

POÉSIE

Guillaume Apollinaire, *Poèmes à Lou* (1955, posthume)



Guillaume Apollinaire (1880 - 1918)



Guillaume Apollinaire, *Poèmes à Lou*, 1955, Éditions Gallimard, coll. Poésie/Gallimard, 1969.

Temps 1 : Au fil de l'œuvre

- 1 Qui est Lou ? Pour répondre, aidez-vous de la préface ou faites une recherche personnelle.
- 2 a. Que remarquez-vous dans le paratexte de nombreux poèmes (dans leur titre ou à la fin du texte) ? b. Quelle hypothèse pouvez-vous alors faire sur la nature de ces poèmes ? c. À quelle période Apollinaire écrit-il ces poèmes ? Dans quelle situation se trouve-t-il ? Justifiez votre réponse en citant des extraits de poèmes.
- 3 Apollinaire utilise toute la variété des formes poétiques. a. Au fil de votre lecture, notez quelques exemples de poèmes qui obéissent à une versification classique et quelques exemples de poèmes en vers libres. b. Quelle forme poétique plus surprenante ouvre le recueil ?
- 4 a. Observez la ponctuation dans les poèmes. Que remarquez-vous ? b. Quel est l'effet produit ?
- 5 Quel est votre poème préféré dans ce recueil ? Justifiez votre choix.

Temps 2 : Les enjeux du texte

1. L'expérience de la guerre et du front

- 6 a. Relevez, au fil de votre lecture, le champ lexical de la guerre dans les poèmes. b. De quelles réalités du front Apollinaire rend-il compte ?
- 7 a. **Doc. 1** Quels liens pouvez-vous faire entre la gravure de Félix Vallotton et le poème « Ma Lou je coucherai ce soir dans les tranchées » ? b. **Texte A** Quels liens pouvez-vous faire entre l'extrait du texte d'Henri Barbusse et le poème « Cote 146 » ? c. De manière plus générale, comment Apollinaire opère-t-il une transformation poétique de la guerre ?



Doc. 1 Félix Vallotton, « La tranchée », dans la série *C'est la Guerre*, planche I, 1915, gravure sur bois, 22 x 17 cm, BnF, Paris.

Crédit : Bibliothèque de Lausanne - Cabinet de gravures et xylogravures/Wikimedia.

Texte A

Brusquement, devant nous, sur toute la largeur de la descente, de sombres flammes s'élancent en frappant l'air de détonations épouvantables. En ligne, de gauche à droite, des fusants sortent du ciel, des explosifs sortent de la terre. C'est un effroyable rideau qui nous sépare du monde, nous sépare du passé et de l'avenir.

Henri Barbusse, *Le Feu*, 1916.

2. Des lettres d'amour

- 8 Quelle est la place du prénom de la destinataire, Lou, dans ces poèmes épistolaires ?
- 9 **Doc. 2** Relisez les calligrammes qui ouvrent le recueil. Quelle relation le poète instaure-t-il avec Lou ?
- 10 a. Le titre initial du recueil était « Ombre de mon amour ». Comment pouvez-vous interpréter ce titre ? b. **Texte B** Quels liens pouvez-vous faire entre les poèmes d'Apollinaire et celui de Robert Desnos ?

Texte B

J'ai tant rêvé de toi que tu perds ta réalité.
Est-il encore temps d'atteindre ce corps vivant et de
baiser sur cette bouche la naissance de la voix qui m'est chère ?
J'ai tant rêvé de toi que mes bras habitués en étreignant ton ombre à
se croiser sur ma poitrine ne se plieraient pas au contour de ton corps,
peut-être.

Robert Desnos, « J'ai tant rêvé de toi... », *Corps et bien*, 1930, Éditions Gallimard.

3. L'éloge de la femme aimée

- 11 Quels poèmes s'inscrivent dans la tradition littéraire du blason ?
(► voir p. 46).
- 12 **Doc. 2** À la manière d'Apollinaire, composez un calligramme sur une personne qui vous est chère ou sur un objet qui la représente.



Doc. 2 Apollinaire, « Calligramme », *Poèmes à Lou*.

Crédit : Guillaume Apollinaire/Bridgeman.



Doc. 3 Giorgio de Chirico, *Portrait [prémonitoire] de Guillaume Apollinaire*, 1914, fusain, huile sur toile, 81,5 x 65 cm, Centre Pompidou, Paris.

Crédit : RMN-Grand Palais / Adam Rzepka.

Temps 3 : La postérité de l'œuvre

- ◆ Guillaume Apollinaire est une figure majeure de la **modernité artistique**. Il est un ami de Pablo Picasso, Henri Matisse, Georges Braque, Sonia et Robert Delaunay. Ses camarades participent à l'élaboration de la figure **presque mythique du poète** : le peintre Giorgio de Chirico en fait un **nouvel Orphée** (► **Doc. 3**), tandis que Picasso, jouant sur le nom du poète, l'élève au statut de **dieu de la poésie**, Apollon.
- ◆ La voix du poète, dont on a quelques enregistrements, continue de se faire entendre. Plusieurs musiciens et chanteurs, comme Francis Poulenc, Léo Ferré, Jean Ferrat ou Marc Lavoine se sont saisis des textes d'Apollinaire.

Numérique

Retrouvez sur lelivrescolaire.fr une sélection d'émissions radiophoniques consacrées à Apollinaire et aux *Poèmes à Lou*.

LLS.fr/FR2Lou