

Danser l'amour

L'amour dans la danse

- ◆ La **danse** est un **art du spectacle vivant** : le corps des danseurs, dont les mouvements sont **chorégraphiés**, est le support principal de la **transmission d'émotions**.
- ◆ De nombreux ballets classiques ont pour argument une histoire d'amour. C'est le cas de **Giselle** (dont la version la plus célèbre a été créée par Marius Petipa en 1884) ou du **Lac des cygnes** (chorégraphié entre autres par Marius Petipa en 1894 et Rudolf Noureev en 1994).
- ◆ Afin d'étudier comment l'amour, et plus précisément le couple, sont représentés par la danse, voici deux extraits de ballets contemporains.

Numérique

Retrouvez sur lelivrescolaire.fr des extraits de captations vidéos des deux œuvres chorégraphiques étudiées.

LLS.fr/FR2Danse

Pina Bausch, Orphée et Eurydice (1975)

- ◆ *Orphée et Eurydice* est un ballet de la chorégraphe allemande Pina Bausch, créé en 1975 sur la musique de l'opéra de Christoph Willibald Gluck (1762) : chaque personnage est donc incarné sur scène à la fois par un chanteur et un danseur.
- ◆ Ce ballet reprend le mythe d'Orphée pour raconter l'histoire d'amour tragique des deux amants.

Texte A

Le philosophe Alain Badiou réfléchit à l'importance du couple et du désir dans la danse.

Mallarmé énonce que « toute la danse n'est que la mystérieuse interprétation sacrée du baiser ». Au centre de la danse, il y a ainsi la conjonction¹ des sexes [...]. La danse est entièrement composée de la conjonction et de la disjonction² des positions sexuées. [...] La danse ne retient de la sexualité³, du désir, de l'amour qu'une pure forme : celle qui organise la triplicité⁴ de la rencontre, de l'enlacement et de la séparation.

Ces trois termes, la danse les code techniquement [...]. Une chorégraphie en organise le nouage spatial⁵.

Alain Badiou, *Petit manuel d'esthétique*, 1998, Éditions du Seuil.

1. Union.
2. Séparation.
3. Appartenance à l'un ou l'autre sexe.
4. Caractère de ce qui est triple.
5. Entrecroisement dans l'espace.



Doc. 2 Angelina Preljocaj, *Le Parc*, avec Aurélie Dupont et Nicolas Le Riche, 2013, Opéra de Paris, photographies de Pascal Victor.
Crédit : Pascal Victor/ArtComPress.

Angelina Preljocaj, Le Parc (1994)

- ◆ *Le Parc* est un ballet du chorégraphe français Angelina Preljocaj, créé en 1994. Sur des musiques de Mozart, ce ballet donne à voir des jeux de séduction, de galanterie, et la naissance de l'amour.

Texte B

Dans *Ainsi parlait Zarathoustra*, le philosophe allemand Friedrich Nietzsche fait plusieurs fois référence à la figure du danseur. Dans cet extrait, il fait de la danse une étape vers la « légèreté ».

Celui qui, un jour, apprendra aux hommes à voler, celui-là a déplacé toutes les bornes frontières : toutes les bornes vont, pour lui, s'envoler, il baptisera la terre d'un nouveau nom – « la légère ».

[...] Celui qui un jour veut apprendre à voler, celui-là doit d'abord apprendre à se tenir debout et à marcher et à courir, à grimper et à danser – ce n'est pas du premier coup d'aile que l'on conquiert l'envol !

Friedrich Nietzsche, *Ainsi parlait Zarathoustra*, « De l'esprit de pesanteur », 1883-1885, trad. de l'allemand de Georges-Arthur Goldschmidt, 1983, Librairie Générale Française.



Doc. 1 Pina Bausch, *Orphée et Eurydice*, avec Marie-Agnès Gillot et Stéphane Bullion, 2012, Opéra de Paris, photographies de Patrick Berger. Crédit : Pascal Victor/ArtComPress.

- 1 Faites des recherches sur le vocabulaire de la danse.
 - a. Qu'est-ce qu'un « pas de deux » ?
 - b. Qu'est-ce qu'un « porté » ?

Orphée et Eurydice

- 2 **Doc. 1** Faites des recherches sur le mythe d'Orphée. Quel épisode de l'histoire d'Orphée et Eurydice est illustré ici ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur les mouvements des corps des danseurs.
- 3 **Doc. 1** Décrivez le costume d'Eurydice. Que suggère-t-il ?
- 4 **Doc. 1** Comment les corps des danseurs montrent-ils l'amour qui unit les deux personnages ?

Le Parc

- 5 **Doc. 2 a.** À l'aide des photographies et de la vidéo, décrivez ce porté. **b.** Dans quelle mesure peut-on dire que c'est un porté amoureux ?
- 6 Appuyez vous sur la musique et la chorégraphie dans la vidéo pour commenter la vision de l'amour dans ce pas de deux.
- 7 **Texte B** Quel lien pouvez-vous faire entre cet extrait chorégraphique et le texte de Nietzsche ?

Synthèse

- 8 **Texte A** Comment le texte d'Alain Badiou permet-il d'éclairer l'analyse des deux extraits chorégraphiques ?