre réaliste.

4. C'est une histoire fantastique. C'est-à-dire mêlant le surnaturel à une forme de réalisme. Avec un spectre qui surgit dans une maison bourgeoise.

5. Elle montre la vivacité de son amour. De ses sentiments. A travers des manifestations physiques violentes.

6. Il arrive à Paris à 18 ans. Pour devenir journaliste. Bien décidé à faire carrière. Avant de rencontrer une femme mariée qui deviendra sa maîtresse.

Vers le bac >

3 ★☆☆ Voici l'introduction tirée d'un commentaire littéraire d'élève. Corrigez-en les phrases incorrectes.

La pièce de théâtre de Jean Claude Carrière écrite en 1992 se nomme *La Controverse de Valladolid*. Un débat historique. Après la découverte du Nouveau Monde une dispute réelle a eu lieu en 1550 pour savoir si les Indiens d'Amérique sont-ils des hommes. Las Casas, le jésuite, défend la cause indienne. En montrant que ce sont des hommes. Le philosophe Sepúlveda, la cause inverse.

Dans notre passage, Las Casas se pose en témoin et raconte les horreurs commises par les colons. Lui-même ayant séjourné en Amérique.

Il s'agit ainsi de montrer en quoi Las Casas veut-il émouvoir son auditoire.

Nous verrons premièrement comment il raconte une chose vue. Deuxièmement, la cruauté des colons. Troisièmement, l'émotion de Las Casas.