

Le théâtre dans l'Antiquité

L'architecture du théâtre antique

L'origine du théâtre

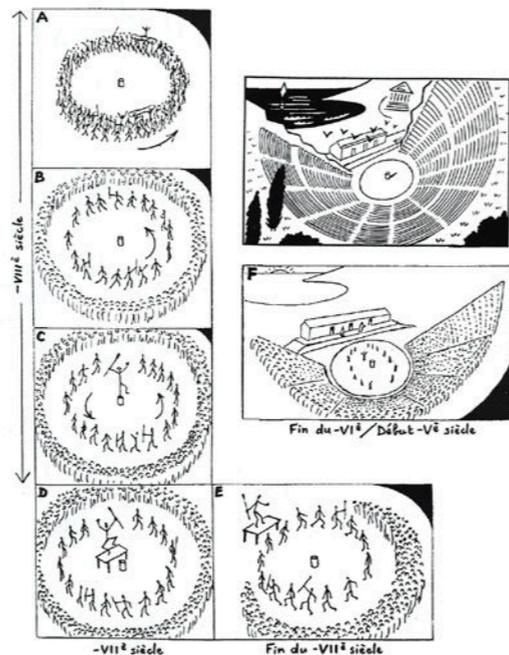
- ◆ Dans l'Antiquité grecque, les concours de théâtre avaient lieu pendant les fêtes consacrées au **dieu de l'ivresse et de l'inspiration, Dionysos**. La plupart des historiens considèrent ce **culte religieux et civique** comme l'origine du théâtre, particulièrement de la **comédie**.
- ◆ L'origine de la **tragédie** est plus controversée. Son étymologie, de « **tragos** » (le **bouc**) et « **ôdè** » (le **chant**) renverrait au chant du bouc sacrifié à l'occasion de ces fêtes.



Doc. 2 Un exemple de théâtre grec antique : le théâtre d'Épidaure (Grèce).
Crédit : Luisa Ricciarini/Bridgeman.



Doc. 3 Un exemple de théâtre romain antique : le théâtre d'Orange (France).
Crédit : Gromelle Grand Angle/Wikimedia.



Doc. 1 André Degaine, *Histoire du théâtre dessinée : de la préhistoire à nos jours*, tous les temps et tous les pays, 1992 © Nizet 1970, Éditions C. Klincksieck.
Crédit : Nizet 1970/éditions C. Klincksieck.

Numérique

Retrouvez sur lelivrescolaire.fr une visite virtuelle du théâtre romain d'Arles, en France.

LLS.fr/FR2Ant

L'emplacement du théâtre

- ◆ Le **théâtre grec** est toujours construit sur le flanc d'une colline : les gradins épousent une pente naturelle. L'**orchestra** est le cercle qui accueille le chœur. Les acteurs jouent sur une scène située derrière ce cercle.
- ◆ Le **théâtre romain** manifeste, quant à lui, sa technicité : souvent situé en plein cœur de la ville, il est construit sur un terrain plat et repose sur des voûtes et des colonnades. Le mur de scène est richement décoré de statues, notamment de l'empereur. Le chœur a disparu : ce sont désormais les sénateurs qui s'installent dans le demi-cercle de l'**orchestra**.

La tragédie dans l'Antiquité

L'exposition

1. Le **prologue** : un personnage expose les faits.
2. Le **parodos** : entrée du chœur.

En alternance

L'intrigue

3. Les **épisodes** : les personnages font avancer l'action.
4. Les **stasimons** : le chœur commente les faits.

Le dénouement

5. Le **exodos** : dénouement de l'intrigue et sortie du chœur.

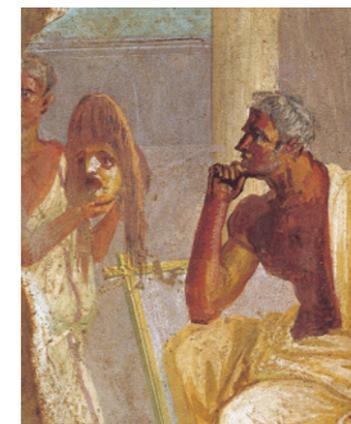
Doc. 4 Déroulement d'une tragédie antique.

Texte A

Dans la tragédie antique, les dialogues des acteurs alternent avec des moments de chant et de danse interprétés par le chœur.

Improvisatrice à sa naissance, [...] la tragédie progressa peu à peu [...]. Vint ensuite Eschyle, qui, le premier, porta le nombre des acteurs de un à deux, amoindrit la fonction du chœur et donna le premier rôle au discours parlé. Sophocle institua trois acteurs et la mise en scène.

Aristote, *La Poétique*, 335 av. J.-C., trad. du grec ancien de Charles-Émile Ruelle, 1883.

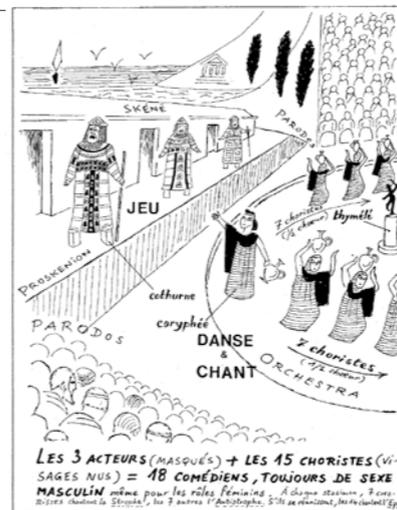


Doc. 5 Un acteur et un masque tragique, fresque de Pompéi, Musée archéologique national, Naples.

Chaque masque correspondait à un personnage ou à un type de personnage. Ils permettaient au spectateur de le reconnaître immédiatement.

Crédit : De Agostini Picture Library/G. Dagli Orti/Bridgeman.

Doc. 6 André Degaine, *Histoire du théâtre dessinée : de la préhistoire à nos jours*, tous les temps et tous les pays, 1992 © Nizet 1970, Éditions C. Klincksieck.
Crédit : Nizet 1970/éditions C. Klincksieck.



Texte B

Il s'agit de la première intervention du chœur dans *Andromaque* d'Euripide.

LE CHŒUR. — Songe au triste sort auquel tu es réduite. [...] Que sert de te consumer dans la douleur, et de t'exposer aux violences des maîtres ? La force te soumettra. Pourquoi vouloir lutter, toi qui n'es rien ? [...]

Je me sens émue de pitié, ô Troyenne, en te voyant parmi nous ; mais la crainte que m'inspirent mes maîtres m'arrête ; et je me borne à plaindre ton sort, dans la crainte que la fille d'Hélène ne découvre l'affection que tu m'inspires.

Euripide, *Andromaque*, V^e s. avant J.-C., trad. du grec ancien de É. Personneaux, 1880.

- 1 **Doc. 1** Comment le théâtre est-il né, dans l'Antiquité ? Expliquez les différentes étapes de sa création.
- 2 **Doc. 2 et 3 a.** Quelles sont les différences entre le théâtre grec et le théâtre romain du point de vue de la forme ? **b.** du décor ? **c.** de l'emplacement ?
- 3 **Doc. 4, 5 et 6** Qui participe à la tragédie ?

- 4 **Texte A a.** Comment la tragédie antique évolue-t-elle ? **b.** Quelles sont les différences entre la tragédie antique et la tragédie classique ?
- 5 **Texte B a.** À qui le chœur parle-t-il ? **b.** Qui représente-t-il ? **c.** Quel semble être son rôle ?